

RÉPERTOIRE

DES

VASES PEINTS

GRECS ET ÉTRUSQUES

TOME SECOND

IMP. CAMIS ET Cie, PARIS. — SECTION ORIENTALE A. BURDIN, ANGERS.

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR-ADJOINT DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DES VASES PEINTS

GRECS ET ÉTRUSQUES

TOME II

PEINTURES DE VASES GRAVÉES DANS LES RECUEILS DE
MILLINGEN (*COGHILL*), **GERHARD** (*AUSERL. VASENBILDER*),
LABORDE, **LUYNES**, **ROULEZ**, **SCHULZ** (*AMAZONENVASE*),
TISCHBEIN (*TOMES I-V*)

AVEC DES NOTICES EXPLICATIVES ET BIBLIOGRAPHIQUES
UNE BIBLIOGRAPHIE DE LA CÉRAMIQUE GRECQUE ET ÉTRUSQUE
ET UN INDEX DES TOMES I ET II.

PRIX DE CHAQUE VOLUME : 5 FRANCS



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28
1900

J. MILLINGEN.

PEINTURES ANTIQUES

DE VASES GRECS DE LA COLLECTION DE SIR JOHN COGHILL BART.

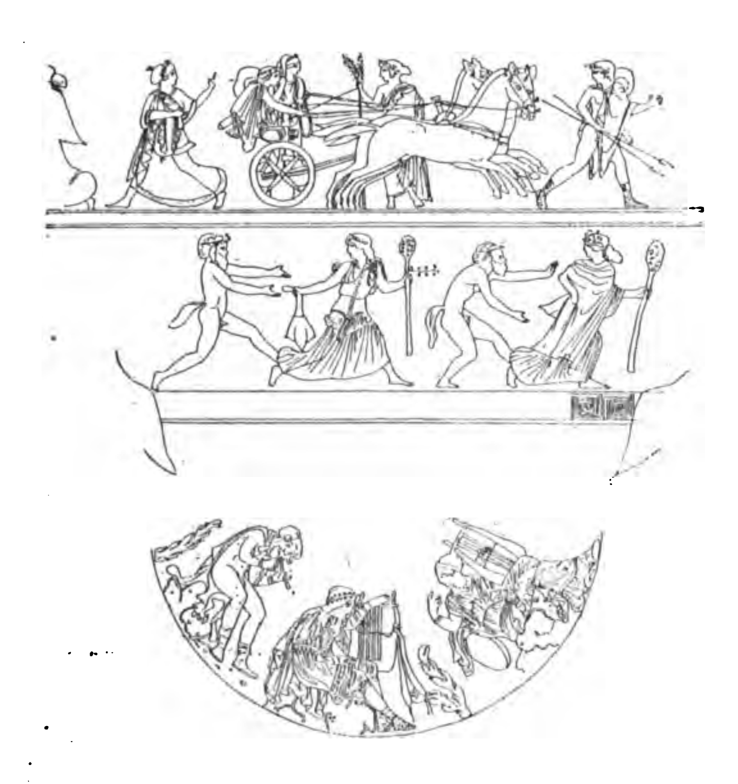
(ROME, 1817)

COGHILL I. 2.

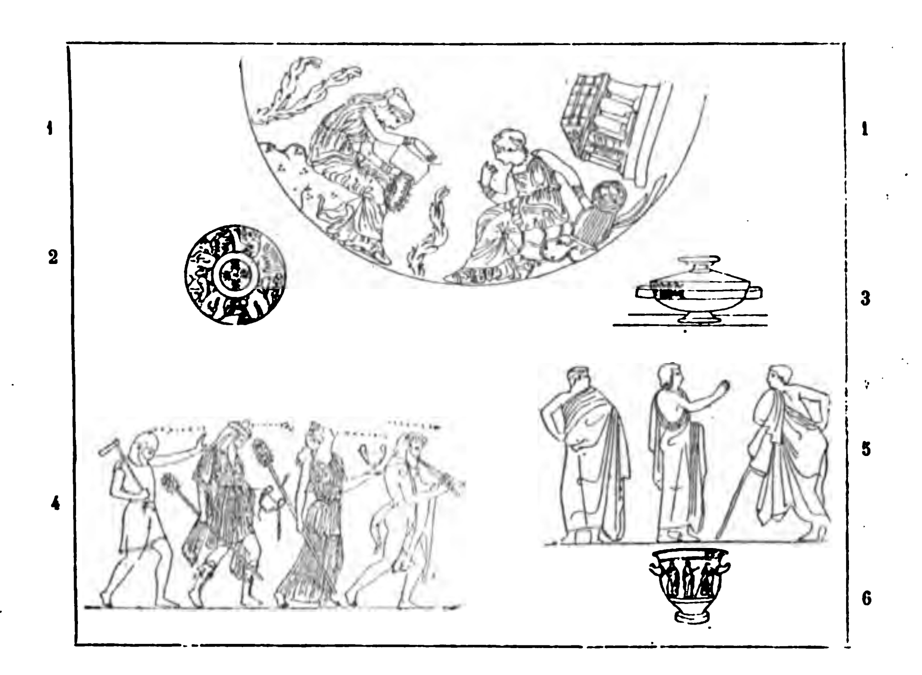


La collection Coghill était composée de deux collections formées à Naples (Lalo et Bonnet); j'ignore quand et comment elle a été dispersée.

1-8 (Coghill, 1. 2). [*Joindre les nos 1 et 2 de la p. suivante.*] Enlèvement des Leucippides. A) Deux quadriges s'éloignent en sens contraire; chacun est conduit par un Dioscure qui emmène une des filles de Leucippe. Entre les deux quadriges courent effarées les compagnes des jeunes filles; l'un des chars est précédé de Chrysippos (?) et passe devant Apollon (à dr.), l'autre d'une jeune fille courant vers le vieux Leucippe pour lui donner la nouvelle. B) Danses bachiques. — AZ. 1845, p. 27; 1852, p. 436, pl. 41. Benndorf, *Trysa*, p. 165.

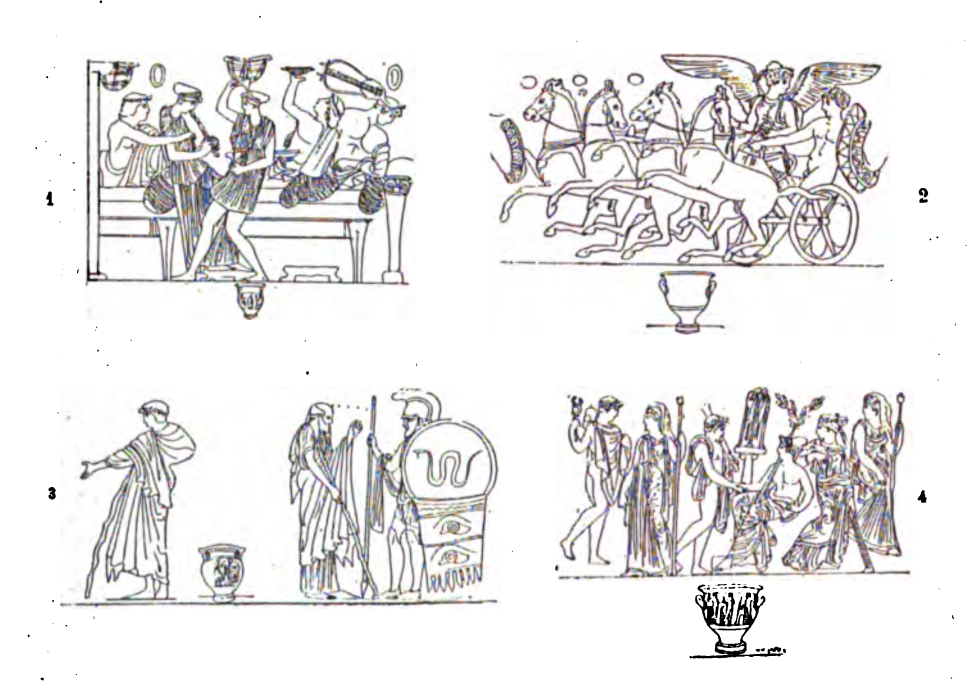


1. 2 (Coghill, 3. 4). *Voir le précédent.*
3 (Coghill, 4). *Voir le suivant.*



1. 2. 3 (Coghill, 5). [*Joindre la fig. précédente.*] Louvre. Fig. jaunes. A) Silène ou Marsyas jouant de la double flûte, Apollon lyricine, Muse lyricine (page précédente). B) Deux Muses (cassette, couronne de lierre, lyre). A dr., un édicule ; à g., un laurier. — *Élite*, II, 72. 73, p. 216.

4. 5. 6 (Coghill, 6. 7). Louvre. A) Procession dionysiaque : Marsyas (Μαρσυας), Κωμωιδια, Διονυσος, Ηφαιστος. B) Trois éphèbes drapés. — Millin-Reinach, pl. 9 et p. 9 (avec bibliographie).

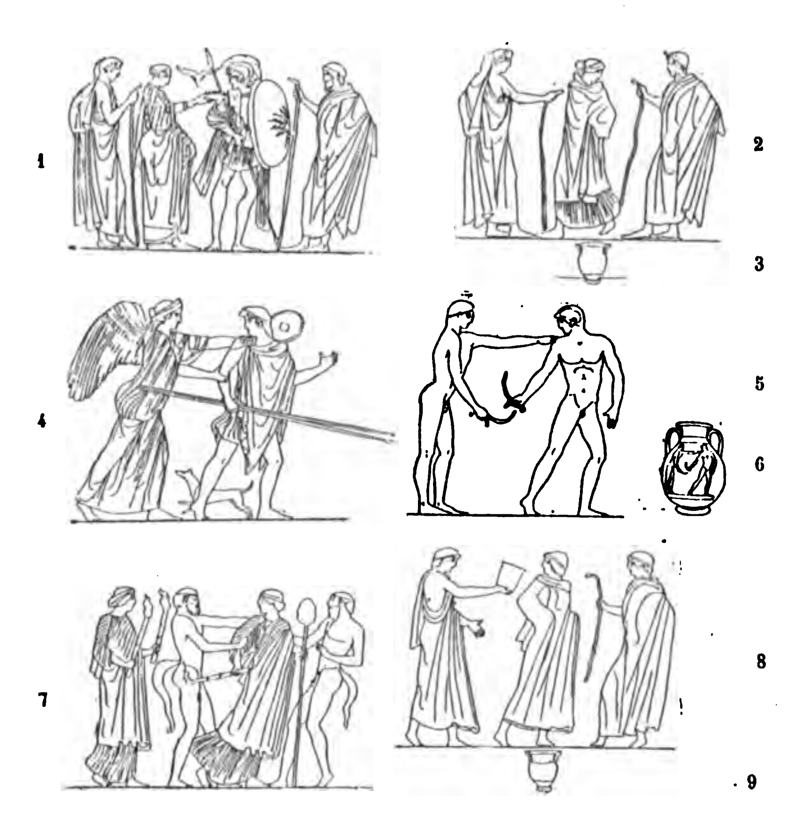


1 (Coghill, 8). Agrigente, coll. Coghill, puis? A) Banquet; la danseuse au milieu tient des castagnettes. B) Trois éphèbes drapés.

2 (Coghill, 9). Guerrier montant dans un quadrige conduit par Niké. Revers non indiqué.

3 (Coghill, 10). A) Guerrier avec bouclier (serpent comme épisème, yeux prophylactiques sur le *laiseion*) conversant avec un vieillard; inscr. χαλος. B) Éphèbe appuyé sur un bâton. — *Annali*, 1852, p. 101 (le bouclier).

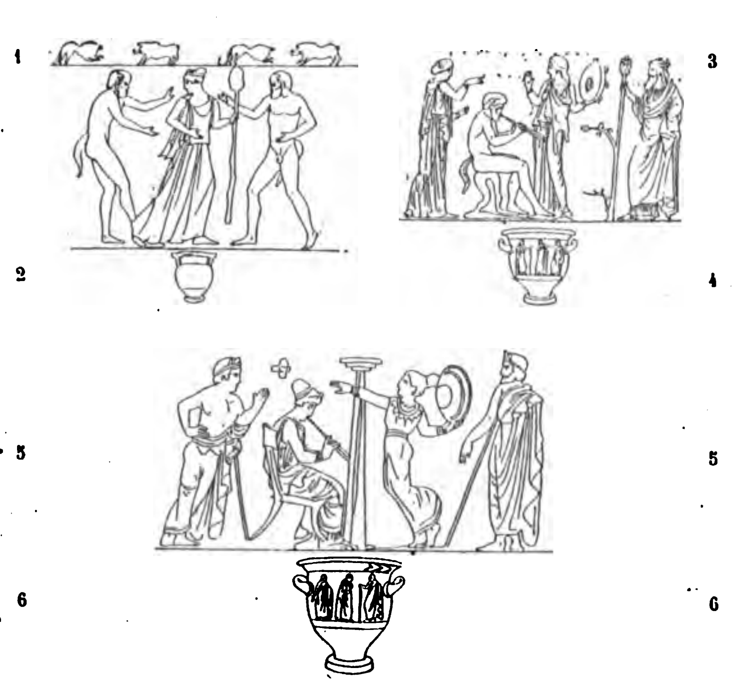
4 (Coghill, 11). A) Réconciliation d'Apollon et d'Héraklès à la suite de la dispute du trépied; à g. d'Apollon, Artémis et Latone (?); à dr., Héra et Hermès. B) Trois éphèbes nus debout, l'un tenant un strigile. A la pointe, au pied du vase, inscr. Χαριτων.



1. 2. 3 (Coghill, 12. 13). A) Libation au départ d'un guerrier ; à g., un éphèbe ; à dr., un vieillard. B) Une jeune femme entre deux éphèbes.

4. 5. 6 (Coghill, 14. 15). Louvre. A) Céphale poursuivant Éos. B) Deux éphèbes avec strigiles.

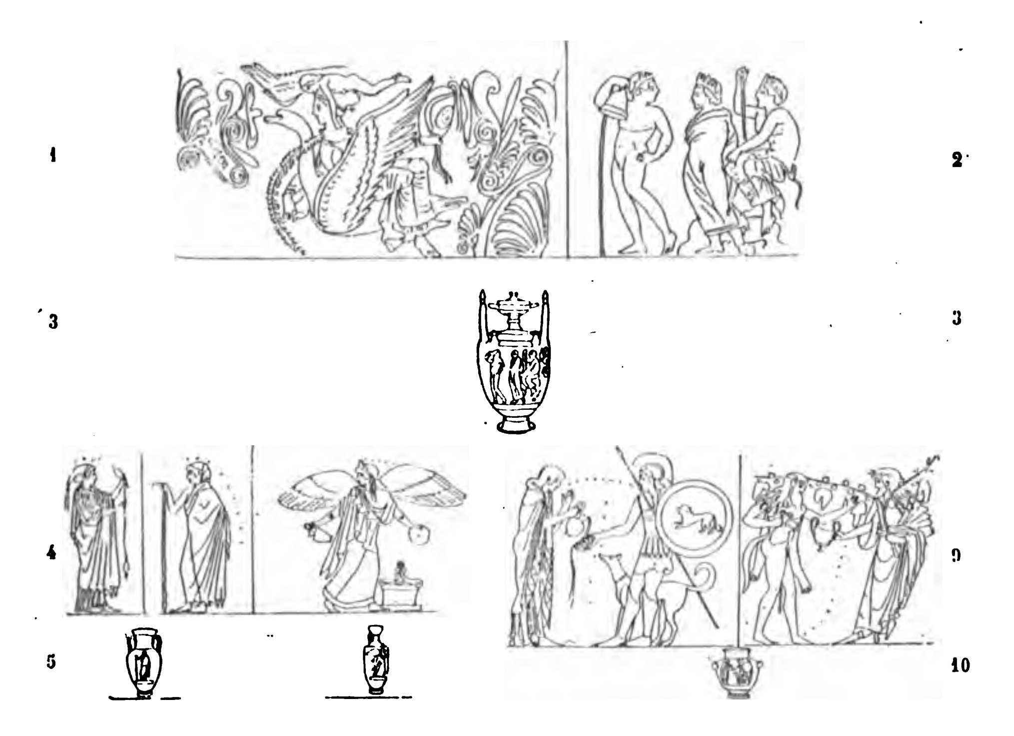
7. 8. 9 (Coghill, 16. 17). Agrigente, Coghill, puis?. A) Deux Satyres et deux Ménades. B) Trois éphèbes drapés, dont l'un présente un vase à boire.



1. 2 (Coghill, 18). Louvre. A) Une Ménade et deux Silènes. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). Sur le bord extérieur du vase, frise de lions et de sangliers.

3. 4 (Coghill, 19). A) Διονυσος écoute la musique du Satyre Καμος (*sic*, pour Κῶμος?), assis entre deux Ménades, Ευοια et Γαληνη. B) Trois éphèbes drapés. — Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 21.

5. 6 (Coghill, 20). A) Une joueuse de double flûte et une danseuse avec tympanon, en présence d'un vieillard et d'un éphèbe. B) Trois hommes drapés.

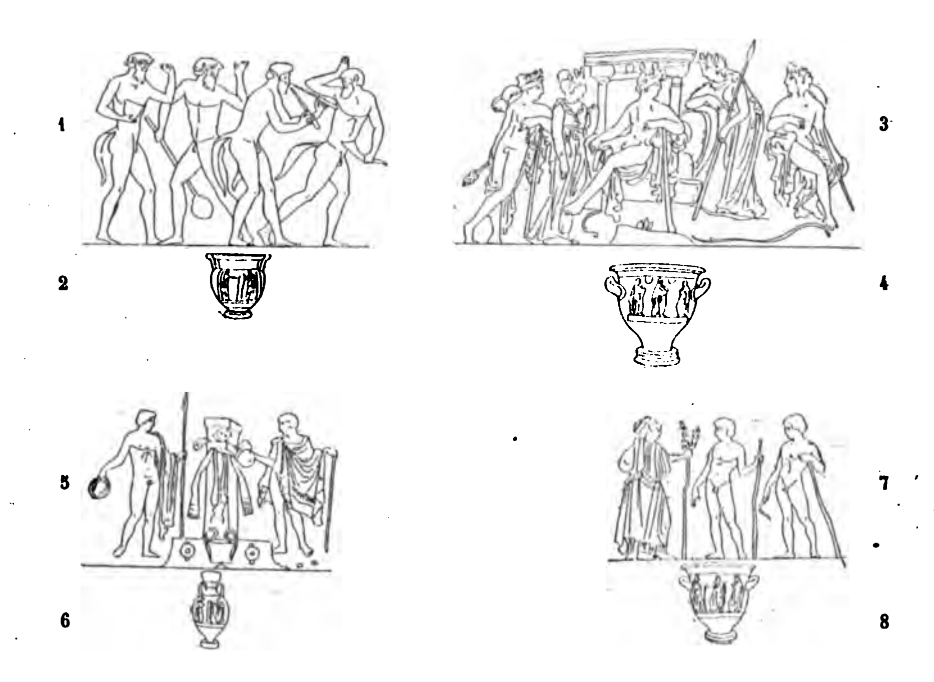


1. 2. 3 (Coghill, 21). Apulie. Louvre. A) Aphrodite sur un cygne, au-dessus duquel vole Éros. B) Trois éphèbes. — *Élite*, IV, pl. 3, p. 137.

4. 5 (Coghill, 22, 1). A) Femme filant ; inscr. καλε. B) Éphèbe debout ; inscr. Ηο παις καλος. Suivant Panofka (*Verleg. Mythen*, IV, 3), Pénélope et Télémaque ! Cf. *Annali*, 1841, p. 265.

6. 7 (Coghill, 22, 2). Lécythe. Niké libant. Inscr. καλος. — *Élite*, I, pl. 92, p. 303.

8. 9. 10 (Coghill, 23). A) Femme libant à un guerrier. B) Silène libant à Dionysos. Inscr. inintelligibles.

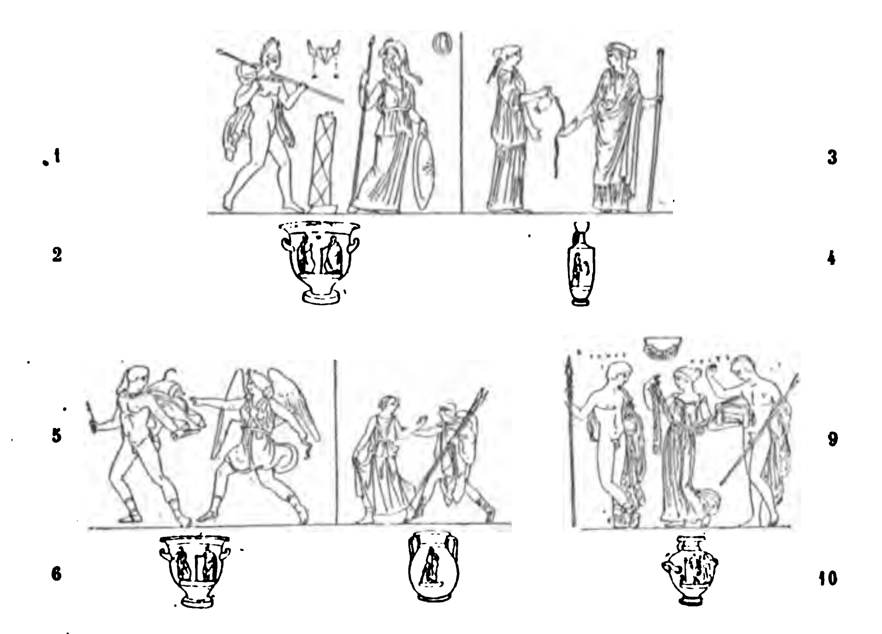


1. 2 (Cognill, 24). Agrigente. Coghill. Louvre. A) Quatre Silènes dansant. B) Deux hommes drapés.

3. 4 (Coghill, 25). Louvre. Hérаklès assis entre deux femmes (Hébé à g., Athéné à dr.?) ; à g., Hermès ; à dr., un autre éphèbe. Motif incertain (Hérаklès au carrefour? plutôt Hérаklès dans l'Olympe, fiancé par Athéné à Hébé). B) Trois hommes drapés.

5. 6 (Coghill, 26). A) Deux éphèbes faisant des offrandes à une stèle. B) Deux éphèbes drapés.

7. 8 (Coghill, 27). A) Deux éphèbes, dont l'un tient un strigile, causant avec une femme qui tient un rameau de laurier (Palestre personnifiée?). B) Trois hommes drapés.



1. 2 (Coghill, 28, 1). Louvre. A) Persée (harpé) en présence d'Athéné ; entre les deux, un autel. B) Deux hommes drapés.

3. 4 (Coghill, 28, 2). Scène de libation (Hébé versant à Héra?). — *Élite*, I, pl. 31, p. 77. Kekulé, *Hebe*, p. 33 (17).

5. 6 (Coghill, 29, 1). A) Oreste poursuivi par une Érinys. B) Deux hommes drapés. — Roscher I, p. 1334.

7. 8 (Coghill, 29, 2). A) Procris (?) s'éloignant de Céphale (?), ou guerrier poursuivant une femme. B) Homme drapé.

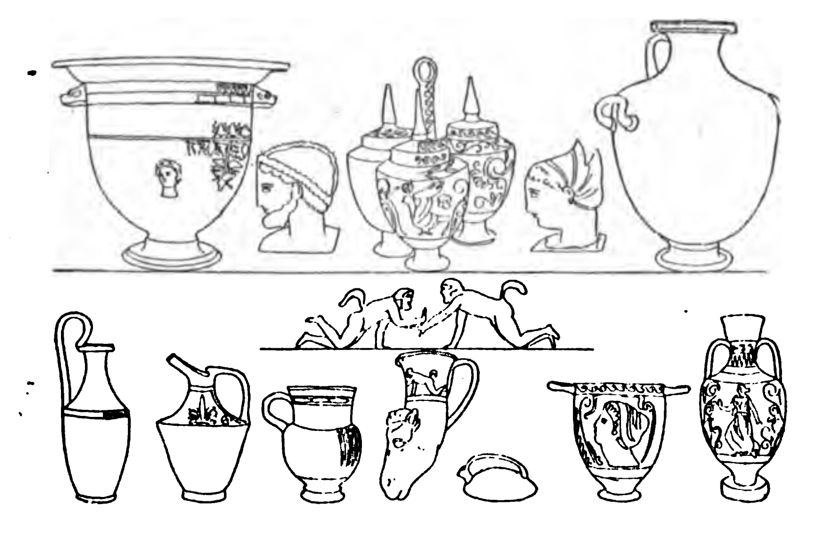
9. 10 (Coghill, 30). Femme tenant un coffret et une bandelette, entre deux éphèbes ; inscr. καλος (deux fois).



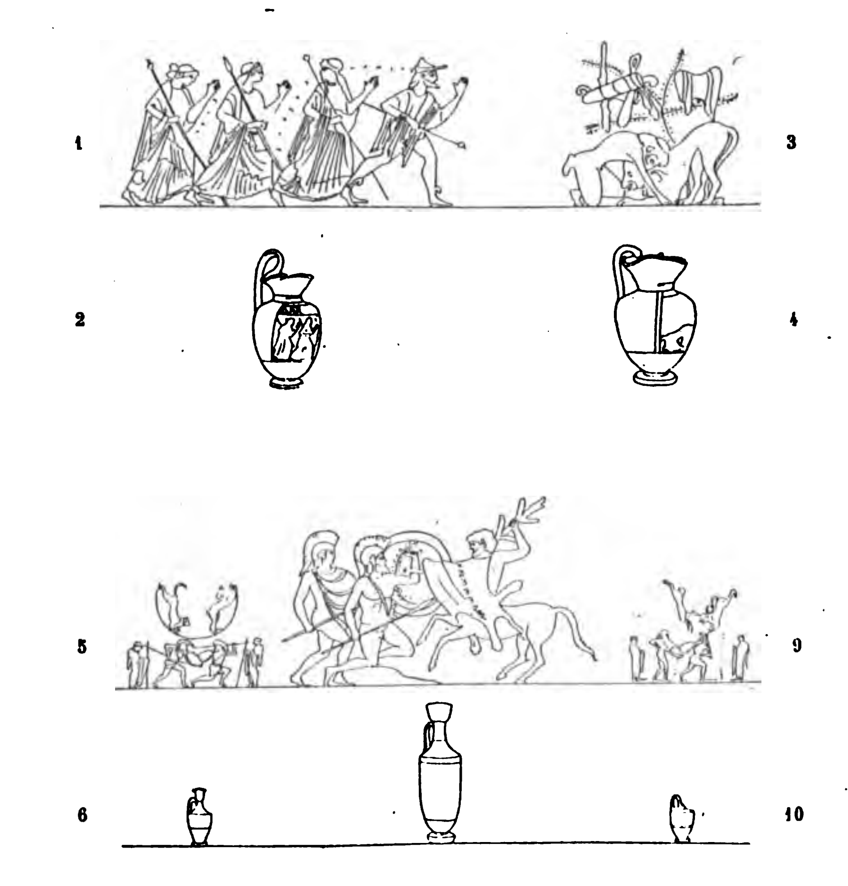
1. 2 (Coghill, 31, 1). Silène et Dionysos ; inscr. καλος et Ηο παις καλος.

3. 4 (Coghill, 31, 2). A) Deux femmes, dont l'une tient une cassette. B) Éphèbe drapé.

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11 (Coghill, 32). Vases de formes diverses, ornés de sujets qui ne comportent pas de commentaires.



Vases de formes diverses. Les deux Silènes qui jouent (au milieu) décorent le col du rhyton figuré au-dessous.



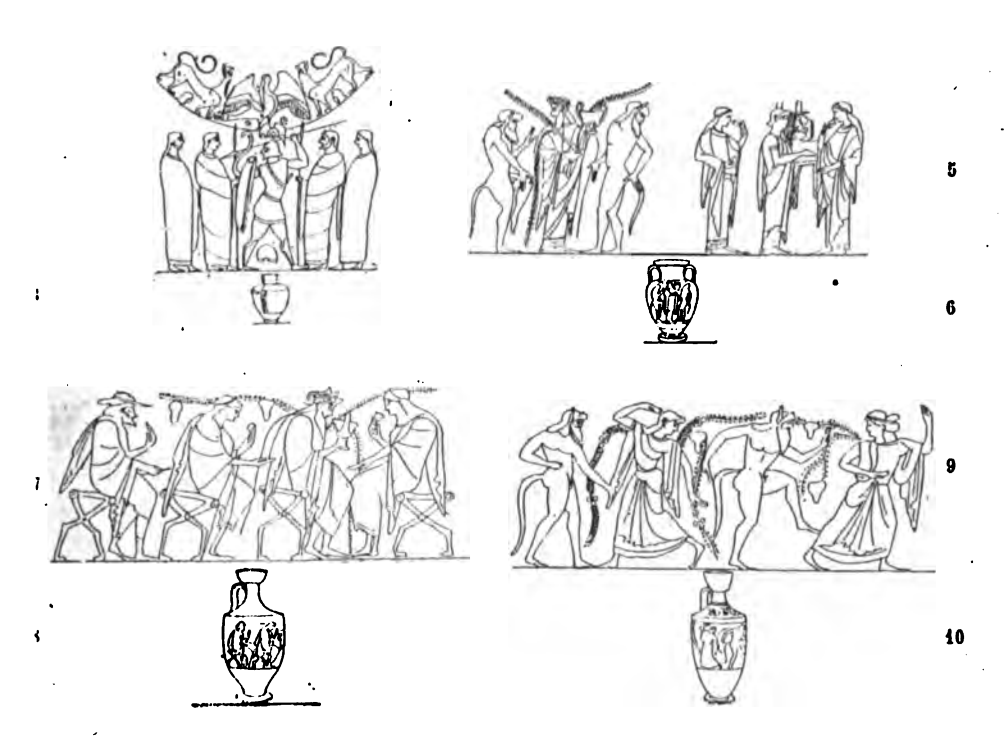
1. 2 (Coghill, 34, 1). Fig. n. Hermès conduisant les trois Déesses à Pâris. Inscr. illisibles. — *Annali*, 1845, p. 147. Welcker AD. V, p. 382. Laborde, t. I, vignette 11.

3. 4 (Coghill, 34, 2). Fig. n. Hèraklès et le lion de Némée.

5. 6 (Coghill, 35, 1). Fig. n. Combat de deux guerriers entre deux arbitres ; sur le col, chien et lièvre.

7. 8 (Coghill, 35, 2). Fig. n. Deux guerriers combattant un Centaure.

9. 10 (Coghill, 35, 3). Fig. n. Combat de deux guerriers entre deux arbitres ; inscr. illisibles. Sur le col, une biche et un lion.

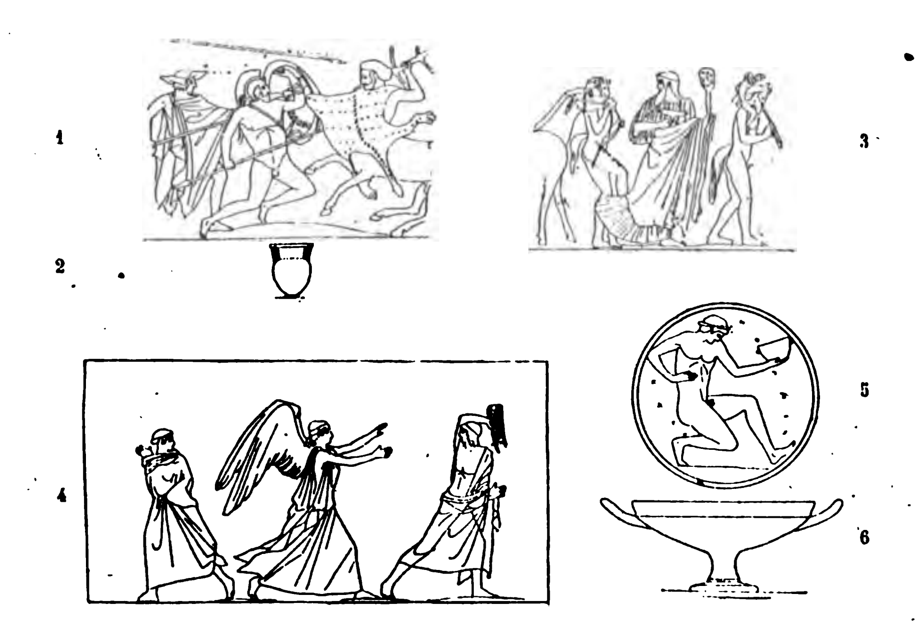


1. 2. 3 (Coghill, 36). Fig. n. Guerrier entre quatre personnages. Sur le col, Sirène entre deux panthères.

4. 5. 6 (Coghill, 37). Fig. n., reh. blancs. A) Dionysos entre deux Silènes. B) Apollon entre deux femmes. — Overbeck, *Apoll.* p. 43.

7. 8 (Coghill, 38). Brit. Mus. Fig. n., reh. blancs. Dionysos, deux Ménades et Hermès. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 554.

9. 10 (Coghill, 39). Brit. Mus. Fig. n., reh. bl. Groupe dionysiaque. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 553.



1. 2 (Coghill, 40). Deux guerriers grecs attaquant un Centaure. Il y a des inscriptions que Millingen a déclarées fausses ; on peut se demander si la peinture elle-même est antique.

3 (Coghill, 41). Forme non indiquée. Procession dionysiaque (Silène, avec un vieux petit Silène sur le dos ; Dionysos ; Silène conduisant un âne).

4 (Coghill, 42). Forme non indiquée. Éos poursuit Céphale, qui se défend avec une lyre.

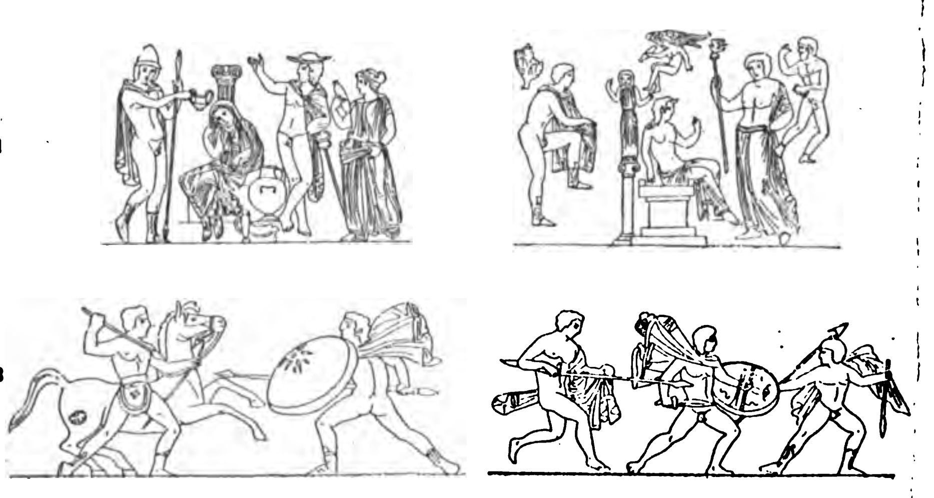
5. 6 (Coghill, 43). Éphèbe tenant un canthare ; inscr. Ho παις καλος.



Brit. Mus. Oenochoé. Reh. blancs. Une jeune fille (croix gammées sur sa tunique) tient de la main g. un canthare, de la main dr. une tortue suspendue à un fil, vers laquelle jappe un petit chien. — Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 695. Bertrand, *Relig. des Gaulois*, pl. XI, 3. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 101.

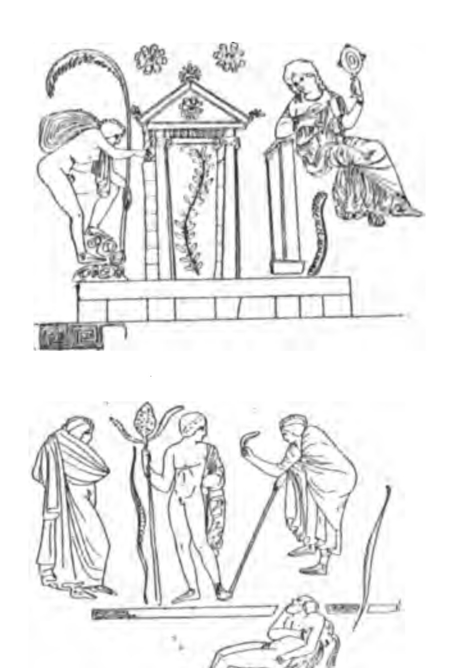
1

3

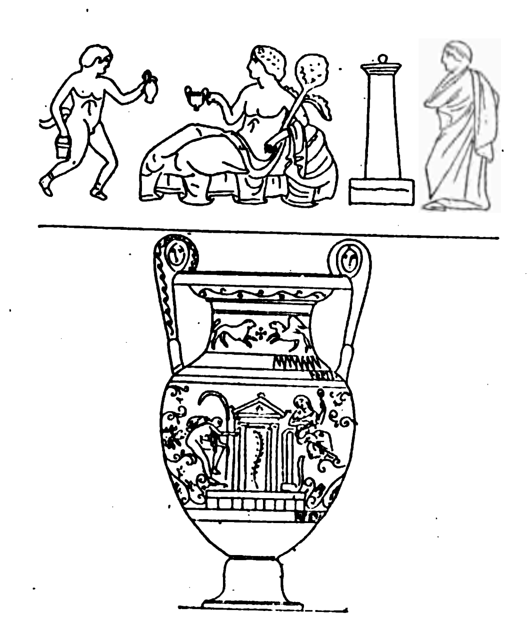


1. 2 (Coghill, 45. 46). Anzi en Lucanie. Amphore à fig. jaunes et blanches. A) Électre au tombeau d'Agamemnon, entre Oreste, Pylade et une suivante. B) Io (cornes) est assise sur un autel derrière lequel est un *xoanon* de Héra; Zeus juvénile s'approche d'elle; au-dessus plane Éros. A g., Argos; à dr., Pan avec syrinx. — *Élite*. I, pl. 26, p. 55 Panofka, *Argos Panoptes*, pl. IV, 1. Wernicke, *Denkm.* pl. VII, 12.

3. 4 (Coghill, 47. 48). Scènes de combat ornant le col du vase précédent. Il y a une croix gammée sur le pagne du premier guerrier à g. et une rouelle sur la cuisse droite de son cheval. — Bertrand, *Relig. des Gaulois*, pl. XIX, 2.



1. 2. 3 (Coghill, 49. 50). [*Joindre la page suivante*]. Amphore à sujets funéraires. A) Col. Lion et griffon (51, 2). B) Au revers (51, 1). Dionysos couché entre un Satyre et un éphèbe drapé, debout derrière une stèle. C) Avers de la panse (51, 2). Une femme (miroir) et un éphèbe (branche de palmier), de part et d'autre d'un édicule dorique où est suspendue une branche de laurier. D) Revers de la panse (50, 1). Éphèbe nu, tenant un thyrse, entre deux éphèbes drapés, dont l'un tient un strigile. E) Au-dessous de cette composition (50, 2), Silène endormi sur une peau de lion.



Voir le précédent.

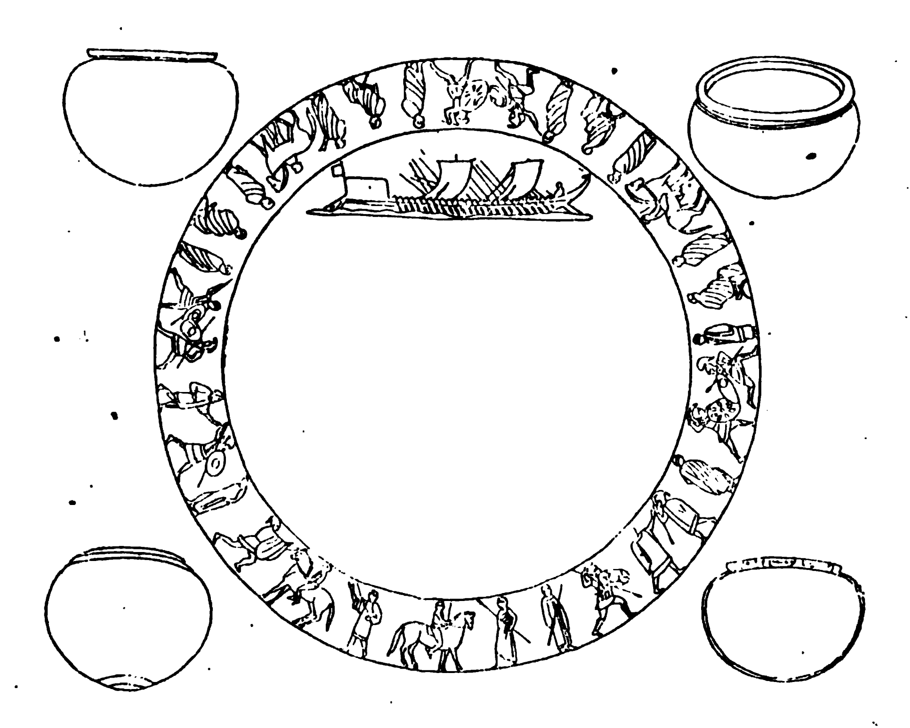


Fig. n., rch. blancs. · Les figures ornent le bord supérieur du vase ; trois navires (dont un est représenté séparément à plus grande échelle) sont figurés sur le rebord intérieur. Guerriers, cavaliers, homme assis, etc. « L'extérieur du vase est parfaitement uni ; le bord supérieur ou lèvre est orné d'un grand nombre de figures de l'un et de l'autre sexe, dans des attitudes et des actions variées, mais dont on ne peut donner une explication » (Millingen) Ces figures n'inspirent qu'une médiocre confiance et le bateau, avec ses deux mâts et son drapeau à l'avant, est plus que singulier. — Panofka, *Bilder antiken Lebens*, pl. XV, 7. Baumeister, t. III, fig. 1662.

Fin des vases de Coghill.

E. GERHARD.

AUSERLESENE VASENBILDER.

(BERLIN, 1840-1858)

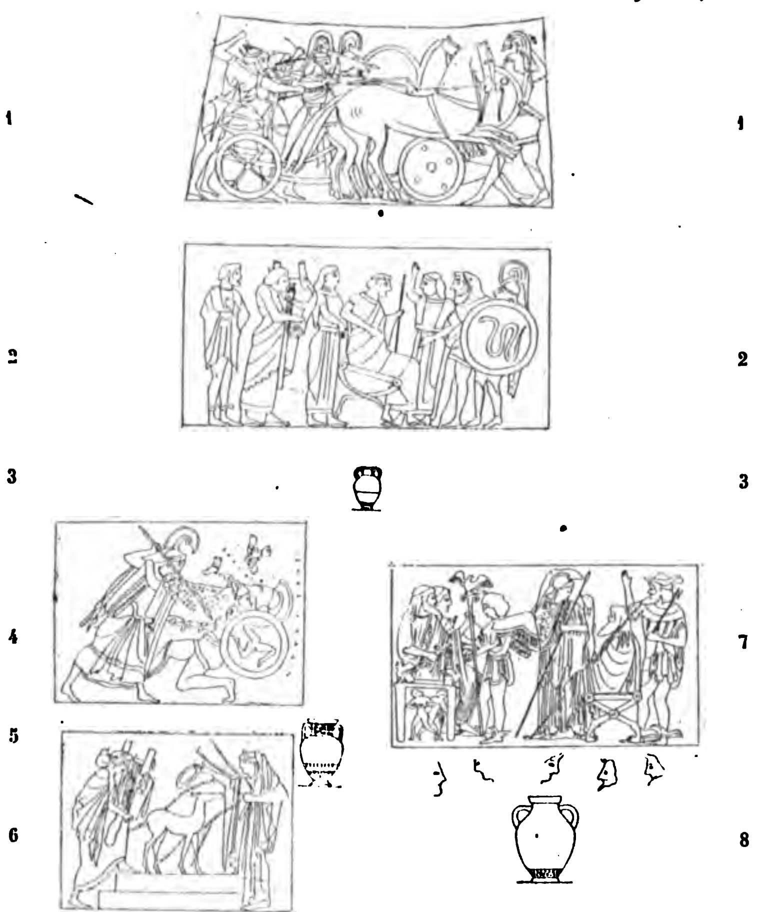
GERHARD I-4.



1. 2 (Gerh. 1). Canino, puis coll. Hertz et Forman (vendue à Londres en 1899). Fig. n., reh. bl. A) Athéné sortant de la tête de Zeus, en présence d'Apollon et d'Hermès (à g.), d'Ilithye et d'Arès (à dr.). B) Quadrige vu de face. — *Élite*, I, pl. 62, p. 206. Overbeck, *Atlas*, pl. XIX, 13. C. Smith, *The Forman coll.* n° 312.

3. 4. 5 (Gerh. 2). Vulci. Brit. Mus. Fig. n., reh. bl. B) Naissance d'Athéné (de g. à dr. : Hermès, Ilithye, Zeus, deuxième Ilithye, Héphaestos). B) Aethra et Démophon, entre Akamas (armé) et un éphèbe (suivant C. Robert, enlèvement d'Hélène par Pâris). — Robert, *Bild und Lied*, p. 56. *Élite*, I, pl. 58. *Brit. Mus. Cat.* II, B 224.

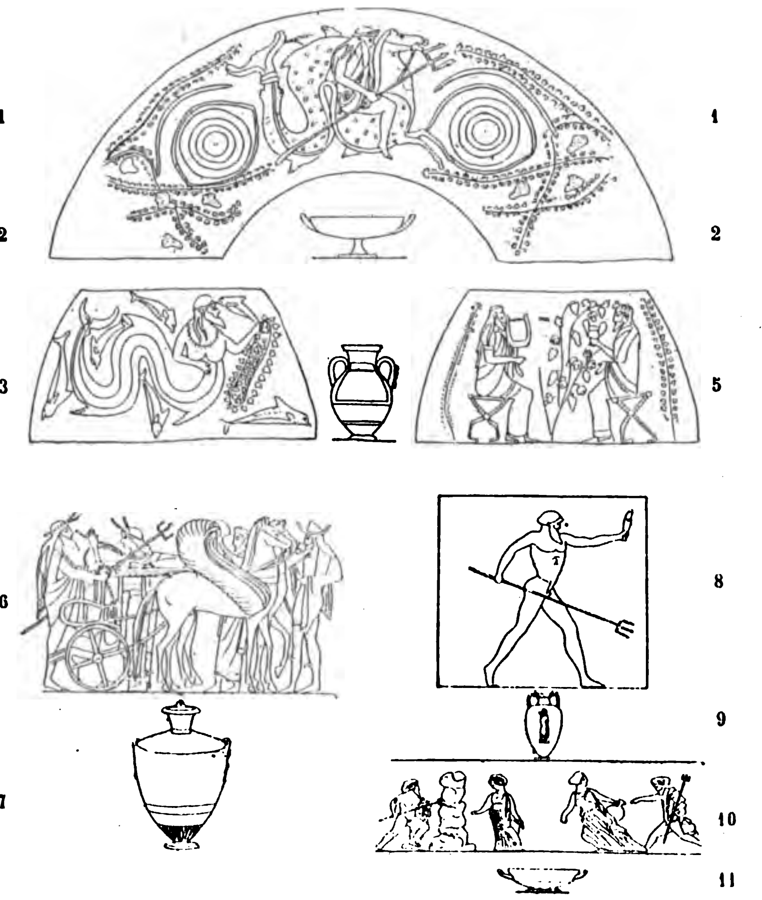
6 (Gerh. 3. 4). Vulci. Brit. Mus. Péliké. Naissance d'Athéné. De g. à dr. : vieillard, Διǫνυσος, éphèbe, Niké, Ποσειδων, Εφαιστος, Ζευς, Αθενα, Ηιλειθυα (*sic*), Αρτεμις, vieillard. — *Élite*, I, pl. 64, 65. AZ. 1876, p. 118. Roscher I, p. 2062. *Brit. Mus. Cat.* III, E 410.



1. 2. 3 (Gerh. 5). Florence. Fig. n., rch. bl. A) Combat de quatre divinités de l'Olympe (Zeus, Héraklès, Athéné, Arès) contre deux géants armés en hoplites, dont l'un est déjà renversé. B) Zeus au moment de donner le jour à Athéné (?). De part et d'autre du dieu assis, deux Ilithyes, Apollon et Héraklès, Hermès (?) et Arès. — *Élite*, I, pl. 1 et 54.

4. 5. 6 (Gerh. 6). Vulci. Mus. de Rouen. Fig. n., rch. bl. A) Combat d'Αθεναια contre Ενκελαδος. B) Apollon, Artémis et un daim. — *Élite*, I, pl. 8; II, pl. 31. MW. II, 229.

7. 8 (Gerh. 7). Munich. A) De g. à dr., Zeus, Héra (deux petits lutteurs sous son trône), Hébé, Athéné, Poseidon, Hermès. B) Au revers (non fig.), Hermès, Apollon, Dionysos et deux femmes. — Jahn 405.



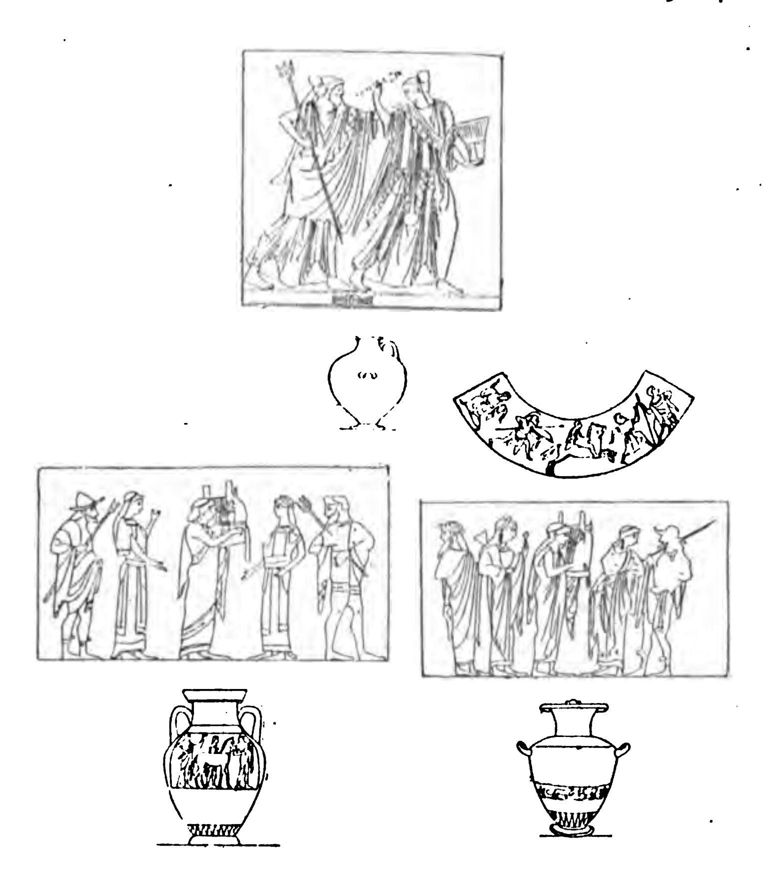
1. 2 (Gerh. 8, 1). Vulci. Brit. Mus. Fig. n. A l'extérieur de la coupe, Nérée sur un cheval marin (deux fois). — *Elite*, III, pl. 1. Roscher, *s. v. Nereus*, p. 247. *Brit. Mus. Cal.* II, B 428.

3. 4. 5 (Gerh. 8, 2. 9). Vulci. Berlin. Fig. n., reh blancs et pourpres. A) Triton tenant un dauphin et une couronne de lierre, entouré de dauphins. B) Deux hommes barbus assis (lyre, canthare), de part et d'autre d'une vigne. — *Elite*, III, pl. 35. Furtwaengler 1676.

6. 7 (Gerh. 10). Canino, puis? Fig. n. Poseidon montant sur son char (chevaux ailés) en présence d'Hermès, de Dionysos (?) et d'Ariane (?). — *Elite*, III, pl. 16, p. 49.

8. 9 (Gerh. 11, 1). Coll. Feoli à Rome. Würzbourg. A) Poseidon avec trident et poisson. Inscr. Πο... B) Éphèbe drapé. — *Elite*, III, pl. 8, p. 21. Urlichs 322.

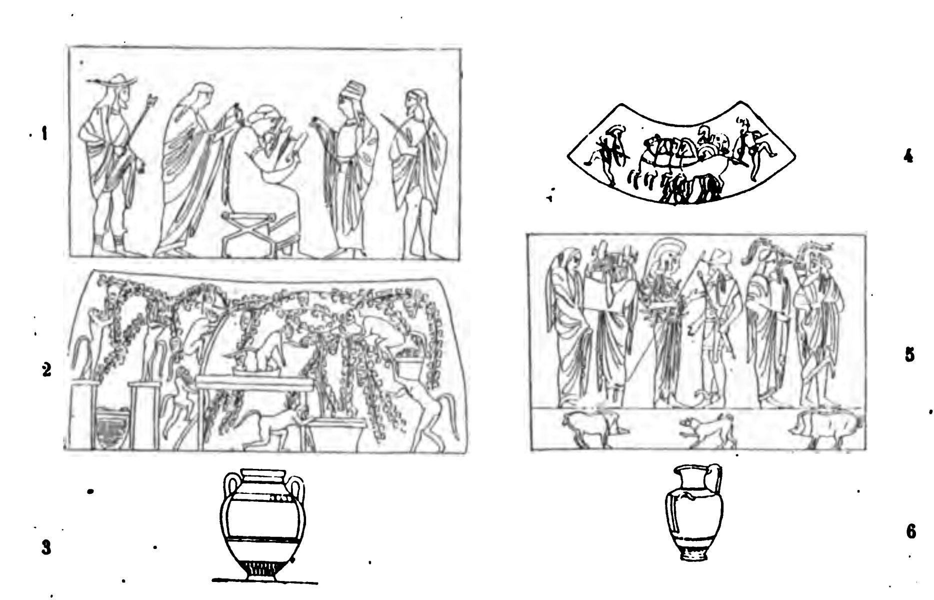
10. 11 (Gerh. 11, 2). Coll. Jatta à Ruvo. A) Poseidon frappant un rocher pour en faire jaillir de l'eau; de l'autre côté du rocher, Amymone. B) Poseidon poursuivant Amymone. — *Elite*, III, pl. 18. *Catal. Jatta* 1316.



1. 2 (Gerh. 12). Vatican. Poseidon (Ποσειδον) poursuivant Αιθρα, qui porte un panier à ouvrage. — *Élite*, III, pl. 5. Overbeck, *Poseidon*, p. 237 et pl. XIII, 2. Kretschmer, p. 77. Helbig, *Guide*, II, p. 313, n° 102.

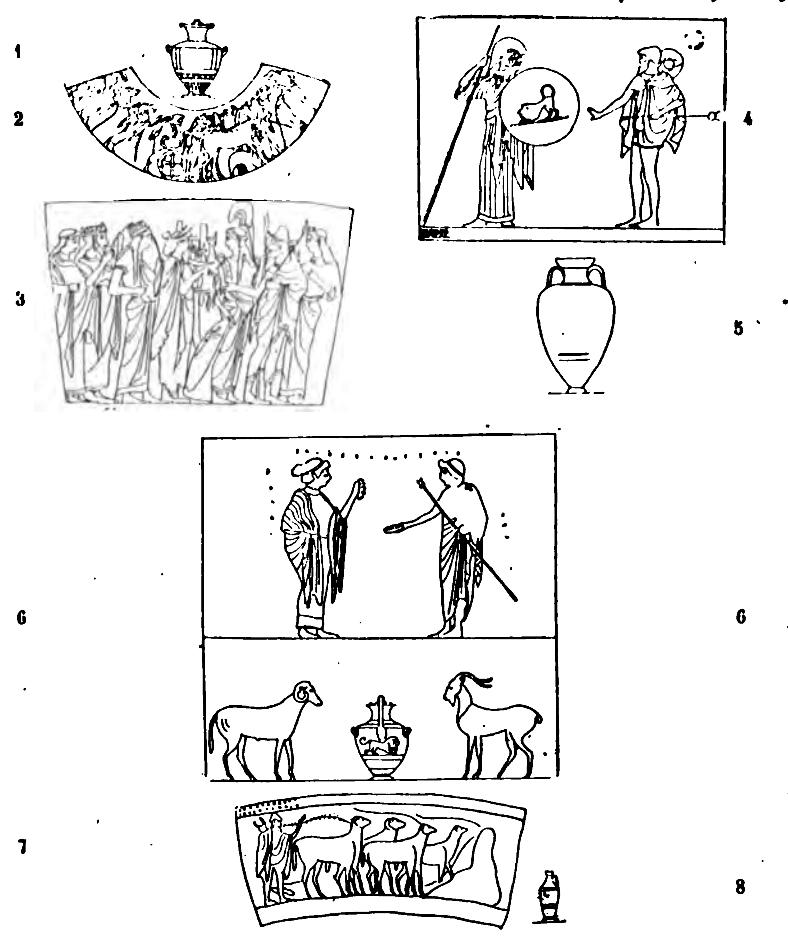
3. 4 (Gerh. 13). Canino, puis? Fig. n. A) Apollon citharède avec Hermès, Poseidon, Artémis et Latone. B) Castor et Pollux accompagnés de Tyndare (?). — *Élite*, II, p. 113. Overbeck, *Atlas*, pl. XIX, 20.

5. 6. 7 (Gerh. 14). Depoletti à Rome, puis? Fig. n., reh. bl. A) Sur l'épaule, Achille poursuivant Troïlos à cheval; de part et d'autre, deux femmes qui fuient; à dr., un guerrier. B) De g. à dr., Dionysos, Héra (?), Apollon, une autre déesse et Hermès. C) En bas, frise d'animaux. — Overbeck, *Apoll.* p. 47. *Annali*, 1850, p. 83. Welcker, AD. V, p. 456 (12).



1. 2. 3 (Gerh. 15). Ermitage. Fig. n., reh. bl. A) Apollon lyricine assis, avec Hermès, une femme qui s'apprête à le couronner (Muse?), Artémis et un agonothète (?). B) Satyres vendangeant une treille de vigne. — *Élite*, II, pl. 36 B, p. 109. Stephani 9.

4. 5. 6 (Gerh. 16). Vulci. Munich. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Trois groupes : Apollon et une femme, Hermès et Athéné, Dionysos et une femme. Au-dessous, panthère entre deux sangliers. B) Sur le col, un guerrier conduisant un quadrige, entre deux guerriers courant. — Jahn 47.

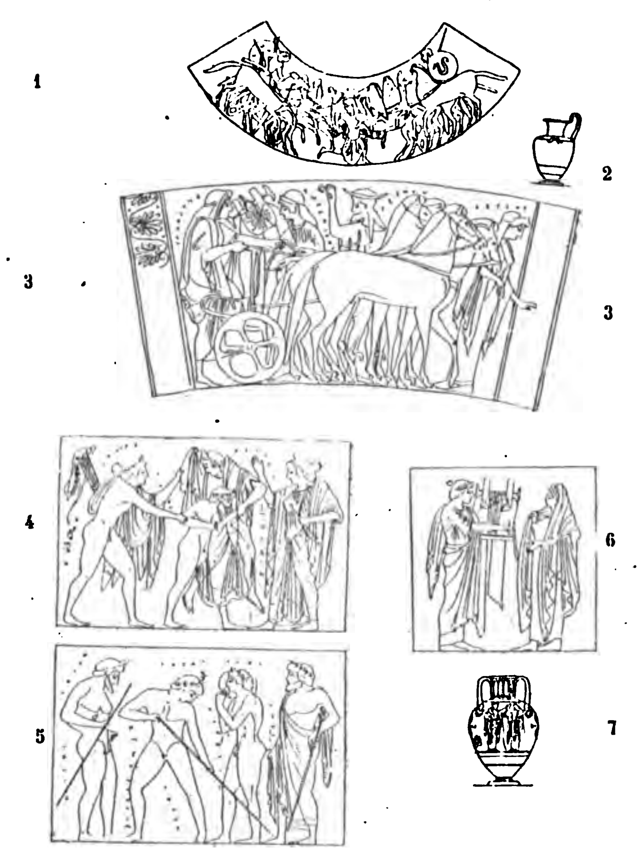


1. 2. 3 (Gerh. 17). Basseggio, puis? Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, Poseidon (?) montant sur son char en présence d'Apollon, de deux hommes et de trois femmes. B) De g. à dr., une femme, Dionysos, Artémis, Apollon, Athéné, Hermès, une femme. — Overbeck, *Apoll.* p. 46 et pl. XIX, 19.

4. 5 (Gerh. 18). Coll. Feoli. Würzbourg. Athéné et Hermès. L'épisème du bouclier de la déesse est un lion. — Urlichs 320.

6 (Gerh. 19, 1). Coll. Dutuit. Rouen. Hydrie à fig. n. sur fond blanc; reh. pourpres. A) Hermès (Ηερμες) et Maïa ; au-dessus, χαλος Καρυστιος. B) Sous chaque anse latérale, un animal : bélier et bouc. Sous l'anse principale, un lion. — *Elite*, III, pl. 85. *Coll. Dutuit* (1879), nº 64, pl. 16. Klein, Ll. p. 49.

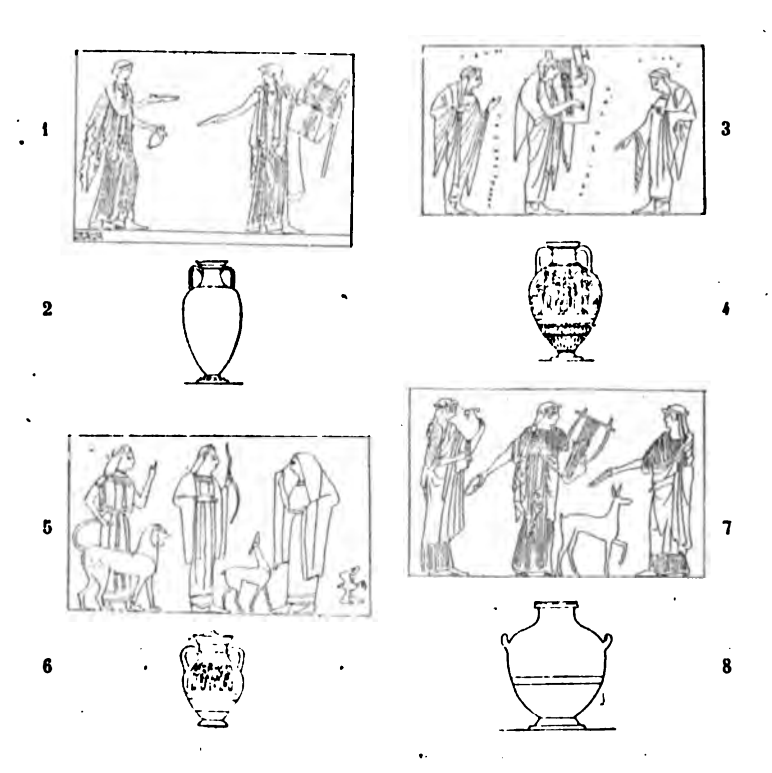
7. 8 (Gerh. 19, 2). Coll. Klenze à Munich, puis? Lécythe à fig. n. Hermès conduit quatre moutons vers un rocher. — *Elite*, IV, pl. 83, p. 250.



1. 2. 3 (Gerh. 20. 21). Coll. Durand, puis J. de Witte; Louvre. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, deux quadriges s'avancent l'un vers l'autre; entre eux est Ιρις (Ἔρις?). B) Sur la panse, Apollon (Απολονος) monte sur un quadrige; Artémis (Αρτεμιδος) lui apporte la cithare. Derrière elle Hermès (Ηερμου) élève de la m. dr. une fleur. A côté des chevaux est Latone (Λετους). — *Élite*, II, pl. 50, p. 150. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 88 (5). Kretschmer, p. 188 (89). Overbeck, *Apoll.* p. 361.

4. 5 (Gerh. 22). Beugnot. Louvre. Amphore. A) Tityos, enlevant Latone (Λετους), est saisi par Απολον; de l'autre côté accourt Artémis. Inscr. Αιδος (*quid* ?) et trois fois χαιρε. B) Deux palestrites, Σοστρατος et Χαρες (disque et javelot), entre un arbitre (?) et un pédotribe. Inscr. Δεμοστρατε, deux fois χαιρε καλος et lettres inintelligibles. Attribué à Euthymidès. — *Élite*, II, pl. 56. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 386, pl. XXIII, 4. Kretschmer, p. 197. Klein. MS. p. 197 et Ll. p. 123.

6. 7 (Gerh. 23). Candelori, puis? Fig. n., reh. bl. A) Apollon et Latone (?). B) Apollon et Dionysos. — Overbeck, *Apoll.* p. 42, Q; pl. XIX, 18.



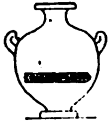
1. 2 (Gerh. 24). Basseggio, puis en Angleterre? Apollon présentant une phiale à Artémis. — *Élite*, II, pl. 13, p. 33.

3. 4 (Gerh. 25). Feoli, puis à Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Apollon, Artémis et Latone (inscr. Απολο, Αρτεμιδος, Λετος. Πασιϰλης ϰαλος). B) Dionysos entre un Silène et une Ménade. — *Élite*, II, pl. 23 B, p. 74. *Monum.* I, 26, 7. Klein, Ll. p. 36. Urlichs 85.

5. 6 (Gerh. 26). Vulci. Campana, puis? Fig. n., reh. bl. A) Artémis, Apollon et Latone (?) avec lion, biche et oiseau. B) Guerrier s'armant en présence de quatre femmes. — *Élite*, II, pl. 27, p. 82. Overbeck, *Atlas*, pl. XIX, 11.

7. 8 (Gerh. 27). Campanari, puis? Apollon lyricine, avec Artémis, Latone (?) et une biche. — *Élite*, II, pl. 33, p. 96.



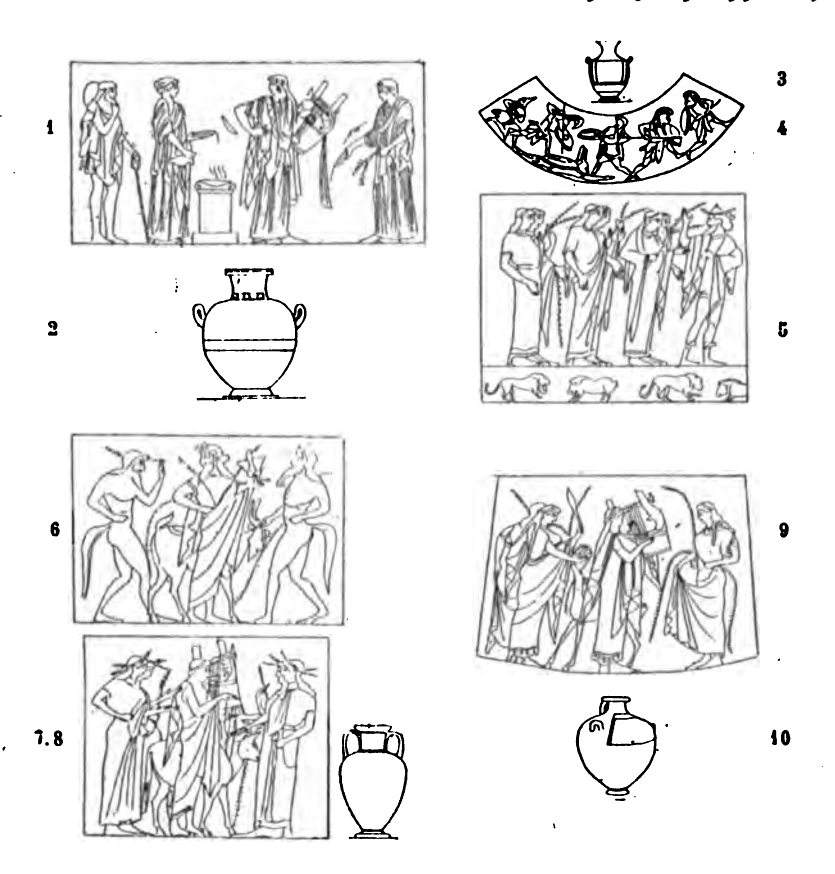






1. 2 (Gerh. 28). Canino, puis? Apollon, Artémis et Latone (?). Sirène et autel. — *Élite*, II, pl. 36 *a*, p. 107. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 9 et 365. Cf. CR. 1866, p. 5.

3. 4 (Gerh. 29). Nola, puis? Apollon assis, avec Artémis, Latone et Hermès. — *Élite*, II, pl. 36, p. 104. Overbeck, *Apoll.* p. 63 (12) et pl. XX, 10.

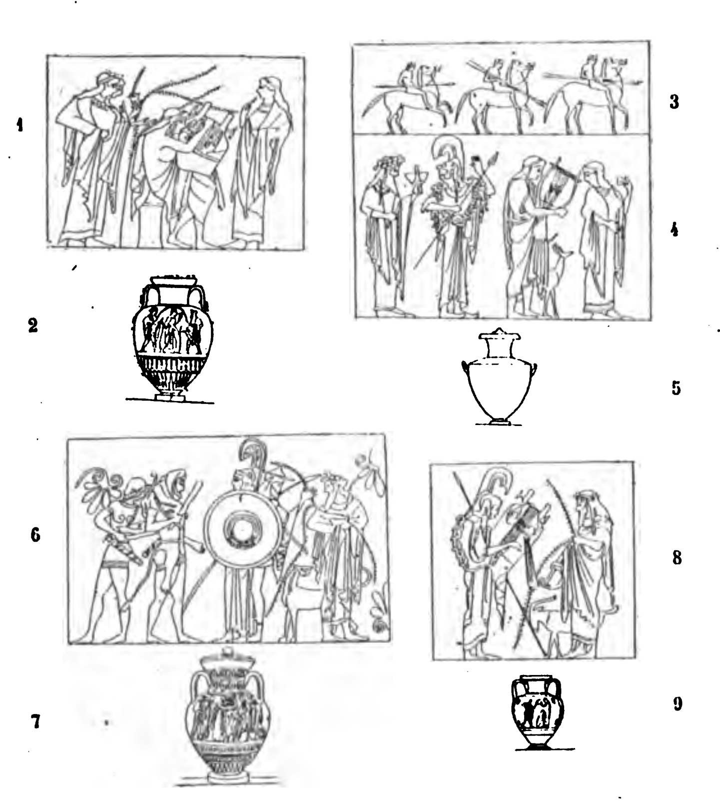


1. 2 (Gerh. 30). Nola (?). Apollon citharède, devant un autel, avec deux déesses et Hermès. — *Élite*, II, pl. 34, p. 98. Overbeck, *Apoll.* p. 62.

3. 4. 5 (Gerh. 31). Canino, puis? Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, scène de combat. B) Trois couples de femmes conduites par Hermès. C) Lions et sangliers.

6. 7. 8 (Gerh. 32). Campanari, puis? Fig. n., reh. bl. A) Dionysos marchant à côté d'un bouc entre deux Silènes. B) Apollon citharède marchant à côté d'un veau entre quatre déesses. — *Élite*, II, pl. 84, p. 270. Overbeck, *Apoll.* p. 47 et pl. XIX, 21.

9. 10 (Gerh. 33). Vcoli, puis à Würzbourg. Fig. n., reh. bl. Apollon lyricine et trois Ménades. — *Élite*, II, pl. 77, p. 242. Overbeck, *Apoll.* p. 46.

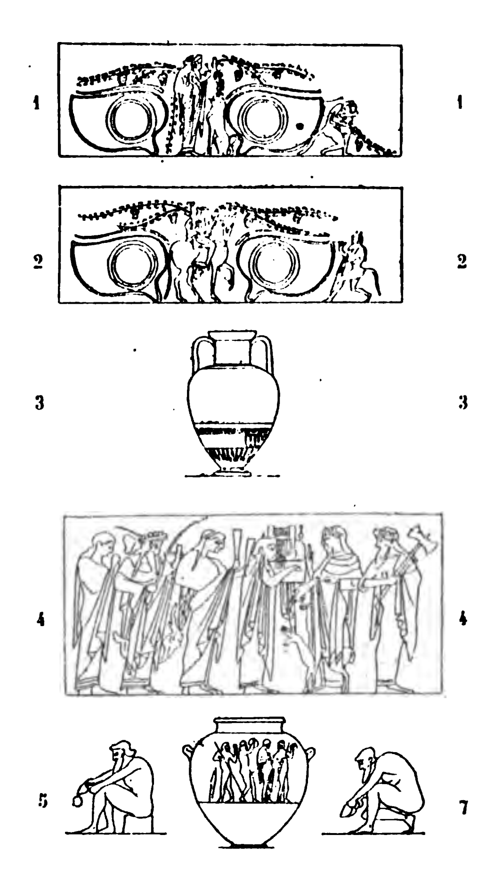


1. 2 (Gerh. 34). Fcoli, puis à Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Apollon jouant de la lyre devant trois femmes. B) Une Ménade dansant entre deux autres. — *Élite*, II, pl. 81, p. 265. Overbeck, *Apoll.* p. 54 et pl. XIX, 23. Urlichs 107.

3. 4. 5 (Gerh. 35). Vidoni, puis? Fig. n., reh. bl. Sur le col, trois cavaliers. Sur la panse, Dionysos, Athéné, Apollon avec une biche et Artémis. — *Élite*, II, pl. 38 A, p. 120.

6. 7 (Gerh. 36). Vulci. Munich. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Athéné, accompagné d'Hermès et de Dionysos (panthère), est debout devant Héraklès suivi d'Iolaos. B) Apollon lyricine debout devant Artémis; à g., Latone et Hermès ; à dr., Poseidon. — Jahn 145.

8. 9 (Gerh. 37). Vulci. Berlin. Fig. n., reh. bl. A) Athéné jouant de la cithare devant Dionysos (bouc). B) Une femme tend un casque à une Amazone qui s'arme. — Klügmann, *Die Amazonen*, p. 54. Furtwaengler 1846.



1. 2. 3 (Gerh. 38). Vulci. Brit. Mus. Fig. n., reh. pourpres. A) Dionysos et lion; deux grands yeux B) Héphaestos (retournant dans l'Olympe) sur un mulet ιθυφ. (vase suspendu au φ.); deux grands yeux. C) Sous les poignées, deux Silènes. — *Élite*, II, pl. 49. *Brit. Mus. Cat.* II, B 264.

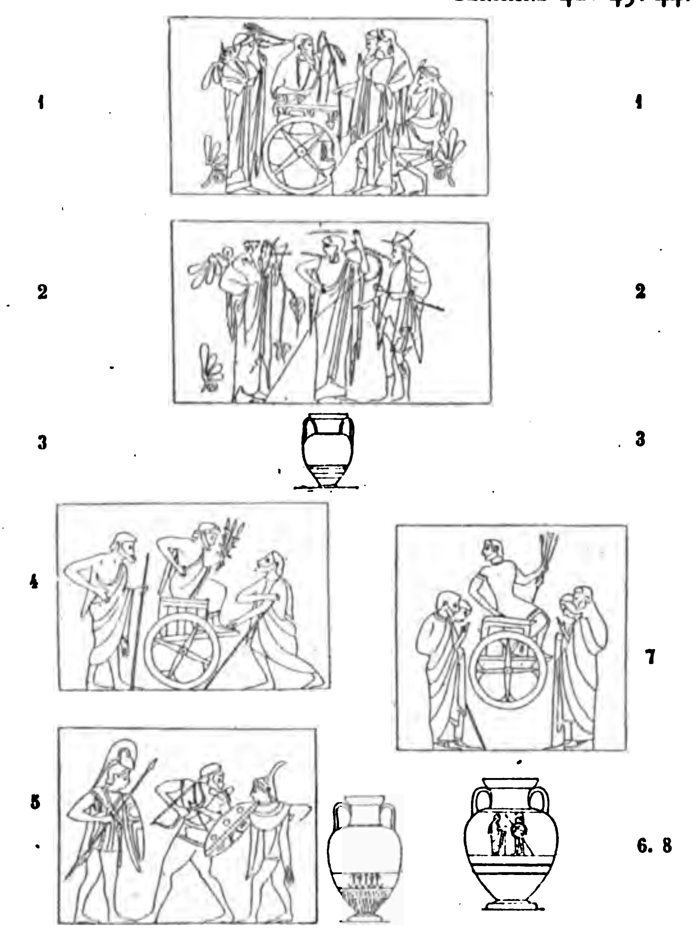
4. 5. 6. 7 (Gerh. 39). En Angleterre? Fig. n., reh. bl. A) Groupe de divinités. Dionysos, Apollon et Héphaestos en compagnie de cinq femmes. B) Athlètes (discoboles, etc.) dans la palestre. C) Sous chaque anse, deux vieux athlètes tenant des haltères (poseurs de signaux à terre?). D) Gerhard signale au-dessus, sans la figurer, une scène de combat, surmontée de deux aigles tenant des serpents. — Overbeck, *Apoll.* p. 46. *Annali*, 1846, p. 236 (sur les deux athlètes tenant des haltères).





1. 2. 3 (Gerh. 40). Feoli, puis à Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, Hèraklès combattant Cerbère, en présence d'Hadès, de Perséphone (?), d'Iolaos, d'Hermès et d'Athéné. B) Déméter (Δεμετερ) conduisant son char; à côté d'elle, Apollon, Artémis, Hermès et Hestia (?). Au-dessous, deux lions et deux sangliers. — *Élite*, III, pl. 41, p. 157. Overbeck, *Apollon*, p. 51. Urlichs 135.

4. 5. 6 (Gerh. 41). Coll. Beugnot, puis Musée de Compiègne. Fig. n., reh. bl. A) Dionysos sur un char, précédé d'un Satyre. B) Triptolème (barbu) sur un char, précédé d'Hermès. — *Élite*, III, pl. 48, 49, p. 163.

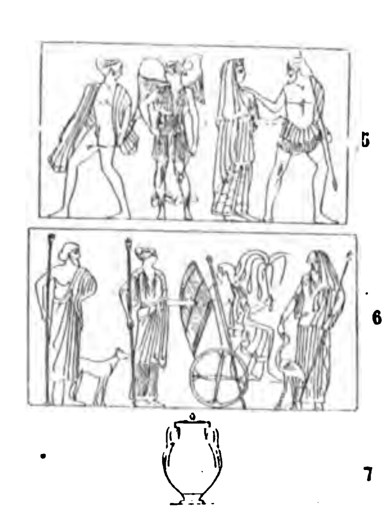


1. 2. 3 (Gerh. 42). Coll. Feoli, puis à Würzbourg. Fig. n., reh. bl. Triptolème tenant des épis, sur son char, entre deux hommes et deux femmes (suivant Gerhard, Hadès, Hermès, Déméter et Kora). B) Dionysos, Kora (?) et Hermès. — *Élite*, III, pl. 68, p. 186. Urlichs 251.

4. 5. 6 (Gerh. 43). Durand, puis? Amphore à fig. n. et reh. bl. A) Triptolème sur son char, tenant des épis, entre deux hommes portant des bâtons. B) Memnon entre deux Amazones. — *Élite*, III, pl. 65, 66, p. 184.

7. 8 (Gerh. 44). Coll. Fontana à Trieste. Berlin. Fig. n. A) Triptolème barbu sur un char entouré de quatre personnages qui écoutent ses leçons. B) Conversation d'un homme drapé avec un guerrier. — *Élite*, III, pl. 67, p. 185.





1. 2. 3. 4 (Gerh. 45). Vatican. I) Triptolème (Τριπτολεμος, inscr. omise sur notre grav.) dans son char ailé, tenant des épis. AB) Un porteur de torche et une Niké, l'un et l'autre entre deux figures drapées. — *Mus. Greg.* II, 76. *Élite*, III, pl. 46, p. 16. Helbig, *Guide*, II, p. 327 (152).

5. 6. 7 (Gerh. 46). Dessiné à Rome dans le commerce. A) Ménélas emmène Hélène, suivie d'Iris et de Pâris qui s'éloigne (arc à la main). Suivant Gerhard, ce serait Marpessa entre Idas et Apollon. B) Triptolème sur son char ailé; de g. à dr., Céléos et son chien, Métanire et Déméter. — *Élite*, III, pl. 57 A, 57 B, p. 170. Roscher II, p. 103. Overbeck, *Apoll.* p. 64, 490, pl. XX, 11.



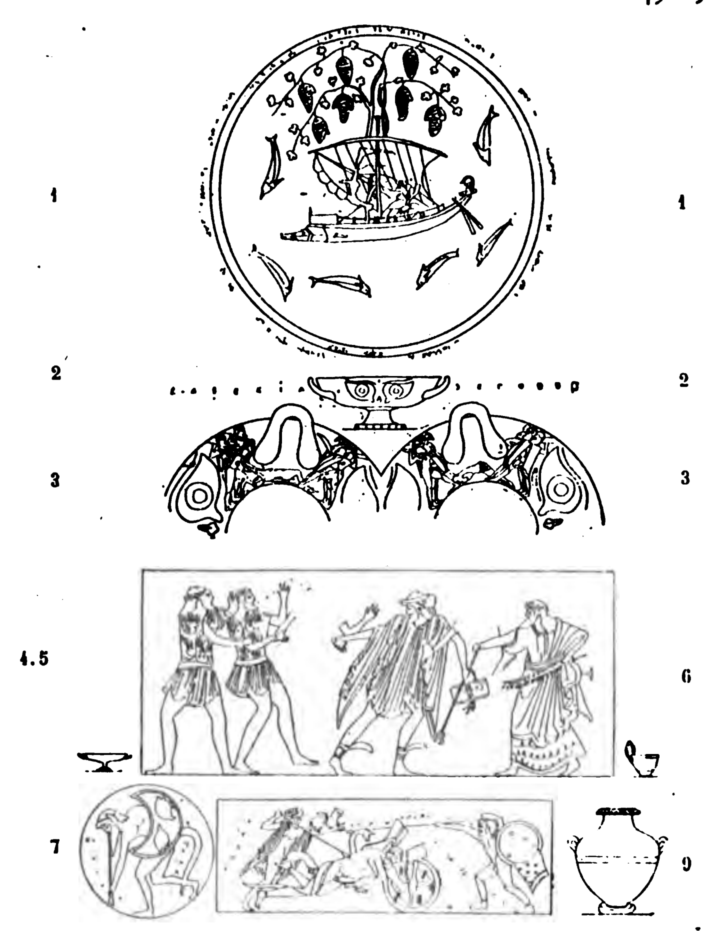


1. 2. 3 (Gerh. 47). Feoli, puis à Würzbourg. Fig. n., rch. bl. A) Dionysos sur un taureau blanc. B) Poseidon sur un taureau noir. — *Élite*, III, pl. 4, p. 11. Urlichs 87.

4. 5 (Gerh. 48). Candelori, puis ? Fig. n., rch. bl. A) Dionysos et Ariane, en présence de Poseidon conduit par Hermès (?) et de deux Silènes. B) Deux hoplites, deux archers et un cheval.





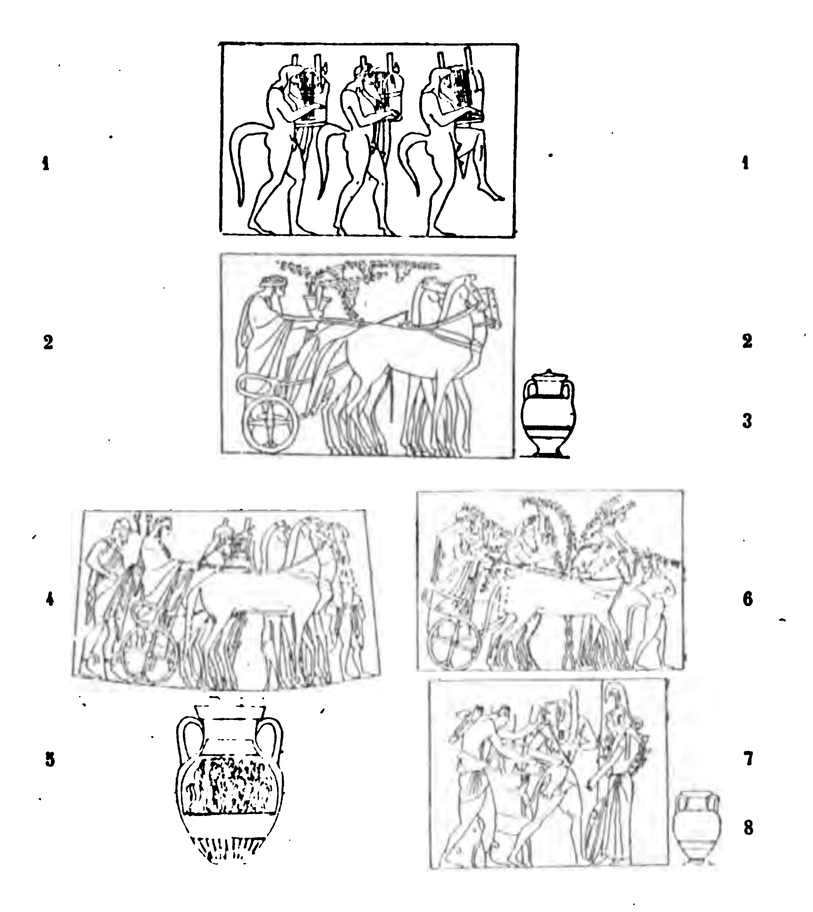


1. 2. 3 (Gerh. 49). Munich. Fig. n., reh. bl. et rouges. Coupe « à yeux ». Autour des deux anses guerriers combattant sur le corps d'un héros tombé. Autour du pied, signature Εχσεκιας εποεσε. Au fond, Dionysos dans un navire pisciforme (vigne, dauphins). — Klein, MS. p. 40. Jahn 339.

5. 6 (Gerh. pl. 50-51, 1. 3). Ermitage. Reh. bl. Scène inexpliquée. Deux Orientaux (?) paraissent résister à Hermès qui veut les entraîner vers la dr., où est Dionysos marchant à g. [Vu la forme du vase, le dessinateur de Gerhard a dû séparer les figures 2 et 3 en indiquant deux fois le bras g. et la main dr. de la fig. 2.] — *Annali*, 1845. pl. B. Stephani 1538.

4. 7 (Gerh. pl. 50-51, 6. 5). Coupe autrefois chez le prince de Canino. Silène jouant de la trompette. Inscr. Ηο παις καλος.

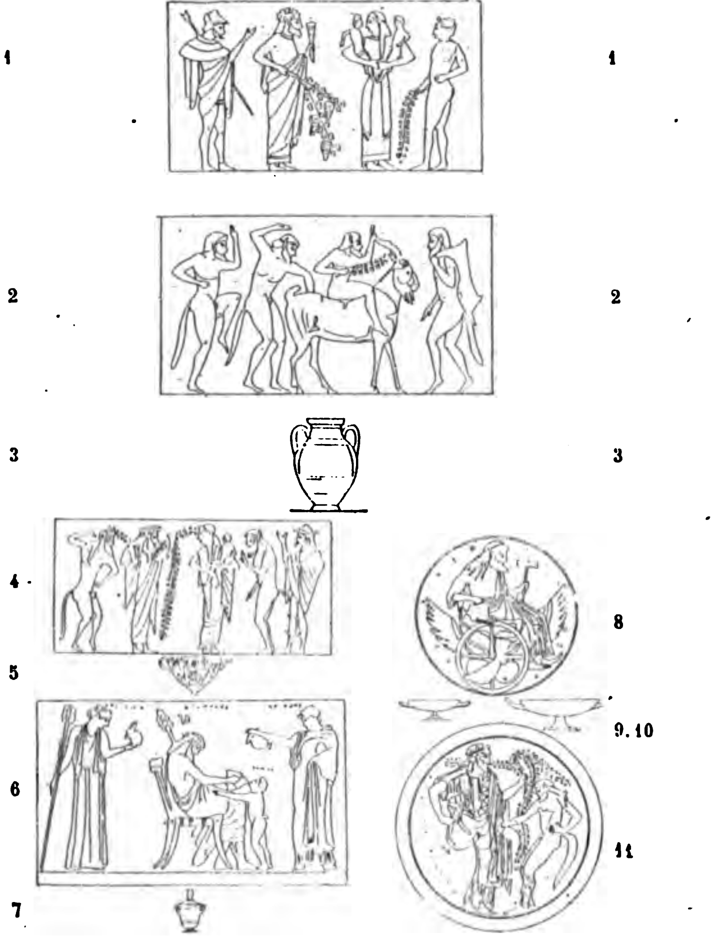
8. 9 (Gerh. pl. 50-51, 4. 2). Vulci. Berlin. Un géant, attaqué par Dionysos (panthère sur le bras g.) et un serpent, est défendu par un autre géant. Inscr. Παναιτιος καλος. — Klein, MS. p. 145 et Ll. p. 111. Furtwaengler 2321.



1. 2. 3 (Gerh. 52). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Trois Silènes lyricines. B) Dionysos conduisant un quadrige. — MW. II, 42, 514.

4. 5. (Gerh. 53). Vulci. Brit. Mus. Fig. n., reh. bl et pourpres. A) Ariane (?) conduisant un quadrige; à côté d'elle, Hermès, Apollon et un enfant. B) Dionysos, Ménades et Satyres. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 179.

6. 7. 8 (Gerh. 54). Autrefois à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Dionysos et Ariane sur un char traîné par deux boucs, en présence de deux Silènes. B) Héraklès et Apollon se disputent le trépied en présence d'Athéné. — Overbeck, *Apoll.* p. 394 et *Atlas,* pl. XXIII, 9.



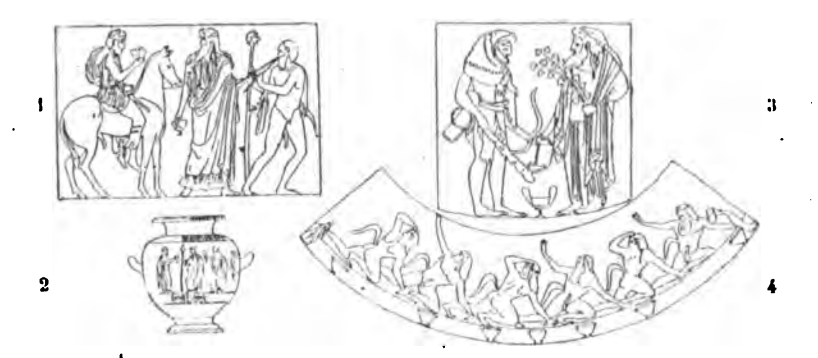
1. 2. 3 (Gerh. 55). Vulci. Brit. Mus. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Latone, portant Apollon et Artémis, entre Hermès, Dionysos et un Satyre (?). B) Quatre Silènes, dont un est monté sur une chèvre. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 168.

4. 5 (Gerh. 56, 1). Feoli. Würzbourg. Fig. n., reh. bl. Latone portant un enfant entre Dionysos et Silène à g., Silène et Hermès à dr. B) Dionysos assis avec des Silènes. — *Monum.* I, 27, 49. Urlichs 427.

6. 7 (Gerh. 56, 2). S. Agata. Durand, puis? A) Dionysos barbu (Διονυσος) donne à boire au satyrisque Κομος. en présence d'Ariane (Αριαδνε) et de la Ménade Τραγοιδια. B) Satyre poursuivant une Ménade (non fig.). — Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 15. CIG. 7450.

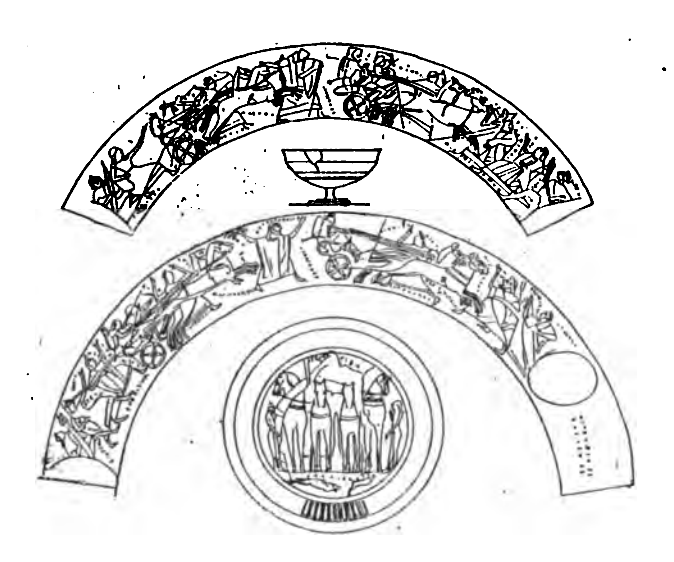
8. 9 (Gerh. 57, 1. 2). Vulci. Berlin. Triptolème barbu sur son char ailé (hache, canthare). Inscr. Κηφι(σι)ος (?) κα(λ)ος. — *Elite*, I, pl. 38. Klein, l.l. p. 86. Furtwaengler 2273.

10. 11 (Gerh. 57, 3. 4). Autrefois à Rome chez Basseggio. Dionysos avec Silène. Inscr. Ho παις καλος.

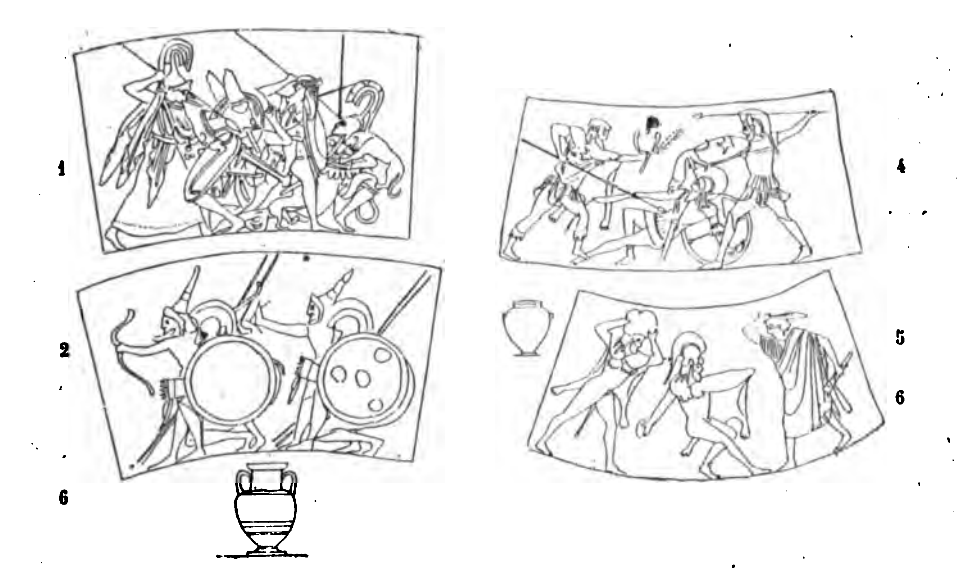
1 3

2 4

1. 2 (Gerh. 58). Dessiné dans le commerce à Rome. A) Héphaestos (Ηε....τος) sur un mulet, précédé de Dionysos et de Marsyas aulète. B) Une Ménade entre deux Silènes. — *Élite*, I, p. 115.

3. 4 (Gerh. 59. 60). Canino. Magnoncour, puis? Hóraklès (massue, arc) rendant visite à Dionysos (canthare, rameau). Au-dessous, troupe de Silènes effrayés. Attribuée par Hartwig à Oltos. — Hartwig, p. 80 (4). Heydemann, *Vase Caputi*, p. 13.

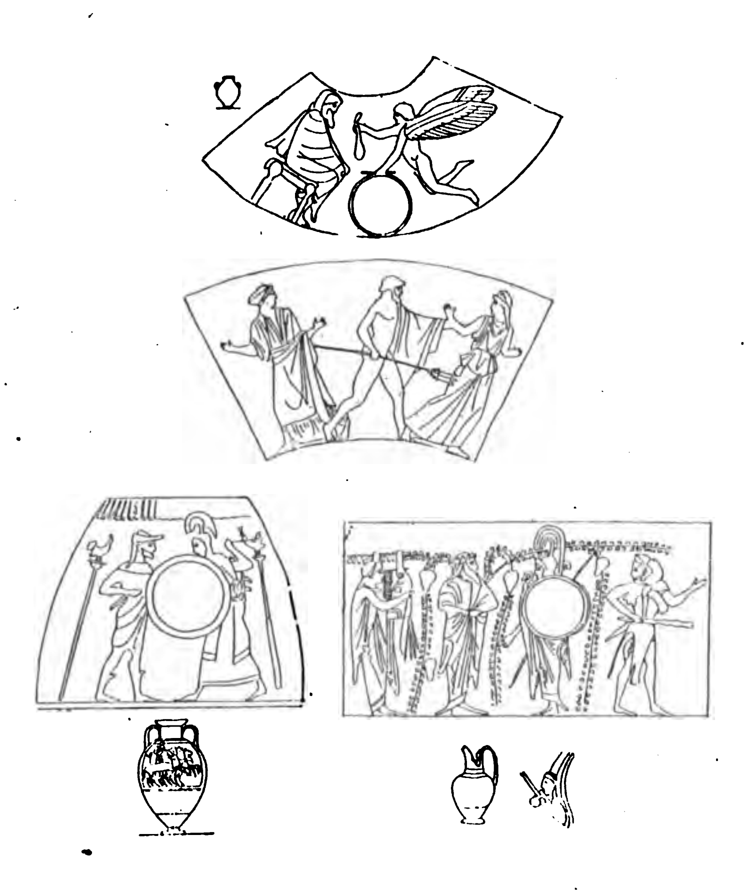


1. 2. 3. 4 (Gerh. 61, 62). Vulci. Berlin. Très restauré. I) A l'intérieur, quadrige, deux valets debout, chien poursuivant un lièvre. Inscr. de fantaisie. AB) Deux zones avec mêmes sujets; nous décrivons la plus grande. Au milieu, Zeus courant; derrière lui, quadrige conduit par Athéné, sur lequel est Hèraklès tirant de l'arc. Le même groupe comprend deux déesses courant, un dieu barbu et Hermès. De l'autre côté de Zeus, quadrige conduit par Arès, sur lequel était monté Kyknos (quelques restes de cette fig. seulement); Dionysos, une déesse (et Hermès, sur l'autre zone) courent en sens inverse. Sous une des anses, Ιποκριτος καλιστος. Vase attribué à Glaukytès. — Klein, MS. p. 35 et LI. p. 49. Furtwaengler 1799.



1. 2. 3 (Gerh. 63). Berlin. Fig. n. A) A g., Athéné attaquant un géant; à dr., Dionysos barbu frappe un autre géant, assailli en outre par deux petits lions et un serpent. B) Deux groupes composés chacun d'un archer asiatique et d'un hoplite grec. — Furtwaengler 1865.

4 5. 6 (Gerh. 64). Vulci. Brit. Mus. A) Dionysos (canthare, lance) transperce un géant qu'attaque en même temps la panthère de Dionysos, tandis qu'un autre géant accourt à la rescousse. B) Apollon (glaive, fourreau) attaque un géant qui tombe et que veut secourir un autre géant, brandissant un rocher. — *Annali*, 1869, p. 182. Overbeck, *Apoll.* p. 363. *Brit. Mus. Cat.* III, E 443.

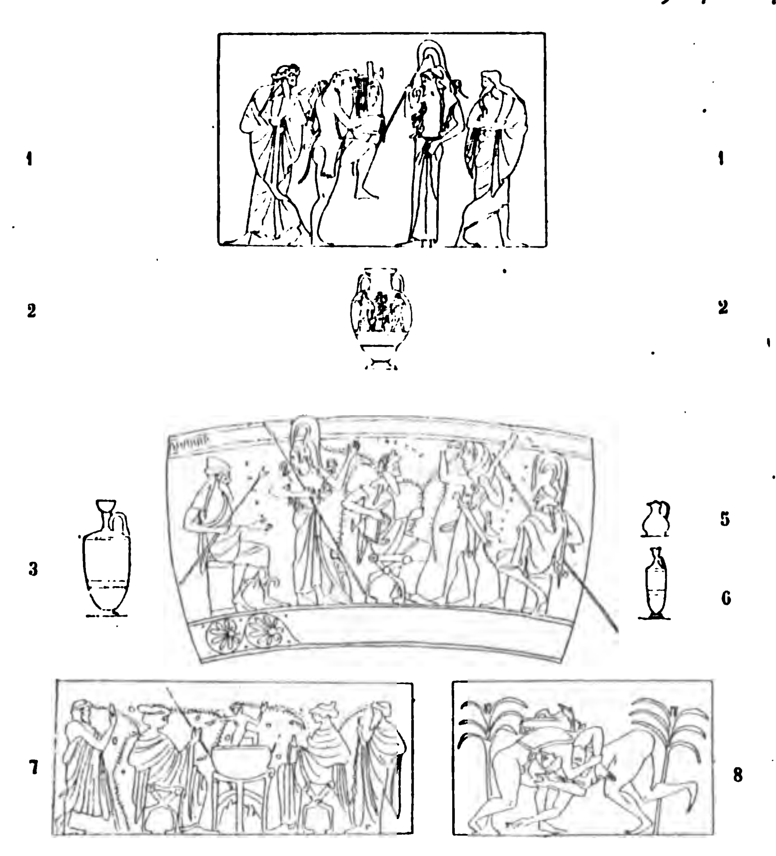


1. 2 (Gerh. 65, 1). Autrefois à Syracuse. Éros avec cerceau et poisson (sac à osselets, *Pottier*), volant vers un personnage barbu. — *Élite*, III, pl. 3, p. 9.

3 (Gerh. 65, 2). Hydrie. « En Russie ». Poseidon poursuit Amphitrite, en présence d'une femme effrayée. — *Élite*, III, 21, p. 56.

4. 5 (Gerh. 66). Dessiné à Rome dans le commerce. Fig. n., reh. bl. A) Hermès et Athéné entre deux colonnettes surmontées de coqs. B) Quadriges. Amphore panathénaïque. — CR. 1876, p. 50 (102).

6. 7 (Gerh. 67). Munich. Fig. n. Apollon, Dionysos, Athéné, Héraklès. L'anse est décorée d'une figure de Ménade (en bas à dr.). — Overbeck, *Apoll.* p. 46. Jahn 609.

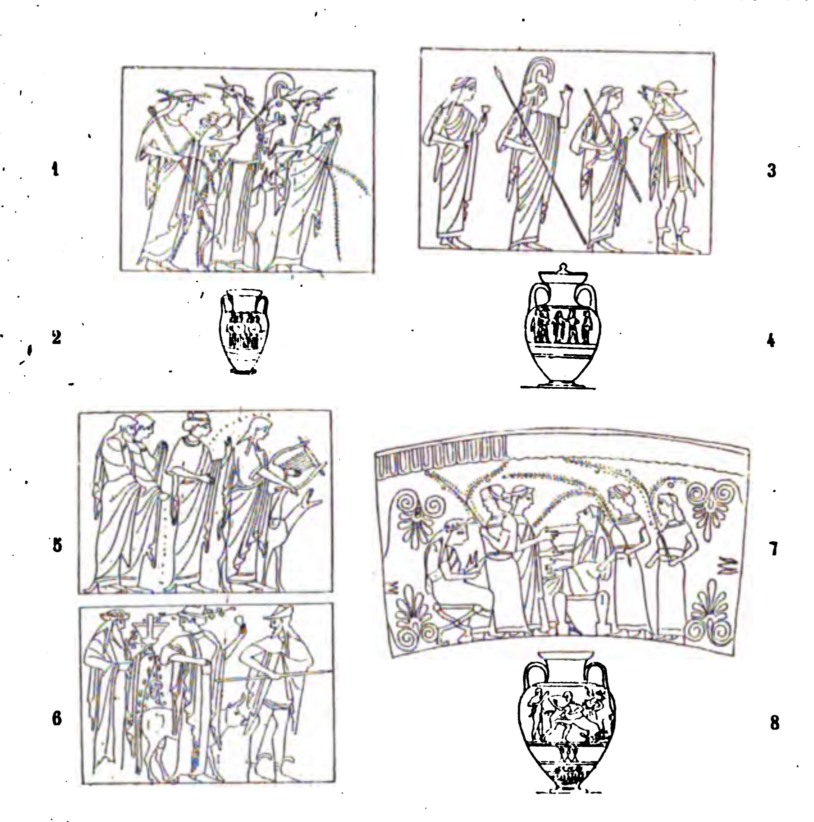


1. 2 (Gerh. 68). Autrefois chez Depoletti à Rome. Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Hératklès lyricine avec Athéné entre Dionysos et Poseidon (?). B). Dionysos accompagné d'un bouc entre deux Silènes. — CR. 1872. p. 42. Urlichs, p. 10 (89).

3. 4 (Gerh. 69, 70, 1. 2). Sicile. Berlin. Ηεραxλες parmi les dieux (Ηερμές à g., Athéné, Dionysos avec inscr. moderne Ιαxχος, Arès assis). — Furtwaengler 1961.

5. 8 (Gerh. 69, 70, 4. 5). Munich. Héraklès et Antée (suivant Gerhard, Apollon et Tityos). — Jahn 1107.

6. 7 (Gerh. 69. 70, 3. 6). Canino. Leyde. Lécythe à fig. n. Inexpliqué. Un enfant debout dans un chaudron sur un trépied, entre quatre personnages bachiques. — Jahn, *Archäol. Beiträge*, p. 157.

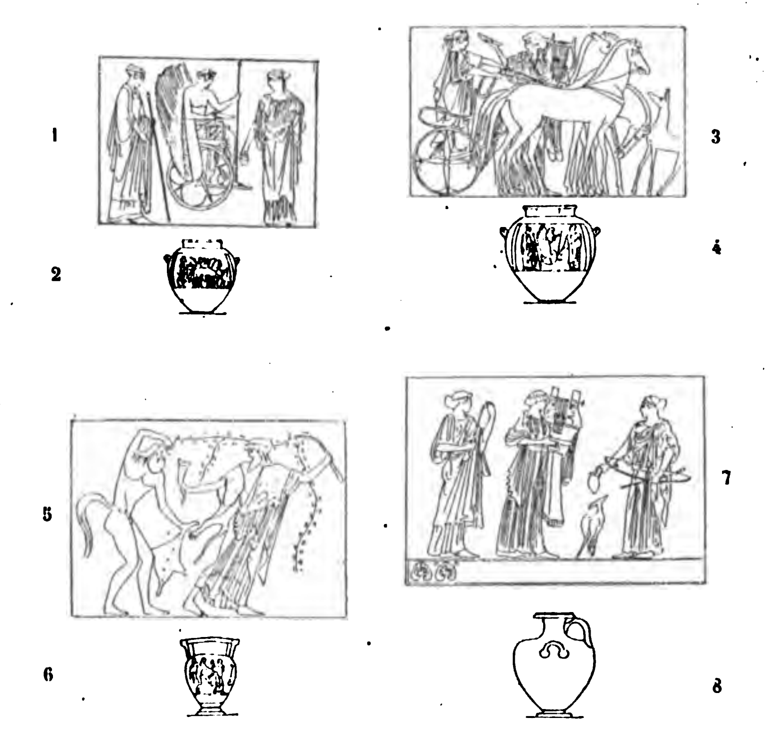


1. 2 (Gerh. 71). Vulci. Copenhague. Fig. n., reh. bl. et rouges. A) Athéné avec biche entre deux compagnes (déesses?). B) Quatre guerriers. — *Élite*, I, pl. 81, p. 261. Welcker, AD. V, p. 383 (4). Heydemann, *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 147 (Jugement de Pàris?). Birket Smith, p. 40 (114).

3. 4 (Gerh. 72). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Hermès conduisant les trois déesses. B) Deux guerriers grecs emmenant une captive (Hélène?). — Welcker, AD. V, p. 383 (3).

5. 6 (Gerh. 73). Vulci. Brit. Mus. Amphore. Fig. n., reh. bl. A) Apollon citharède, avec une biche, suivi d'Artémis (?) et d'un couple (jeunes mariés?). Inscr. de fantaisie. B) Hermès, Ariane, Dionysos et un taureau. — *Brit Mus. Cat.* II, B 257.

7. 8 (Gerh. 74). Berlin Fig. n., reh. bl. A) Femmes dans un verger (Hespérides?). [Scène de gynécée avec remplissage de palmes, *Pottier*.] B) Héraklès et le lion de Némée, entre Athéné et Iolaos. — *Élite*, III, pl. 42, p. 158. Furtwaengler 1841.

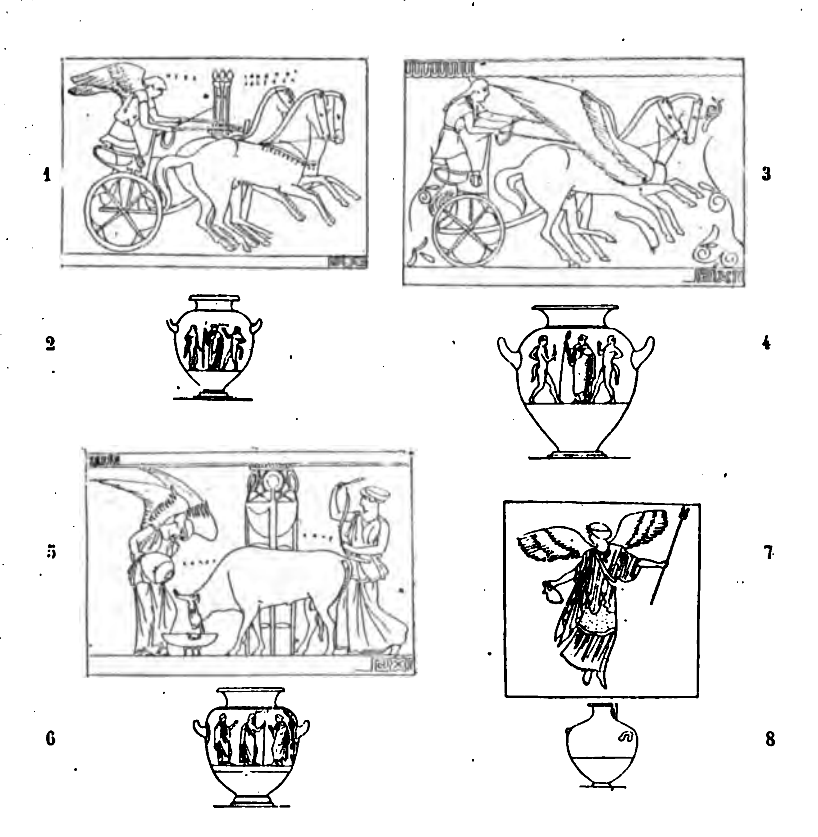


1. 4 (Gerh. 75. 76). Brit. Mus. Triptolème entre Déméter et Perséphone. Au rev. (non fig.) les deux déesses (?) et une femme. — *Élite*, III, pl. 52, p. 165. *Brit. Mus. Cat.* III, E. 281.

2. 3 (Gerh. 75. 76). Vulci. Anc. coll. Pizzati. Artémis conduisant un quadrige ; à sa g., Apollon. Cette scène est identique au revers du vase. Gerh. 143 qui est à Londres ; mais le croquis de l'ensemble (Gerh. 75, 2) ne correspond pas à la forme de ce vase. Gerhard a dû commettre une erreur (cf. *Auserl. Vasenb.* IV, p. 115). — *Brit. Mus. Cat.* III, E 262.

5. 6 (Gerh. 77). Autrefois chez Basseggio A) Dionysos avec Silène. B) Silène et Ménade dansant.

7. 8 (Gerh. 78). Naples. Apollon lyricine, suivi par Latone, marchant vers Artémis précédée d'une biche vue de dos (en raccourci). — *Élite*, II, pl. 24. Overbeck, *Apoll.* p. 63 et *Atlas*, pl. XX, 8 Heydemann, *Santang.* 192.

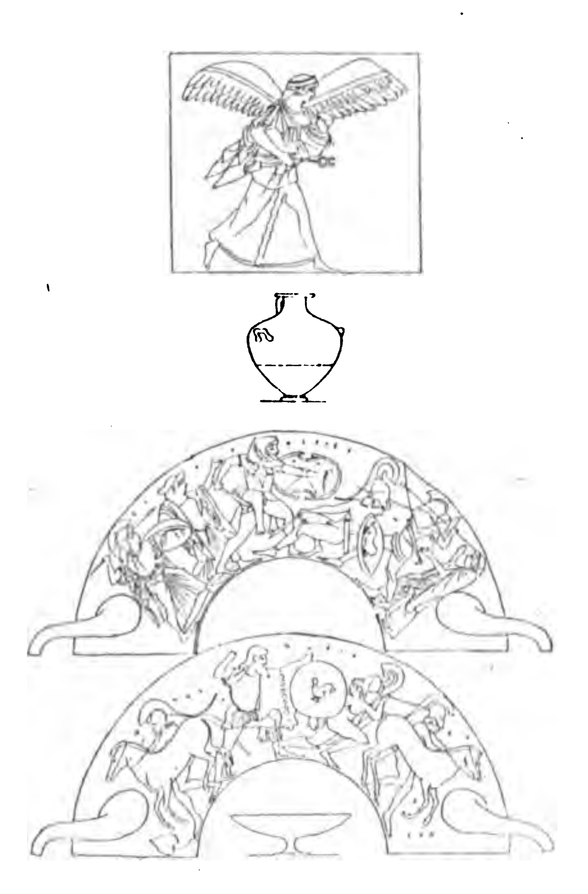


1. 2 (Gerh. 79). Vatican. A) Éos (Ηϛος) conduit un quadrige (noms des chevaux Φαεθον, Λαπος, *sic*); derrière les chevaux, un trépied surmontant un monument choragique. B) Ménade entre deux Satyres. — *Mus. Greg.* II, 18, 2. *Élite*, II, pl. 109 A, p. 370. Kretschmer, p. 163.

3. 4 (Gerh. 80). Brit. Mus. A) Éos (Ηεος) conduisant un bige (chevaux ailés, dont l'un s'appelle Λαπον), au-dessus de la mer indiquée par un dauphin. B) Ménade entre deux Satyres. — *Élite*, II, pl. 109. *Brit. Mus. Cat.* III, E 149.

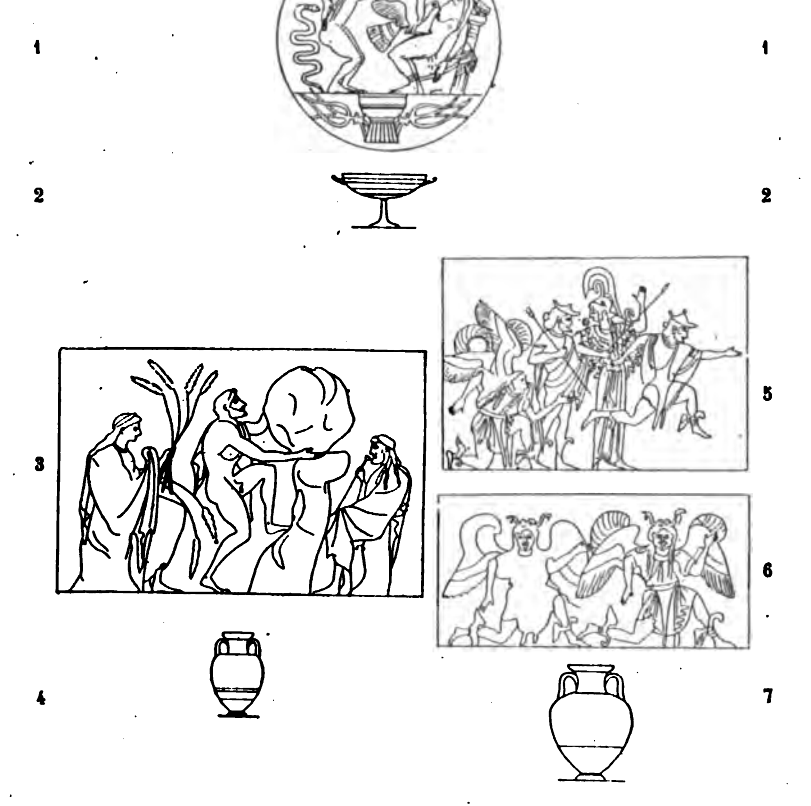
5. 6 (Gerh. 81). Munich. A) Niké verse à boire à un taureau; au fond, trépied; à dr., femme portant une bandelette. Inscr. καλος καλε. B) Homme drapé entre deux femmes; inscr. καλος. — Inghirami, VF. 359, 360. Jahn 386.

7. 8 (Gerh. 82). Munich. Niké volant (vase, kérykeion). — Jahn 351.



— 1. 2 (Gerh. 83). Vulci. Munich. Eiréné avec Ploutos, ou Iris avec Héraklès(?). — RM. 1890, p. 101. Roscher II, p. 351. Jahn 291.

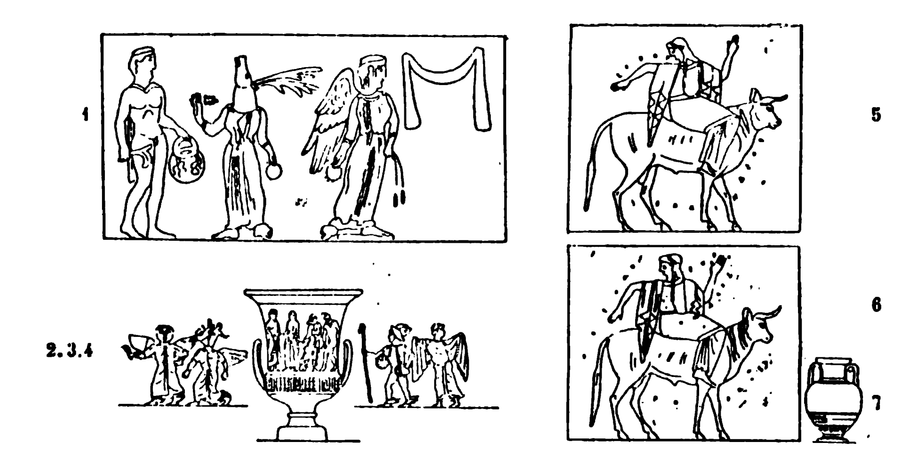
3. 4. 5 (Gerh. 84, 85). Canino, puis? A) Héraklès (Ηερ[ακλ]ες), passant devant Kyknos, se précipite contre Arès, qui court au secours de son fils. Derrière Héraklès marche Αθ(εν)α(ι)ε, brandissant un javelot. Deux femmes effrayées complètent la scène. B) Dionysos combat le géant Eurytos; de part et d'autre, un guerrier s'éloigne, conduisant un cheval. Inscr. (κα)λος (?) et MVAIF (?). — *Annali*, 1869, p. 182; 1880, p. 84.



1. 2 (Gerh. 86). Vatican. Fig. n. avec reh. rouges sur fond jaune (fabrique de Cyrène). Prométhée et Atlas *ou* Tantale et Tityos? — *Mus. Greg.* II, 67. AZ. 1881, p. 217. Dumont-Pottier, p. 296. Helbig, *Guide*, II, p. 350 (275).

3. 4 (Gerh. 87). Munich. Fig. n. avec reh. bl. et rouges. A) Sisyphe roulant le rocher (au-dessus, inscr. Χαλινα?). A g., Perséphone (?) assise, tenant des épis (au-dessus, inscr. νδλ?); à dr., Hadès (?). B) Même sujet, sans les inscriptions. — Roscher II, p. 1343. Jahn 728.

5. 6. 7 (Gerh. 88). Munich. Fig. n., reh. bl. et rouges. A) Méduse décapitée, Hermès, Athéné, Persée fuyant. B) Deux Gorgones fuyant. — Jahn 619 (qui renvoie par erreur à *Gerhard* 78).



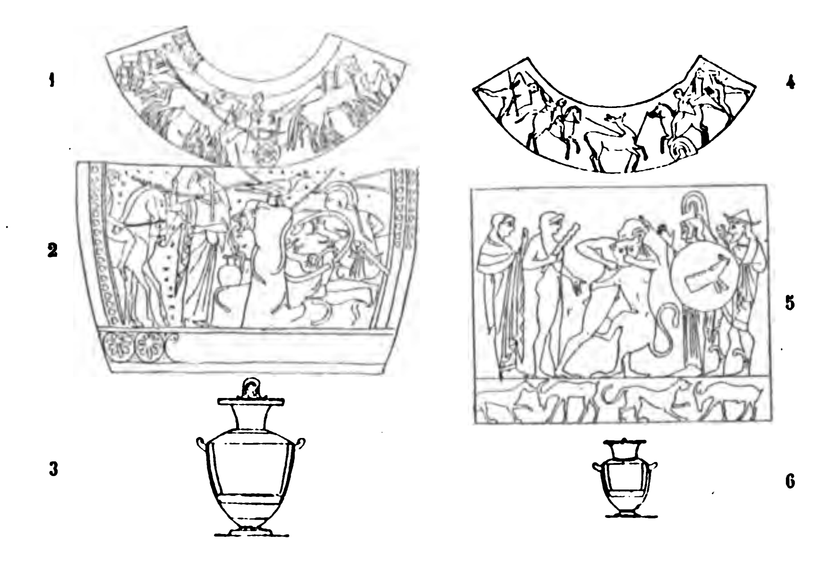
1. 3. (Gerh. 89, 1. 2). Travail étrusque. Reh. bl. A) Persée (harpé, *kibisis*) en présence d'une femme à tête de cerf (*quid?*) et d'une Niké. Suivant Pottier, copie inintelligente du sujet connu : Persée, la Méduse décapitée d'où sort la tête de Pégase, le sang jaillissant du col de la Gorgone. B) Deux groupes : un homme et une femme, une femme et un Silène.

2. 4 (Gerh. 89, 3. 4). Munich. Méduse décapitée ; de son tronc sortent Chrysaor et Pégase. A dr. et à g., Persée et deux Gorgones. — Jahn 910.

5. 6. 7 (Gerh. 90). Feoli. Würzbourg. Fig. n., roh. bl. Des deux côtés, Europe sur le taureau ; inscr. Ευρωπ(ει)α (?) Ροσανιαζες (?) et Ευροπεια ταυρος φορβας (*quid?*). — Kretschmer, p. 84 (1). Urlichs 113.

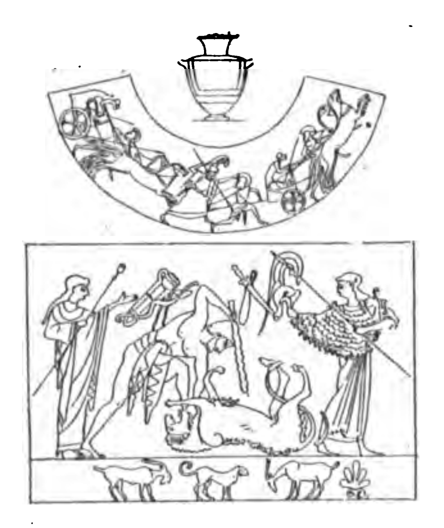


1. 2. 3 (Gerh. 91). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Scènes de combat. B) Ériphyle (?) précédant le quadrige d'Amphiaraos (?).

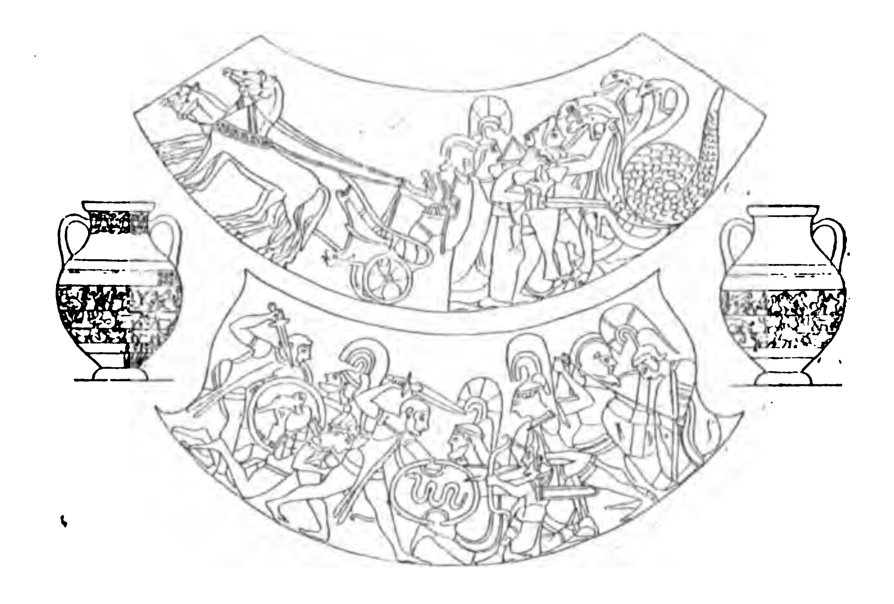


1. 2. 3 (Gerh. 92). Brit. Mus. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Deux quadriges accompagnés de chiens. B) Troïlos à cheval, conduisant un second cheval, s'approche de Polyxène qui a posé un vase sous le jet d'une fontaine; au-dessus de la fontaine, un corbeau. A dr., Achille agenouillé, guettant Troïlos. Inscr. de fantaisie. — *Annali*, 1850, p. 77. Welcker, AD. V, p. 450 (8). *Brit. Mus. Cat.* II, B 324 et p. 28 (dessin meilleur de la scène principale).

4. 5. 6 (Gerh. 93). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Scène de chasse. B). Hérakles tuant le lion de Némée. A dr., Athéné et Hermès; à g., Iolaos et une femme (Nemea?). C) Frise d'animaux.



1. 2. 3 (Gerh. 94). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Athéné combattant un Géant et deux quadriges. B) Héraklès tuant le lion de Némée; à dr., Athéné; à g., Némée (?). C) Frise d'animaux.



1. 2. 3. 4 (Gerh. 95-96). Autrefois chez Basseggio. Amphore chalcidienne. A) A g., aurige conduisant un char à quatre chevaux; à dr., Athéné assistant au combat d'Héraklès contre l'hydre. B) Combat d'Héraklès et de deux guerriers armés, contre des guerriers asiatiques et des Amazones. Sur la panse, trois zones. C) Κῶμος de Satyres, au milieu desquels est Dionysos. DE) Frise d'animaux. — Dumont-Pottier, p. 281. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 89. *Monumenti*, III, 46, 4.

GERHARD 97. 98. 99.

1. 3 (Gerh. 97, 1. 2). Candelori, puis? Fig. n., reh. bl. A) Héraklès apporte le sanglier de l'Érymanthe à Eurysthée qui, terrifié, s'est caché dans un tonneau. A dr., Athéné et Hermès; à g., Iolaos et la nymphe de l'Érymanthe (?). B) Ajax, suivi de deux guerriers et précédé de Briséis (?), porte le corps de Patrocle.

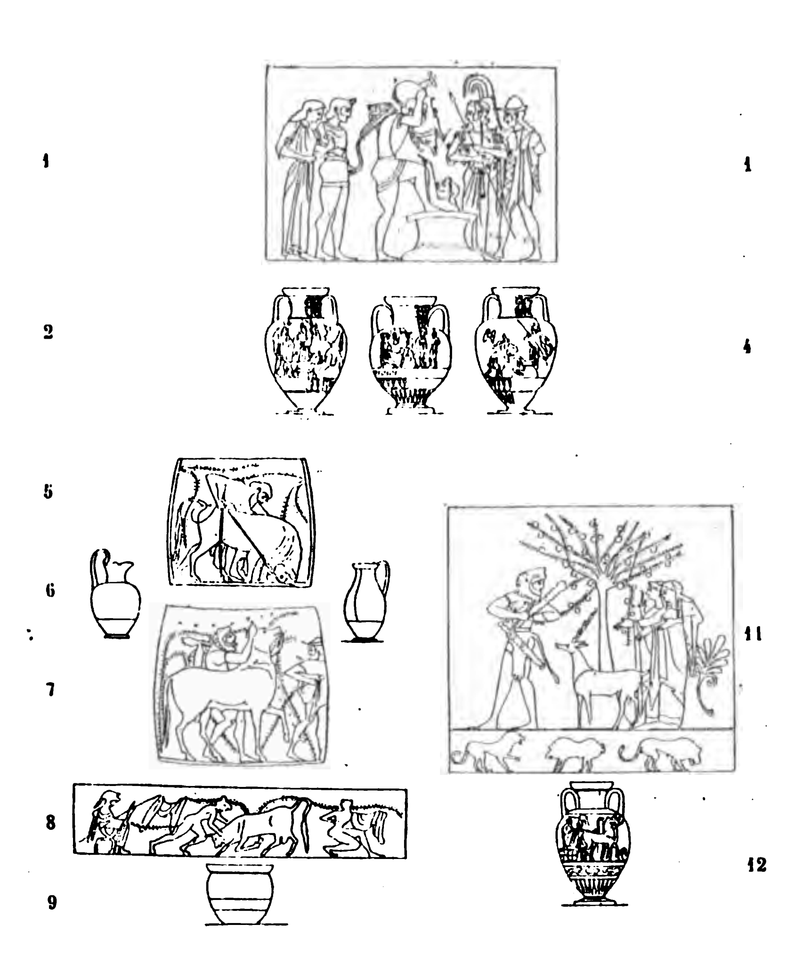
2. 4 (Gerh. 97, 3. 4). Coll. Feoli. Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Combat d'Héraklès contre Cerbère en présence d'Hermès et d'Athéné. B) Héraklès ramène le sanglier de l'Érymanthe; à dr., Athéné; au milieu, le tonneau où s'est caché Eurysthée. — Urlichs 250.

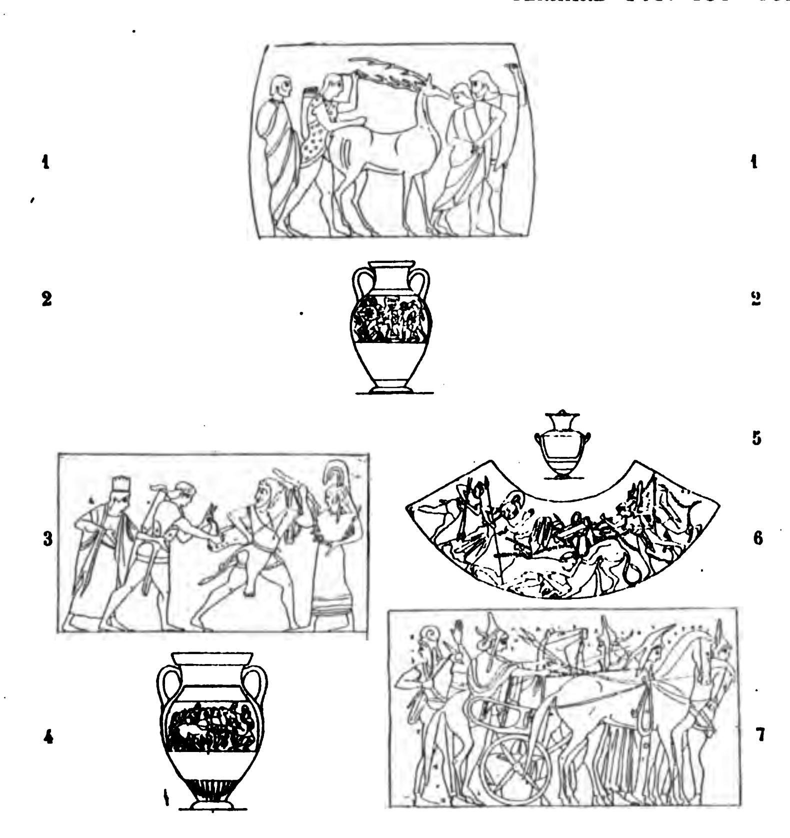
5. 7 (Gerh. 98, 1. 2). Coll. Durand, puis Bourgeois-Thierry, puis? Fig. n., reh. bl. Héraklès et le taureau crétois.

6. 8 (Gerh. 98, 4. 3). Coll. Durand, puis Bourgeois-Thierry, puis? Fig. n., reh. bl. Héraklès, ayant maîtrisé le taureau crétois, marche précédé d'Hermès.

9. 10 (Gerh. 98, 5, 6). Candelori, puis? Fig. n., reh. bl. Héraklès domptant le taureau crétois en présence d'Athéné assise (à g.) et d'Iolaos (à dr.).

11. 12 (Gerh. 99). Coll. Durand, puis Durand-Duclos, puis? A) Héraklès et la biche cérynitide (domptée) en présence de deux déesses (Hespérides?). B) Dionysos conduisant un quadrige. C) Frise d'animaux.


1
1
2
4
5
6
7
11
8
12
9



1. 2 (Gerh. 100). Vulci. Brit. Mus. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Apollon saisit un cerf par une corne. B) Combat de six guerriers. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 169.

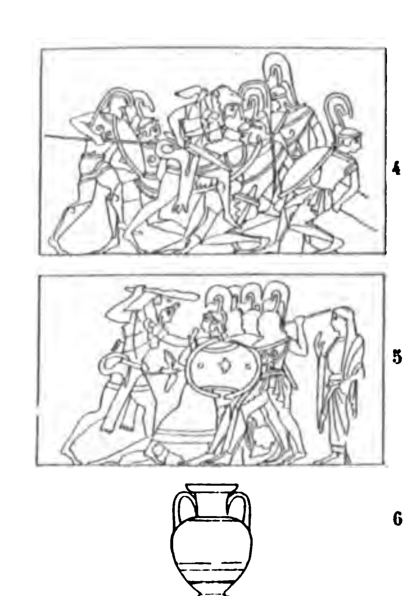
3. 4 (Gerh. 101). Autrefois chez Basseggio. Fig. n., reh. bl. A) Héraklès enlève une biche (?) que lui dispute Apollon. A dr., Athéné; à g., Artémis. Mythe inconnu. B) Quadrige entouré de trois guerriers. — Overbeck, *Apoll* p. 416, pl. XXIV, 15. Roulez. *Bull. Acad. Belg.* t. IX, 1re part. p. 160.

5. 6. 7 (Gerh. 102). Feoli, puis à Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, Héraklès combattant le lion; à g., Athéné et un éphèbe avec deux javelots; à dr., un éphèbe avec une massue et Hermès. B) Une Amazone monte sur un quadrige; trois autres Amazones harnachent les chevaux; derrière, une quatrième avec hache et carquois. Inscr. Ηιπαρχος *h*o παις καλος Δοροθεος. — Klein, MS. p. 108 et LI. p. 61. Urlichs 126.

1

2

3



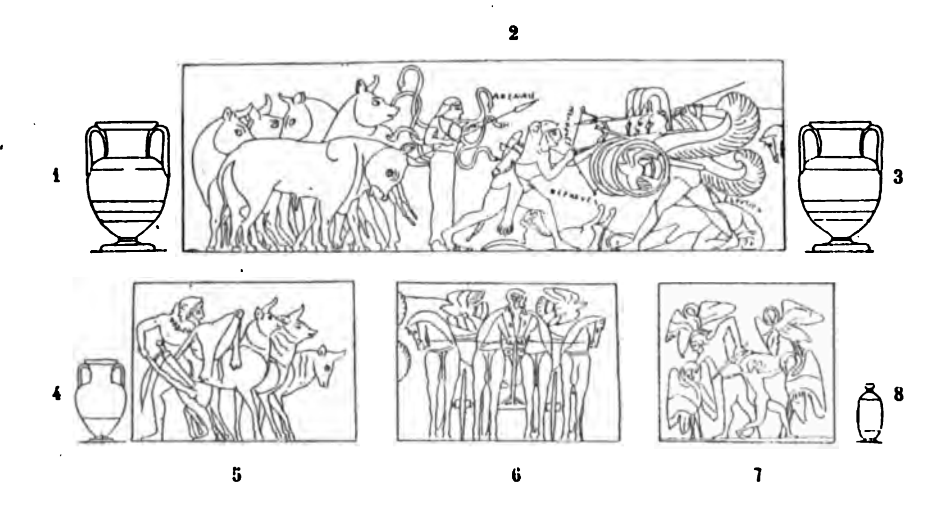
4

5

6

1. 2. 3 (Gerh. 103). Vulci. Munich. A) Trois Amazones (Ανδρομαχε, Αντιοπεα, Ηυφοπυλε = 'Υψιπύλη?). La seconde souffle dans une trompette. Au-dessus d'elle on lit +ευ+ε = (τεύχη, *armes*?). Signé à dr. : Ηυφσις εγραφσεν. B) Sur le col, un quadrige (inscr. καλος et χαιρε), précédant deux cavaliers (Σιμος, Νεδιος). — Klein, MS. p. 198. Jahn 4.

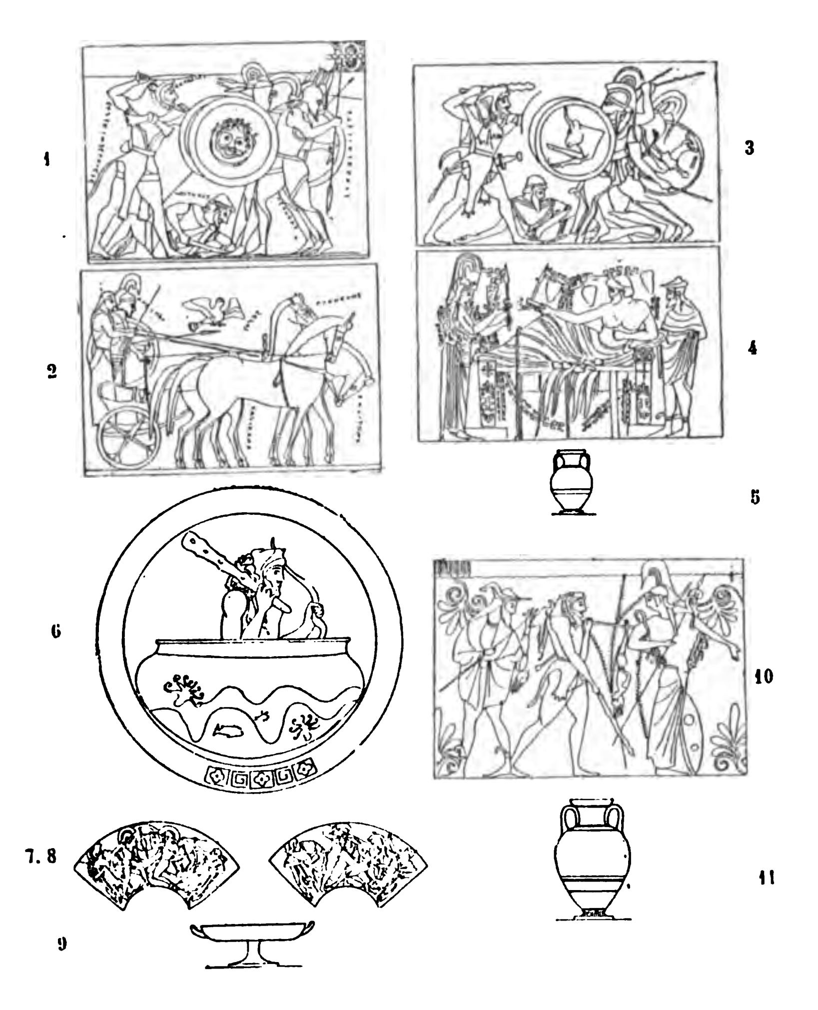
4. 5. 6 (Gerh. 104). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Héraklès combattant les Amazones. B) Héraklès combattant le triple Géryon en présence d'Athéné et d'une femme (à dr.).



1. 2. 3. 6 (Gerh. 105-106). Voir *Luynes* 8.

4. 5 (Gerh. 105-106). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Hèraklès emmène les bœufs de Géryon. B) Un guerrier, accompagné de son chien, prend congé d'un vieillard (non fig.).

7. 8 (Gerh. 105, 7. 8). Vulci. Munich. Fig. n., reh. bl. et rouges. Hèraklès et Iolaos tuant les oiseaux du lac Stymphale. — Jahn 1111.


1
2
3
4
5
6
7. 8
9
10
11

GERHARD 107. 108. 109. 110.

1. 2 (Gerh. 107). Vulci. Durand. Magnoncour. Roger. Louvre. Amphore à fig. n., reh. bl. A) Ηεραχλες combat le triple Géryon (Γερυονε). Entre eux, blessé à terre, est le berger Ευρυτιον. Derrière Hérakles, signature Εχσεχιας εποιεσε; derrière Géryon, Στεσιας χαλος. B) Un guerrier est debout, à côté de l'aurige, sur un char traîné par quatre chevaux Καλιφορα, Καλιϙομε, Πυροχομε, Σεμος. Auprès du guerrier, le nom Αυχιπος. Au-dessus du char vole une Sirène. — Klein, MS. p. 38 et LI. p. 33.

3. 4. 5 (Gerh. 108). Basseggio, puis en Angleterre (?). Fig. n., reh. bl. A) Hérakles combattant le triple Géryon; Eurytion est tombé à terre. B) Hérakles (?) couché reçoit une coupe que lui tend Athéné; à dr., Hermès.

6. 7. 8. 9 (Gerh. 109). Vatican. I) Hérakles naviguant dans la coupe d'or que lui a prêtée Hélios. AB) Combat d'Achille et d'Hector, en présence d'Athéné et d'Apollon, qui s'éloigne en montrant une flèche (celle que doit lancer Pâris contre Achille). Style de Douris. — *Mus. Greg.* II, 74. *Bonn. Studien*, p. 83. Hartwig, p. 624. Helbig, *Guide*, II, p. 346 (232). Les scènes de l'extérieur sont reproduites plus loin, pl. 202.

10. 11 (Gerh. 110). Coll. Durand, puis Panckoucke, puis? Fig. n., reh. bl. A) Hérakles portant les Kerkopes en présence d'Hermès et d'Athéné. B) Apollon, Latone et Artémis (non fig.). — Roscher I, p. 2214; II, p. 1167.

1

1

2

2

3

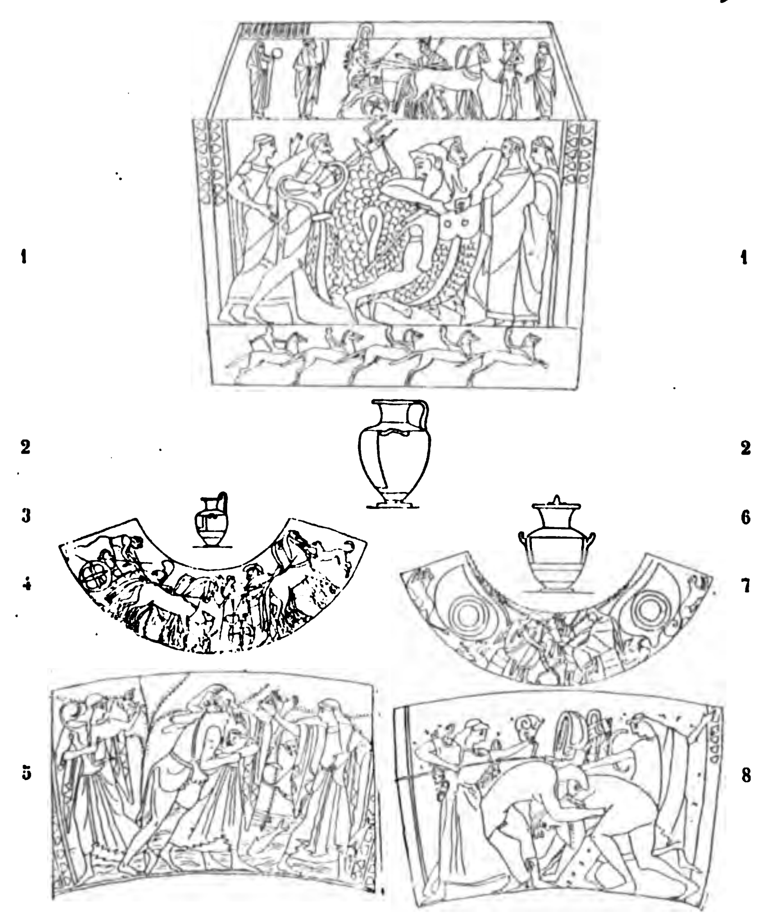
6

4

7

5

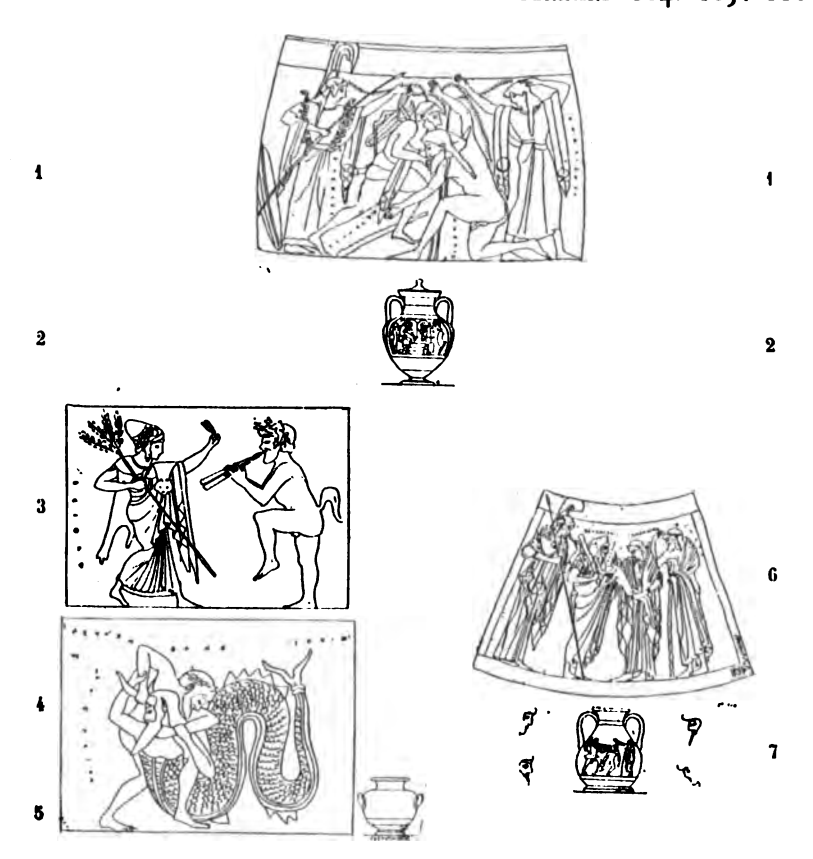
8



1. 2 (Gerh. 111). Vulci. Durand. Pourtalès, puis? Fig. n., rch. bl. A) Athéné montant sur un quadrige; à g., Dionysos et Ariane; à dr., Hermès, Héraklès, Hébé. B) Héraklès, combattant Triton; à g., Poseidon et une Néréide (?); à dr., Protée (?) et une Néréide. C) Course de chevaux. — *Cab. Durand*, 302. Kékulé, *Hebe*, p. 23 (7). Baumeister, fig. 1017. Roscher II, p. 241, 248.

3. 4. 5 (Gerh. 112). Durand, puis Biblioth. nat. Fig. n., rch. bl. et rouges. A) Sur le col, deux quadriges. B) Héraklès combattant Triton; à g. et à dr., deux Néréides, dont l'une va lancer contre le héros une panthère, l'autre un lion.

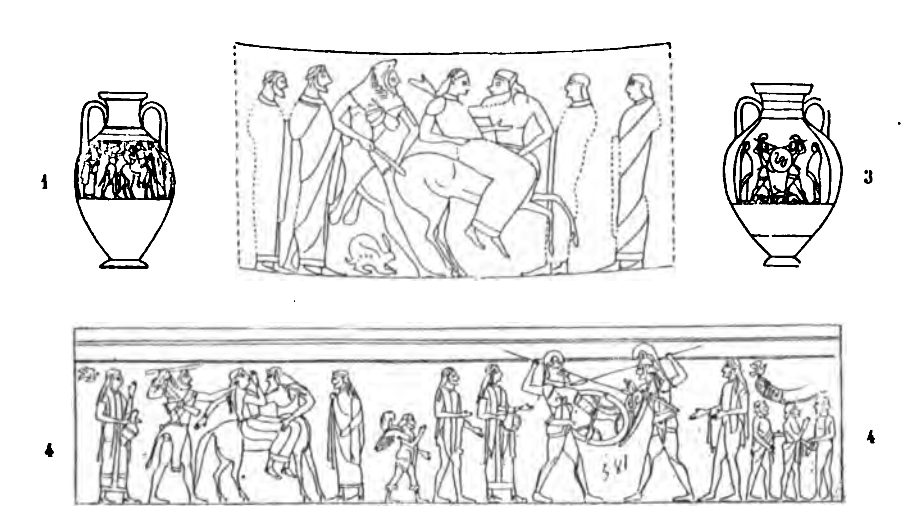
6. 7. 8. Durand. Panckoucke. Musée de Boulogne-sur-Mer. Fig. n., rch. bl. et pourpres. A) Sur le col, Dionysos entre Déméter et Koré (?). Chiens et panthères. B) Héraklès tuant Antée, en présence d'Athéné et de la Libye personnifiée (?). Inscr. de fantaisie. — *Cab. Durand*, 305. *Album des Mus. de province*, pl. 20 et 21 (en couleurs) et p. 95.



1. 2 (Gerh. 114). Munich. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Hérakles (Ηεραχλες) combattant Antée (Ανταιος) en présence d'Athéné (Αθενιαι, *sic*) et d'une autre femme (Ανδροσοι?). B) Deux guerriers jouant aux dés (?) devant une table. — Jahn 3??.

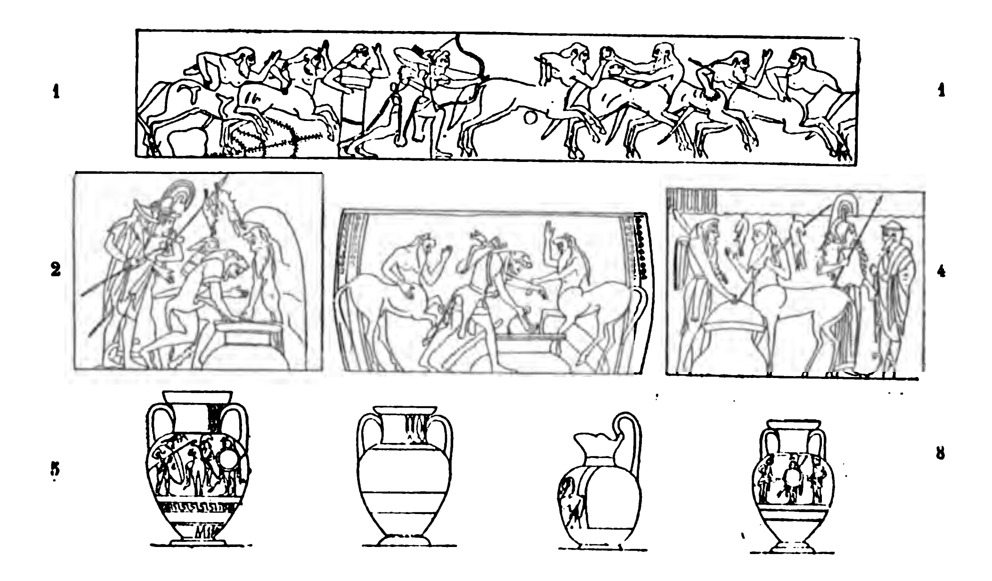
3. 4. 5 (Gerh. 115). Cervetri. Brit. Mus. A) Silène et Ménade dansant; inscr. Ορειθυα (*sic*). B) Héraklès luttant avec Achéloos; inscr. Ηεραχλε, Αχελοιο (*sic*). Signature Φαν(φαιος) εποιει. — Klein, MS. p. 97. *Brit. Mus. Cat.* III, E 437.

6. 7 (Gerh. 116). Coll. Durand, puis Hope. Louvre. A) Déjanire (Δειανειρα) présente son fils Hυλλος à Ηεραχλες suivi d'Athéné. Derrière Déjanire est Οινεος. B) Ηε(ρμες) tuant Argos en présence d'un troisième personnage. Mieux gravé dans *Monum.* II, 59, 5. — *Élite*, III, pl. 100, p. 262. Panofka, *Argos Panoptes*, pl. III, 2. Kretschmer, p. 202.



2. 3 (Gerh. 117-116, 1. 2). Coll. Durand, puis? Fig. n., reh. bl. Déjanire sur le dos du Centaure Nessos; Héraklès s'approche, l'épée à la main. Au-dessous de lui, un lièvre. De part et d'autre, deux fig. drapées. B) Combat autour du corps d'un guerrier (Patrocle), entre deux fig. drapées.

1. 4 (Gerh. 117-118, 4. 3). Vulci. Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Héraklès, avec sa massue, menace Nessos qui porte Déjanire; de part et d'autre, une femme tenant une œnochoé et un homme drapé. B) Deux héros combattant; à g., une femme tenant une couronne, un homme et un démon ailé du combat (?); à dr., un homme drapé et, sous l'anse, trois hommes dont l'un tient une couronne.



1. 6 (Gerh. 119-120, 1. 2). Caere. Berlin. Fig. n., reh. bl. et rouges. Sur la panse, Héraklès, suivi d'Athéné sans armes, décoche des flèches à six Centaures qui s'enfuient. — Furtwaengler 1670.

2. 5 (Gerh. 119-120, 3. 4). Bologne. Fig. n., reh. bl. A) Héraklès, tenant un canthare, est penché sur le tonneau de Pholos ; à dr., Pholos ; à g., Hermès et Athéné. B) Cavalier entre deux fantassins. — Heydemann, *Mittheil.* p. 59 (1594).

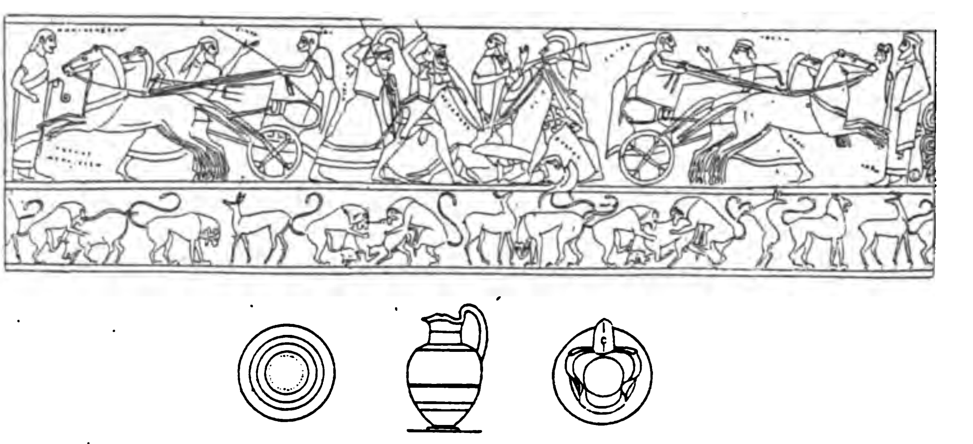
3. 7 (Gerh. 118-120, 5. 6). Durand, puis? Fig. n., reh. bl. Héraklès puisant au tonneau de Pholos, en présence de deux Centaures.

4. 8 (Gerh. 119-120, 7. 8). Basseggio, puis? Fig. n., reh. bl. A) Héraklès auprès du tonneau fermé de Pholos ; à dr., le Centaure Pholos, Athéné et Hermès. B) Un hoplite entre deux archers.



1 (Gerh. 121, 1). Basseggio, puis? Amphore à fig. n. et reh. bl. A) Héraklès combat Kyknos, en présence d'Athéné, de Zeus(?) et d'Arès. B) Un guerrier sur son char, au milieu d'hoplites et de femmes (non fig.). — *Annali*, 1880, p. 89 (18).

2 (Gerh. 121, 2). Basseggio. Munich. Amphore. Fig. n. et reh. bl. A) Même sujet, avec inscr. de fantaisie. B) Héraklès combattant Géryon en présence d'Athéné (non fig.). — *Annali*, 1880, p. 89 (18). Jahn 81.



1. 4 (Gerh. 122-123). Vulci. Berlin. Vase de Kholkhos. Reh. blancs et rouges. Au milieu, Héraklès (Ηεραχλες) et Arès (.ρες), que paraît vouloir séparer Zeus (fig. repeinte), combattent sur le corps de Kyknos (Κυχτος, *sic*). A dr., quadrige conduit par Phobos (Φο.ος), traîné par des chevaux dont les noms ne sont plus lisibles; Apollon (.πολον) courant vers la g. et Dionysos debout (Διονυσος, l'inscr. manque sur notre gravure). A g., quadrige conduit par Iolaos (Ιολ...), Poseidon (...ειδον) courant vers la dr. et Nérée (Ηαλιος γερον) debout. Au-dessus des chevaux, signature Χολχος μεποιεσεν. Plus bas, frise d'animaux. — Klein, MS. p. 48. Roscher II, p. 1695. *Annali*, 1880, p. 85. Furtwaengler 1732.

GERHARD 124. 125. 126. 127.

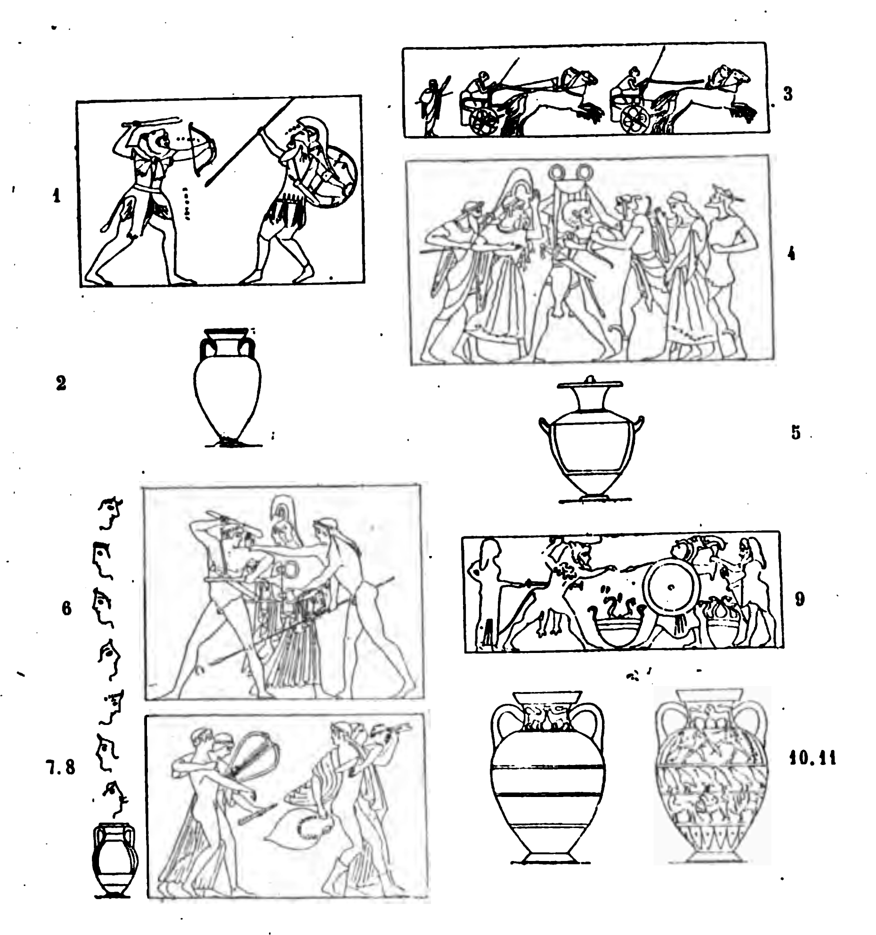
1. 2 (Gerh. 124). Coll. Calefatti à Nola, puis? Hèraklès combattant Kyknos (?). Inscr. de fantaisie.

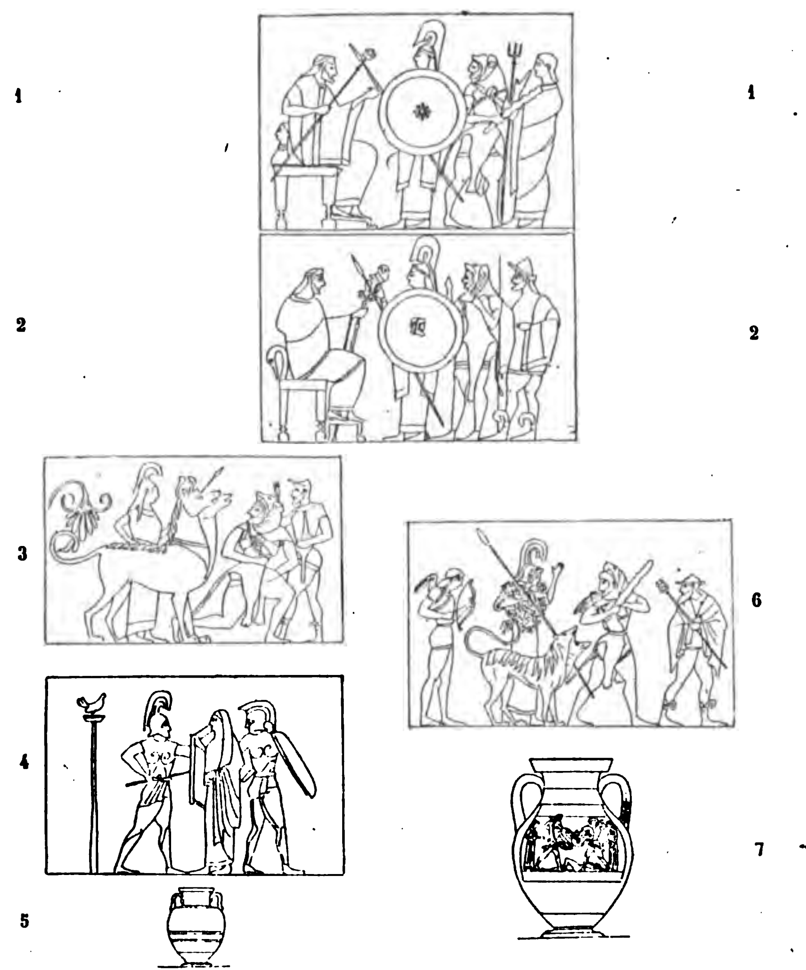
3. 4. 5 (Gerh. 125). Coll. Depoletti, puis? Fig. n. A) Sur le col, deux quadriges. B) Lutte d'Apollon et d'Hèraklès pour le trépied, en présence d'Artémis (Latone?), d'Hermès, d'Athéné et de Zeus (?). — Overbeck, *Apoll.* p. 397 et *Atlas*, pl. XXIV, I.

6. 7. 8 (Gerh. 126). Vatican. A) Hèraklès et Apollon luttant pour le trépied en présence d'Athéné. B) Komos. Deux groupes; les hommes portent une amphore et une lyre, les femmes ont des flûtes doubles. — *Mus. Greg.* II, 54. Overbeck, *Apoll.* p. 64, 402 et *Atlas*, pl. XXIV, 8. CR. 1868, p. 84. Helbig, *Guide*, II, p. 310 (92).

9. 10. 11 (Gerh. 127). Caere. Brit. Mus. Fig. n., reh. bl. et pourpres. Sur le col, panthère vue de deux côtés à la fois. A) Hèraklès, suivi d'Athéné, menace Héra, suivie de Poseidon. Entre les deux, un lébès avec des serpents B) Lutte de deux guerriers, dont l'un est suivi d'une femme. C) Frise d'oiseaux et frise d'animaux. — RM. 1887, p. 174. *Brit. Mus. Cat.* II, B 57.

(*Voir les figures à la page suivante.*)

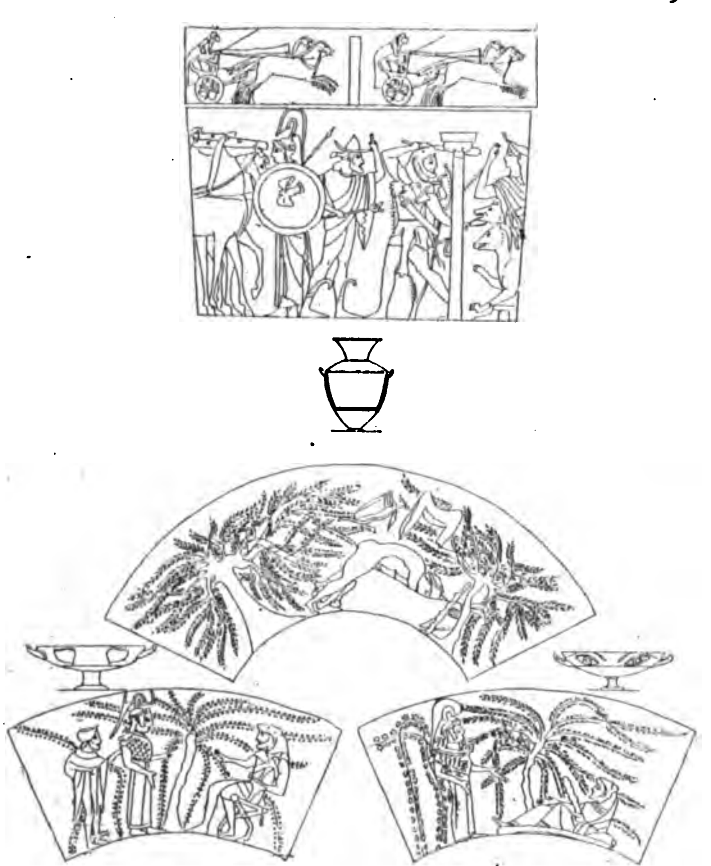

1
2
3
4
5
6
7.8
9
10.11



1. 2 (Gerh. 128). Brit. Mus. Amphore à fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Zeus assis reçoit dans l'Olympe Héraklès accompagné d'Athéné et de Palémon (?). C) Même sujet, mais Hermès accompagne Héraklès. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 166.

3. 4. 5 (Gerh. 129). Coll. Durand, puis Hope. Fig. n., reh. bl. A) Héraklès reculant devant Cerbère; à dr., Hermès; à g., Athéné. B) Enlèvement d'une héroïne par deux guerriers (Hélène et Ménélas ? Aethra, Akamas et Démophon ?). Cf. *Auserl. Vasenb.* t. IV, p. 117). A g., colonnette surmontée d'un coq.

6. 7 (Gerh. 130). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Héraklès se préparant (?) à combattre Cerbère; à dr., Hermès; à g., Athéné et Apollon. B) Achille et Memnon combattant sur le corps d'Antiloque; à dr. et à g., Eos et Thétis.



1. 2. 3 (Gerh. 131). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, course de chars. B) A dr., Hêraklès entraîne Cerbère enchaîné hors de l'Enfer (la limite est marquée par une colonne) ; Perséphone, qui paraît menacer le héros, est retenue par un geste d'Hermès. A g., Athéné auprès d'un quadrige.

4. 5 (Gerh. 132-133). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. Coupe avec yeux, peinte d'un côté seulement. Entre deux grands oliviers, Hêraklès, ayant dépouillé ses armes, *prépare* la peau du lion de Némée.

6. 7. 8 (Gerh. 132-133). Canino, puis? Fig. n., reh. bl. Coupe avec yeux. B) Athéné et Hermès rendent visite à Hêraklès assis. B) Athéné rend visite à Hêraklès couché.

GERHARD 134-137.

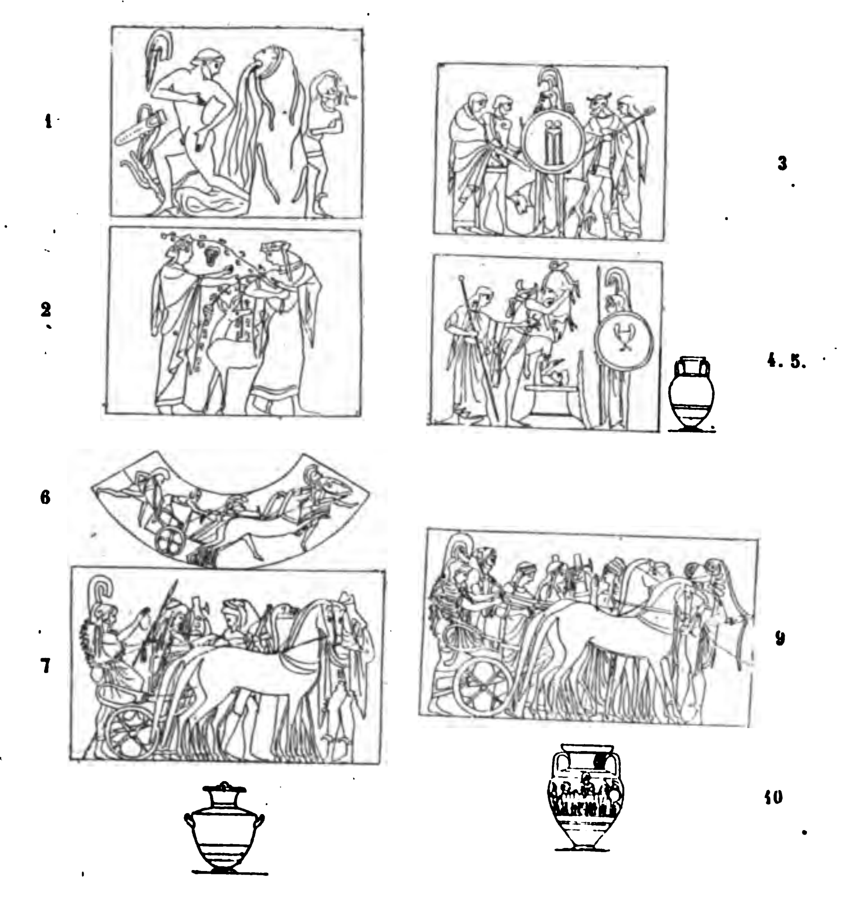
1. 2 (Gerh. 134). Brit. Mus. Amphore à fig. n. et reh. bl. A) Hérakiès à la fontaine (Ἡράκλειον λουτρόν?). A dr., Hermès. B) Deux Ménades et une biche. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 229.

3. 4. 5 (Gerh. 135). Coll. Pizzatti à Florence, puis? Fig. n., reh. bl. A) Hêraklès, Athéné, Hermès et deux autres femmes ; près d'Athéné est une génisse (enlevée par Hérakiès à Hadès, Apollod. II, 5, 12?). B) Hérakiès apporte le sanglier à Eurysthée, qui se cache dans un tonneau ; à g., Néméa ; à dr., Athéné.

6. 7. 8 (Gerh. 136). Coll. Feoli, puis à Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, quadrige au galop et trois guerriers. B) Athéné, élevant une couronne, monte sur un quadrige ; à g. des chevaux sont Apollon lyricine et Hérakiès ; devant l'attelage, Hermès. — Overbeck, *Apoll.* p. 50. Urlichs 141.

9. 10 (Gerh. 137). Chez le Mis de Northampton à Londres. Fig. n., reh. bl. A) Hérakiès et Athéné sur un quadrige ; à côté, Artémis, Apollon, Kora (?) et Hermès. B) Quadrige entre deux guerriers. — Overbeck, *Apoll.* p. 50.

(*Voir les figures à la page suivante.*)


1
2
3
4. 5.
6
7
9
10

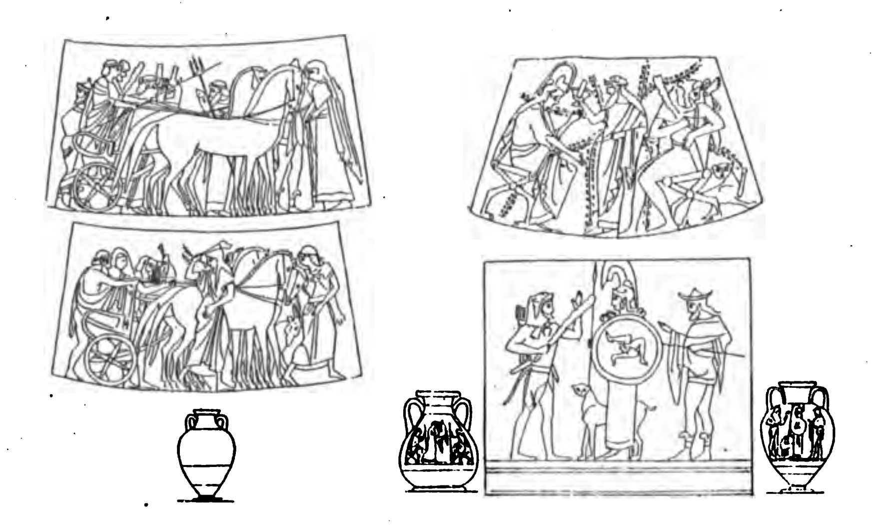






1. 2 (Gerh. 138). Depoletti, puis? Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, de g. à dr., guerrier, femme, guerrier, archer, aurige et quadrige, guerrier, Hermès et Poseidôn. B) Athéné montant sur un char en présence de Dionysos, Apollon, Artémis (?) et sous la conduite d'Hermès. C) En bas, Héraklès tuant le lion de Némée ; à dr., Athéné, un homme conduisant un cheval, un homme assis ; à g., Iolaos et quatre personnages (femme, homme conduisant un cheval, homme assis, guerrier). — Overbeck, *Apoll.* p. 51.

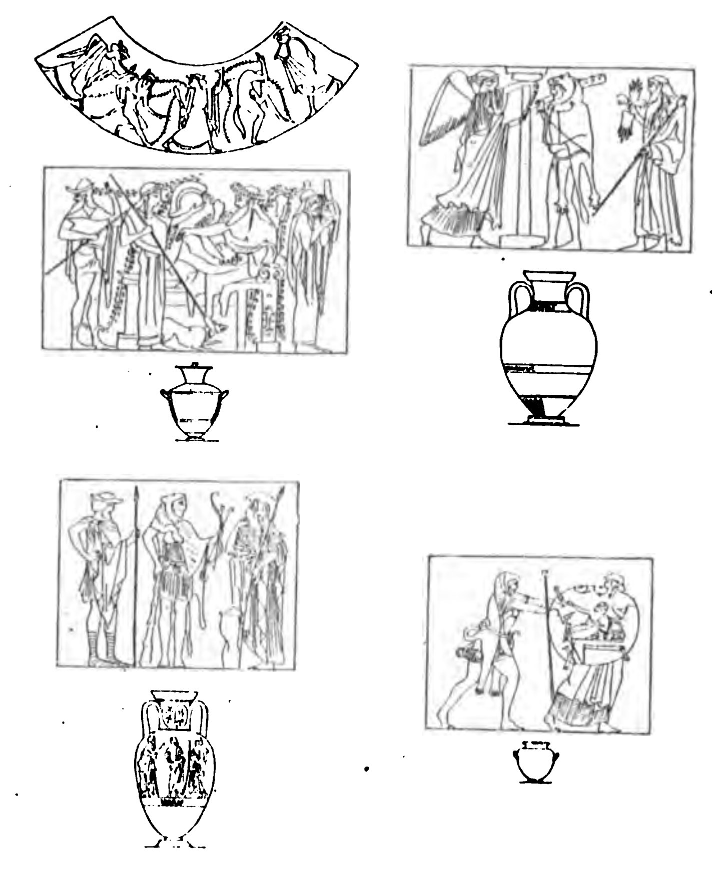
3. 4. 5 (Gerh. 139). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, entre deux yeux, Héraklès combattant le lion de Némée en présence d'Athéné. B) Athéné montant sur son char ; à côté d'elle, Héraklès ; plus loin, Dionysos et Hermès.



1. 2. 3 (Gerh. 140). Berlin. Fig. n., rch. bl. A) Héraklès sur un char à côté d'Hébé (?) qui le conduit. Derrière le char, un homme barbu avec pétase et ailerons aux chaussures (Iolaos?) ; à côté, Apollon (lyre) et Poseidon (trident, dauphin) ; devant les chevaux, Hermès, en partie caché, avec une femme (Héra?). B) Scène analogue, de caractère bachique ; les personnages sont, de g. à dr., Dionysos, Ariane, Silène lyricine, une Ménade avec torche et une seconde Ménade marchant devant les chevaux et suivi d'un bouc. *Très restauré.* — Furtwaengler 1827. Kekulé, *Hebe*, p. 21. **Furtwaengler décrit un revers différent et remarque (p. 1054) que Gerhard a dû faire erreur et donner ici le revers d'un *autre* vase.

4. 5 (Gerh. 141, 1. 2). Caere. Capranesi, puis? Fig. n., reh. bl. A) Dionysos debout entre Athéné et Héraklès assis. Initiation d'Héraklès? B) Un cithariste entre deux arbitres assis.

6. 7 (Gerh. 141, 3. 4). Coll. Durand, puis Magnoncour, puis? Fig. n., rch. bl. Athéné debout, accompagnée d'une panthère, entre Héraklès et Hermès.



1. 2. 3 (Gerh. 142). Vulci. Munich. Fig. n., reh. bl. et rouges A) Dionysos (Héraklès suivant Gerhard) sur une kliné, entre Hermès, Athéné et Apollon. B) Sur le col, danse de Silènes et de Ménades. — Jahn 62.

4. 5 (Gerh. 143). Brit. Mus. Héraklès, suivi de Zeus, reçu dans l'Olympe par Niké. Pour le revers, voir plus haut, n° 76. — *Brit. Mus. Cat.* III, E 262.

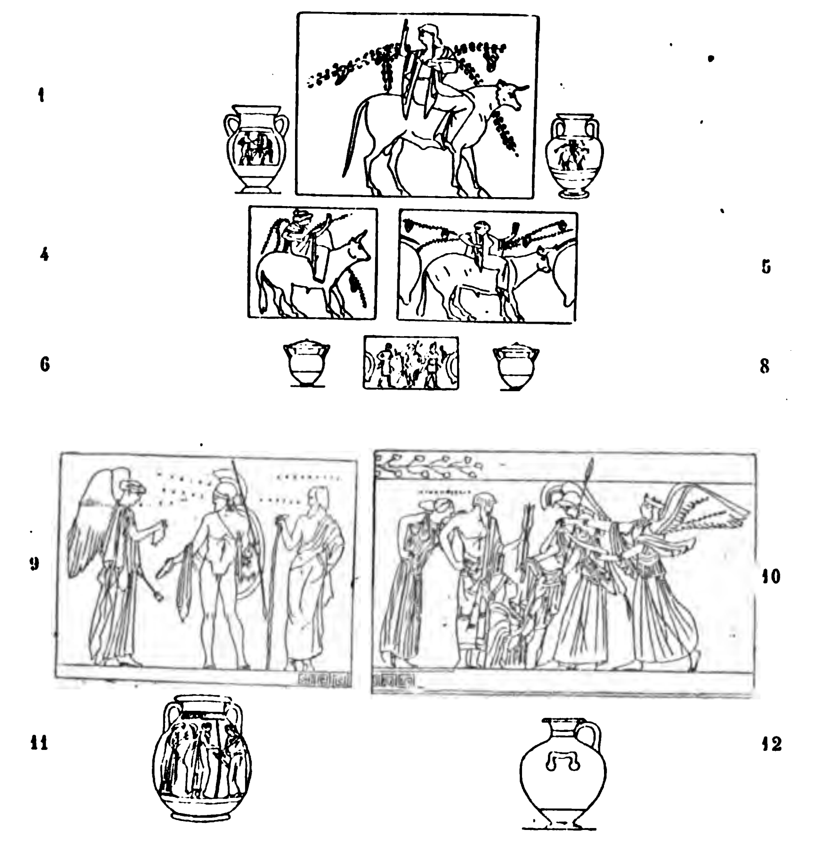
6 7 (Gerh. 144). Coll. Pizzati à Florence, puis? A) Héraklès entre Hermès et Athéné. B) Trois hommes drapés.

8. 9 (Gerh. 145). Vatican. Héraklès poursuivant Athéné (?). Brisé dans l'antiquité, ce vase a été mal restauré à cette époque avec un fragment d'une coupe de Douris (scène de banquet) ; ce fragment, dérobé au Vatican, a été vendu à Paris avec la coll. Branteghem (n° 68 du Catalogue de 1892) et acquis par Th. Reinach, rue Murillo, à Paris. — Hartwig, pl. 67, 3 *ab*, et p. 606.



1. 2. 3 (Gerh. 146-147). Vulci. Coll. Fontana à Trieste, puis Mus. de Berlin. Fig. n. Hêraklès reçu dans l'Olympe par Zeus. De g. à dr. : Zeus, Artémis, Athéné, Hêraklès, Apollon, Hébé, Poseidon, Hermès, Dionysos, Doris, Nérée, deux Néréides (celle de dr. apporte la nouvelle au dieu de la mer). — Jahn, *Arch. Aufs.* p. 104. Kekulé, *Hebe*, p. 28 (10). AEM. III, p. 120.

4. 5. 6 (Gerh. 148). Coll. Casuccini à Chiusi. Fig. n , reh. bl. A) Hêraklès et Iolaos (Ιολεος, inscr. non reproduite) combattant l'hydre de Lerne. B) Athéné, Hermès et Poseidon (ou Nérée?) marchant à dr. (au secours d'Hêraklès ?).



1-8 (Gerh. 149). Vases à fig. n. et rch. bl. dessinés dans le commerce à Rome.

1. 4 (Gerh. 149, 4. 3). A) Ménade sur un taureau. B) Deux Silènes, dont l'un dansant.

2. 3 (Gerh. 149, 1. 2). Ménade sur un taureau. B) Même sujet.

5. 6. 7. 8 (Gerh. 149, 5. 7. 6. 8). A) Ménade sur un taureau avec crotales. B) Deux archers et un hoplite.

9. 10 (Gerh. 150). Vulci. Brit. Mus. A) Nikó faisant une libation à un guerrier suivi d'un vieillard. Inscr. Νικε. Ευαιον. καλος. Λυκαον. Αντανδρος. B) Homme drapé entre deux femmes portant des armes. — Klein, Ll. p. 131. *Brit. Mus. Cat.* III, E 379.

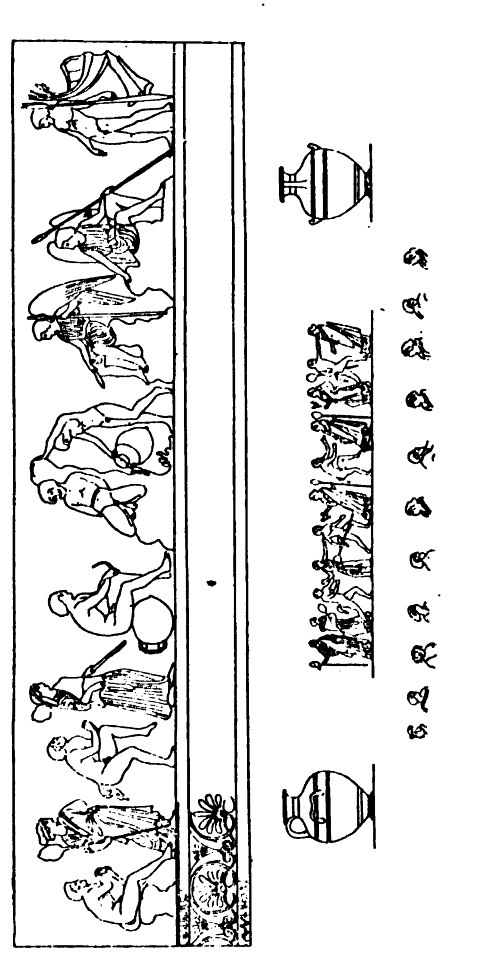
11. 12 (Gerh. 151). Vulci. Brit. Mus. Gê, sortant à demi de terre, tend l'enfant Érichthonios à Athéné, suivie de Niké. A dr., Zeus et une femme (Οινανθε καλε). Οἰνάνθη, dans Nounos (XIV, 225), est une nourrice de Dionysos. — *Élite*, I, pl. 85. Robert, *Archäol. Märchen*, p. 191. Klein, Ll. p. 129. Sauer, *Das sogen. Theseion*, p. 60. *Brit. Mus. Cat.* III, E 182.



4 3 2

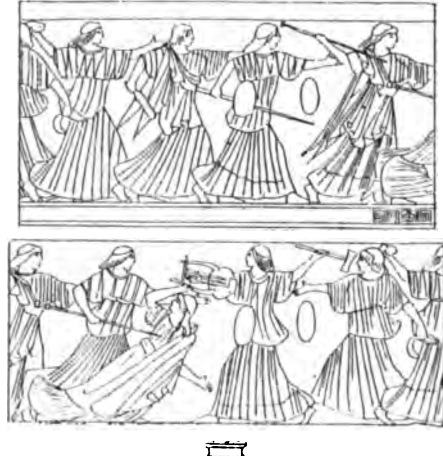
1. 4 (Gerh. 152, 1. 2). Vatican. Borée poursuivant Orithye; une nymphe s'enfuit à g. — *Annali*, 1870, p. 225. Helbig, *Guide*, II, p. 313, n° 101.

2. 3 (Gerh. 152, 3. 4). Brit. Mus. A) Borée poursuivant Orithye; une nymphe s'enfuit à g. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — *Brit. Mus. Cat.* III, E 480.



Nola. Luynes. Biblioth. nationale. Le sujet bachique (fig. 3, au milieu) occupe la partie supérieure. Au-dessous, châtiment d'Amycos (?). Amycos est enchaîné à un rocher ; à g., Castor, tenant un strigile, assis sur un vase ; à dr., Pollux s'approchant avec un vase. Plus loin, sur la dr., les deux Boréades et un héros (Jason ou Héraklès?) ; à g., deux Ménades et deux Silènes. — *Wiener Vorlegeblaetter*, 1889, pl. XII, 5.



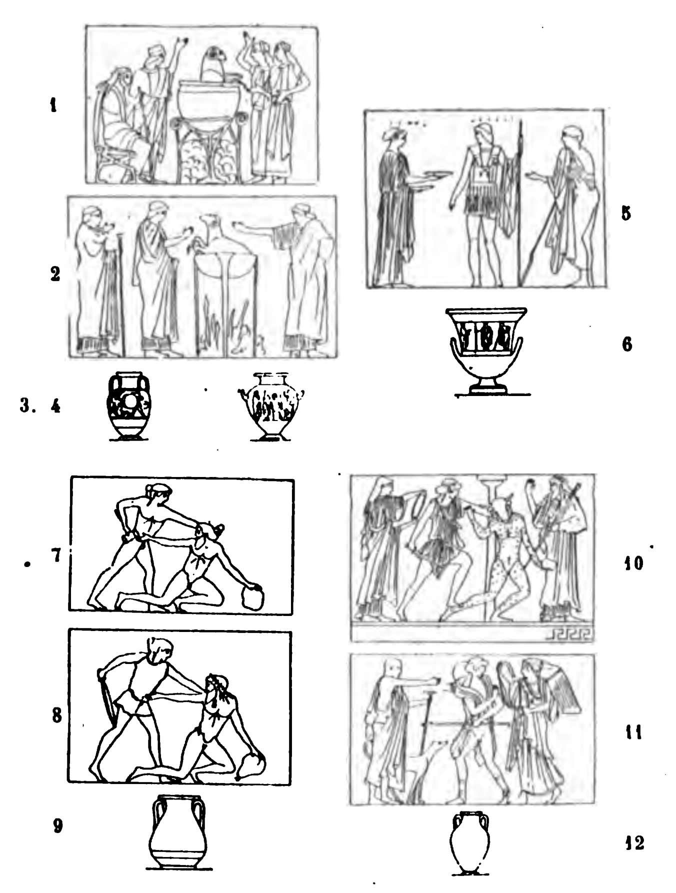




1 (Gerh. 155). Trouvé à Caere avec le suivant ; très mutilé et restauré. Brit. Mus. A) Scène de sacrifice avec Niké planant au-dessus de l'autel. Deux éphèbes tiennent des broches. Inscr. Διομεδες. Νικε. B) Trois éphèbes drapés. — *Brit. Mus. Cat.* III, E 456.

2. 3 (Gerh. 155). Trouvé à Caere avec le précédent. Brit. Mus. Mêmes sujets. Inscr. Αρχεναυτης. Νικοδημος καλος. Σωσιϝο; (= Σώσιππος?). — AZ. 1845, pl. 34, p. 166. Flasch, *Angebl. Argonautenbilder*, p. 22. Klein, Ll. p. 134. *Brit. Mus. Cat.* III, E 455.

4. 5. 6 (Gerh. 156). Autrefois chez Basseggio. AB) Ménades se précipitant sur Orphée, qui se défend avec sa lyre. Cf. *Monum.* I, 5, 2.



1. 3 (Gerh. 157, 1. 2). Canino, puis? A) Un bélier se débat dans un chaudron, sous les yeux des Péliades, du vieux Pélias et de Médée. B) Combat d'Héraklès et de Géryon.

2. 4 (Gerh. 157, 3. 4). Canino, puis? A) Même scène en présence des Péliades et de Médée (?). B) Pélias assis, Médée et les Péliades.

5. 6 (Gerh. 158). Coll. Palagi à Bologne. A) Thésée avec Aethra; à dr., Peirithoos. Inscr. Θεσευς. Αιθρα. B) Scène de libation (une femme et deux hommes). — Heydemann, *Mittheil.* p. 54 (78).

7. 8. 9 (Gerh. 159). Dessiné dans le commerce à Rome. AB) Thésée tuant deux brigands (Procruste et Sinis).

10. 11. 12 (Gerh. 160). Nola. Vatican. A) Thésée tue le Minotaure en présence d'Ariane (couronne) et de Minos. B) Éos poursuit Céphale ; à g., Dioneus (?) avec un chien. — *Mus. Gregor.* II, 57. Helbig, *Guide*, t. II, p. 307, nº 80.

GERHARD 161-164.

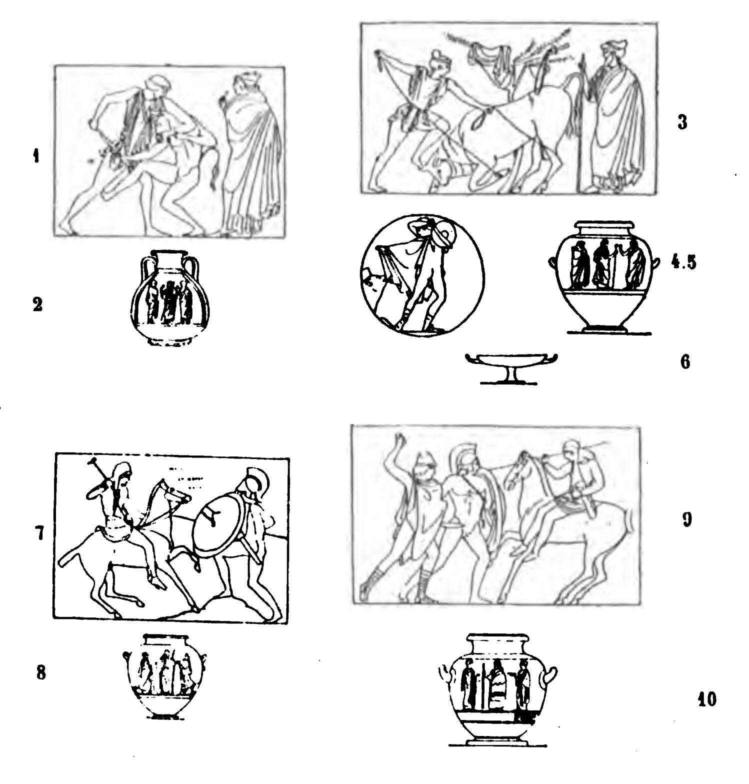
1. 2 (Gerh. 161). Vatican. A) Thésée tue le Minotaure en présence d'Ariane. B) Trois figures drapées.

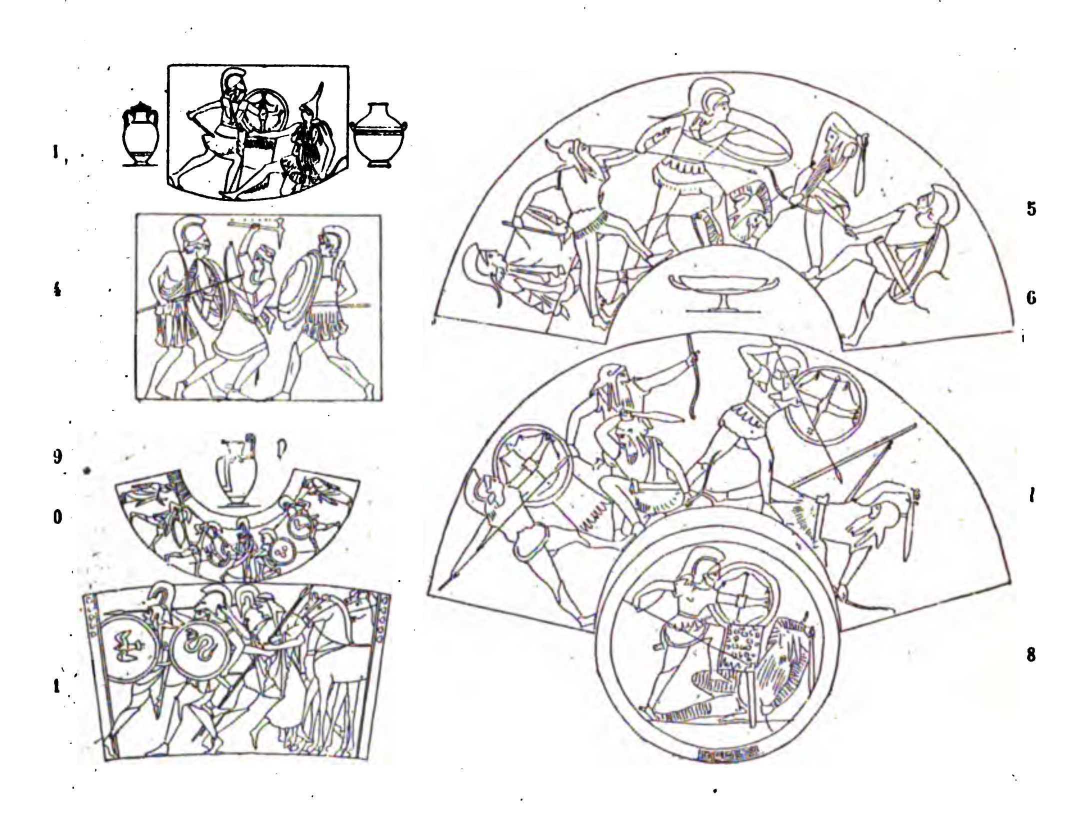
3. 5 (Gerh. 162, 1. 2). Dessiné dans le commerce à Rome. A) Thésée dompte le taureau de Marathon en présence d'Égée (?). B) Trois figures drapées.

4. 6 (Gerh. 162, 3. 4). Coupe dessinée dans le commerce à Rome. Thésée luttant contre la laie de Crommyon. — Hartwig, p. 560.

7. 8 (Gerh. 163). Vulci. Brit. Mus. A) Thésée combattant une Amazone. Inscr. Θεσυς (*sic*). Επιμεδες καλος. B) Un homme drapé entre deux femmes. Inscr. Σιμ[ο]ς. — *Annali*, 1867, p. 212. Klein, LI. p. 128. *Brit. Mus. Cat.* II, E 450.

9. 10 (Gerh. 164). Vatican. A) Deux Grecs combattent une Amazone qui chevauche de côté. B) Homme en costume thrace entre deux femmes. — *Mus. Gregor.* II, 18. Benndorf, *Trysa*, p. 142. Helbig, *Guide*, t. II, p. 316, nº 115.


1
3
2
4.5
6
7
9
8
10



1. 4 (Gerh. 165, 3. 4). Brit. Mus. A) Amazone (inscr. de fantaisie) attaquée par deux Grecs. B) Au revers (non fig.), homme avec sceptre entre deux femmes drapées. — *Brit. Mus. Cat.* III, E 272.

2. 3 (Gerh. 165, 1. 2). Dessiné à Rome dans le commerce. Thésée et une Amazone (Antiope?).

5. 6. 7. 8 (Gerh. 166, à dr.). Vulci. Basseggio, puis? I) Grec tuant un Perse. AB) Combat de Grecs contre des Perses. Attribué à Onesimos par Hartwig, p. 519.

9. 10. 11 (Gerh. 167, à g.). Dessiné dans le commerce à Rome. A) Sur le col, combat d'Achille et de Memnon ; au milieu, Athéné ; à g., Ajax et Énée, Thétis et Éos. B) Enlèvement d'Hélène par Thésée (?) ; à g., deux guerriers (Peirithoos et Phorbas?). — *Catal. Durand* 383 (cf. Gerhard, t. III, p. 171).

GERHARD 168-171.

1. 2 (Gerh. 168). Munich. A) Pirithoos (Περιθους, Περες?) et Hélène (Ηελενε) marchent vers Thésée (Θεσευς) qui a saisi Κορονε et la soulève. B) Un vieillard (χαιρε Θεσευς) regarde deux femmes qui fuient à dr. (Αντιοπεια, Ειδον θεμεν = εἶδον Θησέα?). — Kretschmer, p. 192. Klein, MS. p. 196. Roscher I, p. 1933. Jahn 410.

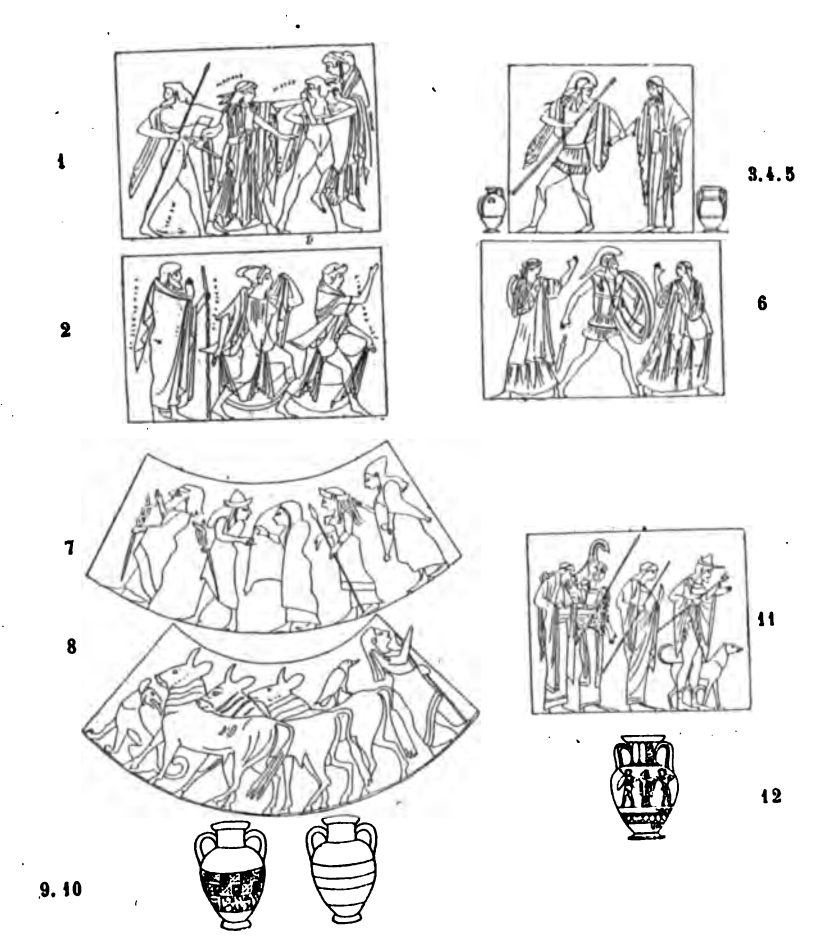
3. 4 (Gerh. 169, 1. 2). Munich. Ménélas conduisant Hélène (comme fiancée?). — Jahn 283.

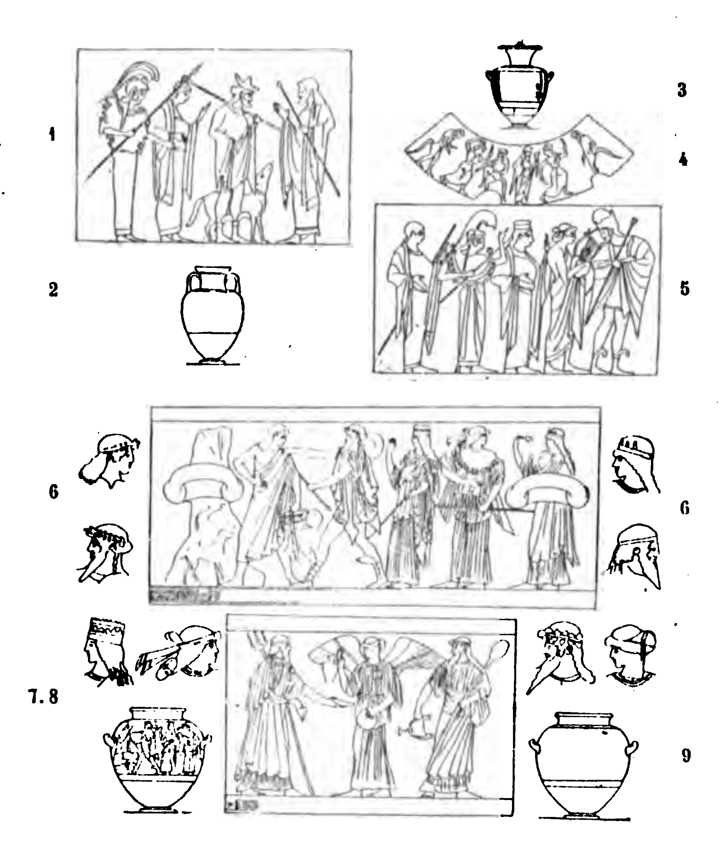
5. 6 (Gerh. 169, 3. 4). Brit. Mus. A) Ménélas, apercevant Hélène, laisse tomber son glaive. A g., une femme étonnée. B) Trois Ménades (non fig.). — *Mus. Gregor.* II, 9, 2. *Brit. Mus. Cat.* III, E 263.

7-10 (Gerh. 170). Vulci. Munich. Fig. n., reh. bl. et rouges. A) Procession de divinités (style ionien) : Zeus (caducée), Hermès, Héra, Athéné et Aphrodite. B) A dr., Pàris ; à g., troupeau de bœufs avec corbeau et chien. — Panofka, *Parodien*, II, 6, 7. *Annali*, 1845, p. 160. Welcker, AD. V, p. 393 (45). Jahn 123.

11. 12 (Gerh. 171). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Hermès conduisant les trois déesses à Paris. B) Enlèvement de Briséis? Aethra, Akamas et Démophon? — Heydemann, *Jahrb.* 1888, p. 147. *Annali*, 1845, p. 149. Welcker, AD. V, 384 (71).

(*Voir les figures à la page suivante.*)


1
3.4.5
2
6
7
11
8
12
9.10

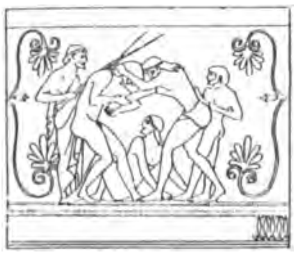


1. 2 (Gerh. 172). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Hermès, suivi de *deux* déesses, en présence de Pâris barbu. B) Dionysos et scène bachique (non fig.). — *Jahrb. d. Inst.* 1888, p. 147. *Annali*, 1845, p. 115. Welcker, AD. V, p. 389 (28).

3. 4. 5 (Gerh. 173). Coll. Hamilton Gray, vendue à Londres en 1888. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, scène dionysiaque. B) Hermès précédant Pâris lyricine ou Apollon, qui marche suivi de trois déesses. — Overbeck, *Apoll.* p. 48. *Annali*, 1845, p. 158. Welcker, AD. V, p. 391 (42).

6. 7. 8. 9 (Gerh. 174-175). Brit. Mus. A) Jugement de Pâris. A g., un bélier au pied de l'Ida. Puis Pâris (lyre). Hermès et les trois déesses, Héra, Athéné, Aphrodite. B) Poseidon avec Niké et Dionysos. — Welcker, AD. V, p. 394 (46). *Brit. Mus. Cat.* III, E 445.



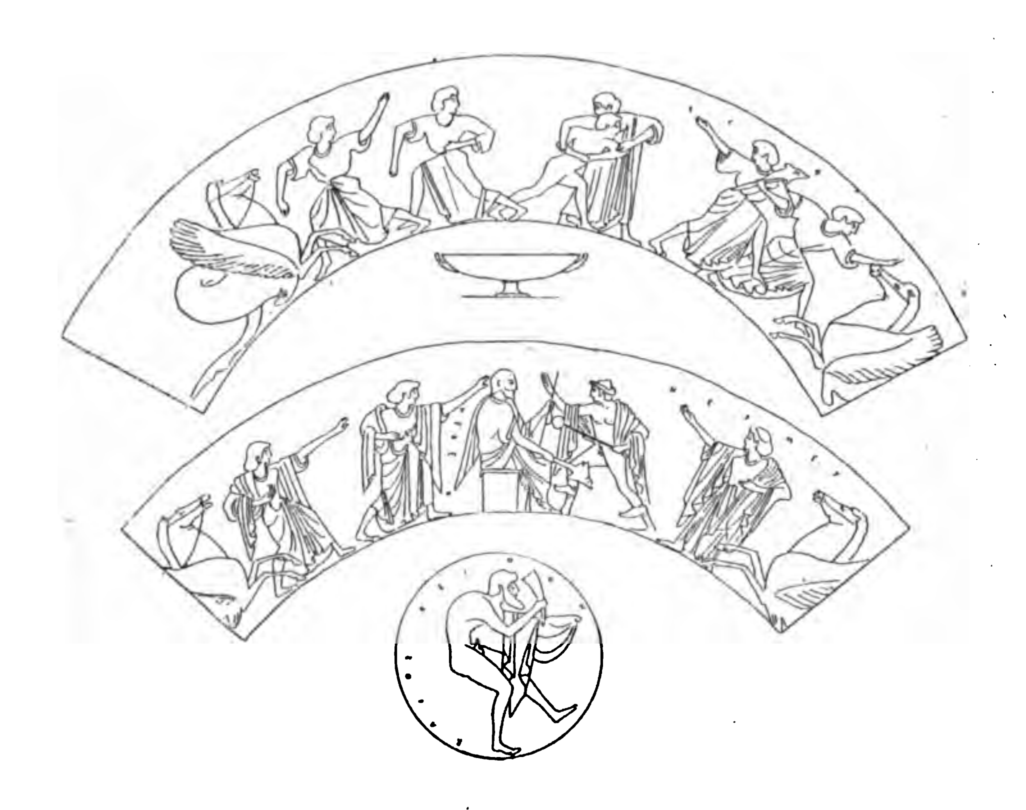




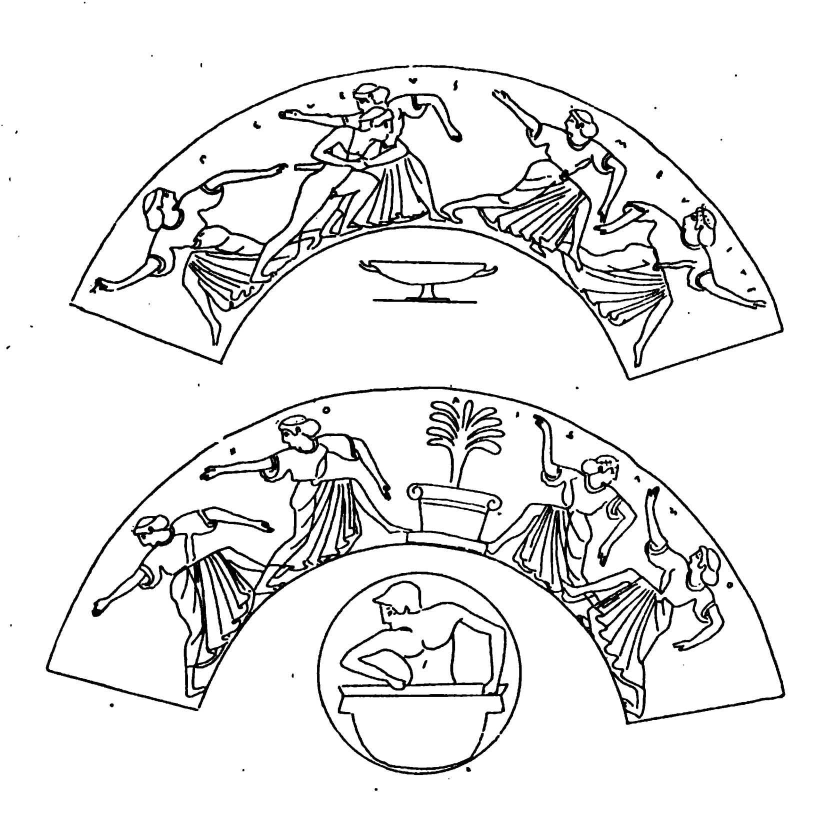
1 (Gerh. 176, 1). Brit. Mus. Amphore. A) Jugement de Pâris (Héra, Athéné, Aphrodite). B) Sacrifice dionysiaque (non fig.). — *Annali*, 1845, p. 164. Welcker, AD. V, p. 396 (50). *Brit. Mus. Cat.* III, E 257.

2 (Gerh. 176, 2). Publié à tort par Gerhard comme le revers du vase précédent. Achille montant sur son char, en présence de Phoinix (?). J'ignore où est le vase auquel cette peinture est empruntée.

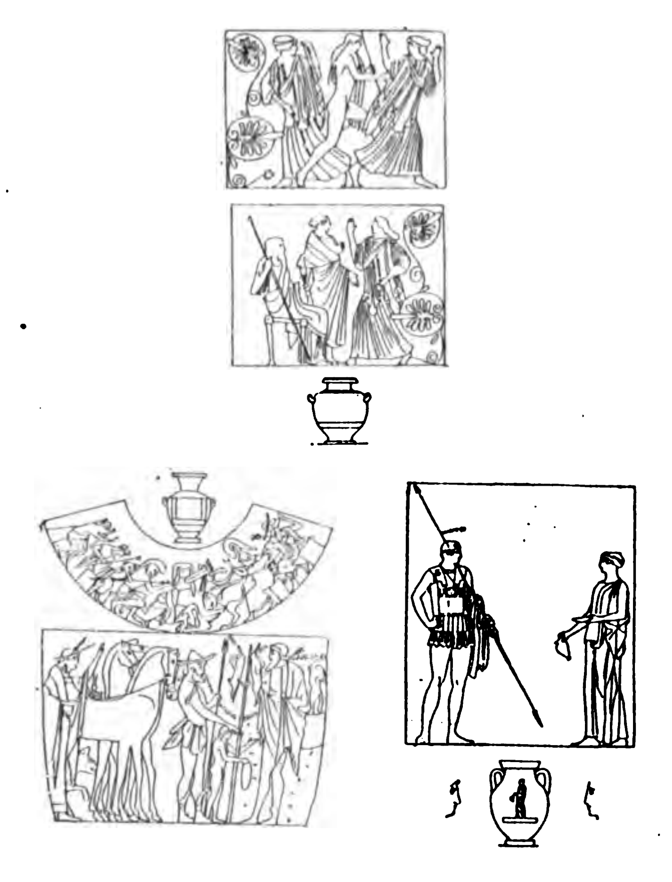
3. 4 (Gerh. 177). Munich. Fig. n., reh. bl. et rouges. A) Lutte de Pélée contre Atalante ; à g., l'arbitre. B) Deux lutteurs en présence d'un arbitre. — Jahn 584.



Vulci. Brit. Mus. I) Homme barbu tenant une coupe ; inscr. καλος Φειδων. A l'extérieur. A) Pélée saisissant Thétis ; à g., deux Néréides fuyant et un cheval marin ; à dr., même scène (une des Néréides tient un thon). Inscr. Θετις. B) Hermès et trois Néréides apportent la nouvelle à Nérée ; de part et d'autre, un hippocampe. Inscr. Νερευς, Ηερμες. — Murray, *Designs from greek vases*, 6. Roscher, t. II, p. 246. Klein, Ll. p. 66. *Brit. Mus. Cat.* III, E 9.



Dessiné dans le commerce à Rome. I) Éphèbe écrasant des raisins dans une cuve. A) Lutte de Pélée et de Thétis en présence de trois Néréides. Inscr. Πελευς, Μελιτε. B) Quatre Néréides effrayées. Inscr. Ho παις καλος. — *Corp. inscr. graec.* 7397.



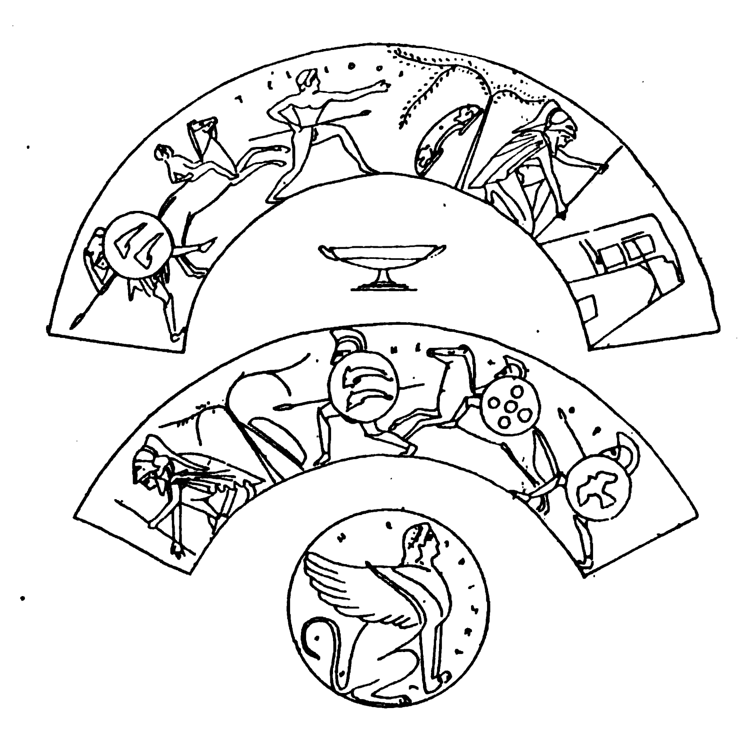
1. 2. 3 (Gerh. 182). Dessiné dans le commerce à Rome. Würzbourg. A) Pélée poursuivant Thétis en présence d'une Néréide qui fuit. B) Nérée assis et Doris debout, auxquels une Néréide vient annoncer l'aventure de Thétis. — *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 204. Urlichs 324.

4. 5. 6 (Gerh. 183). Basseggio, puis? Fig. n., rch. bl. A) Sur le col, Héraklès combattant le lion de Némée en présence d'Athéné, Hermès à dr., Arès, Alcmène (?) et Iolaos (?), à g. B) Achille enfant amené à Chiron par Pélée et Thétis. Inscr. inintelligibles.

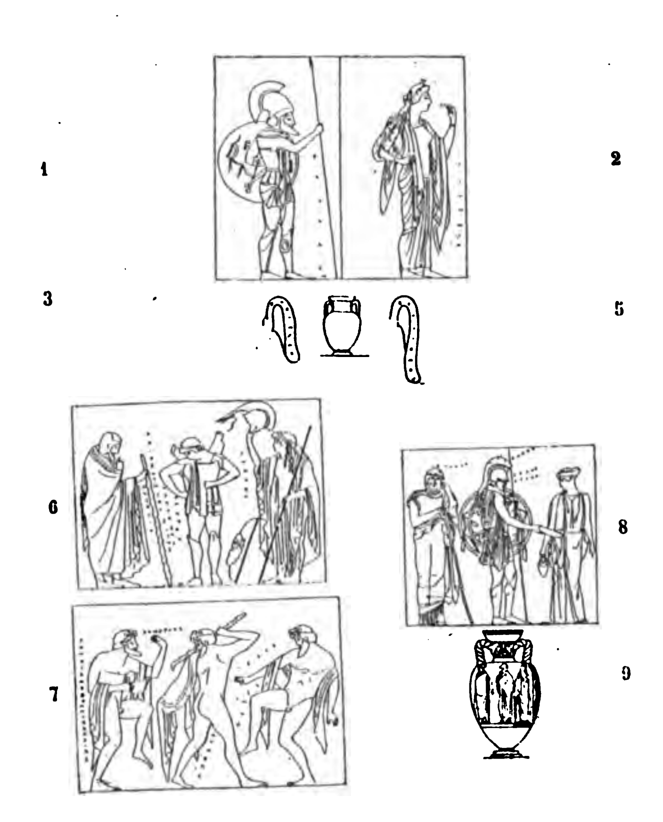
7. 8 (Gerh. 184). Vatican. A) Achille (Αχιλλευς). B) Briséis (?). Il s'agit probablement d'une scène de départ, où l'inscription Αχιλλευς est une fantaisie du céramiste. — *Mus. Gregor.* II, 58. Helbig, *Guide*, II, p. 308 (84).



1. 2. 3. 4. Canino. Louvre. Fig. n., reh. bl. Fabrication ionienne (?). A) Près de la fontaine, Achille saisit par les cheveux Troïlos qui fuit. B) Polyxène, montant les degrés de la fontaine sur laquelle est un oiseau, aperçoit Achille suivi d'un autre guerrier et d'un chien. CD) Aux rangées inférieures, Satyres dansant et frise de canards. — *Annali*, 1850, p. 87. Dumont-Pottier, p. 269. Pottier, *Catalogue*, p. 539.



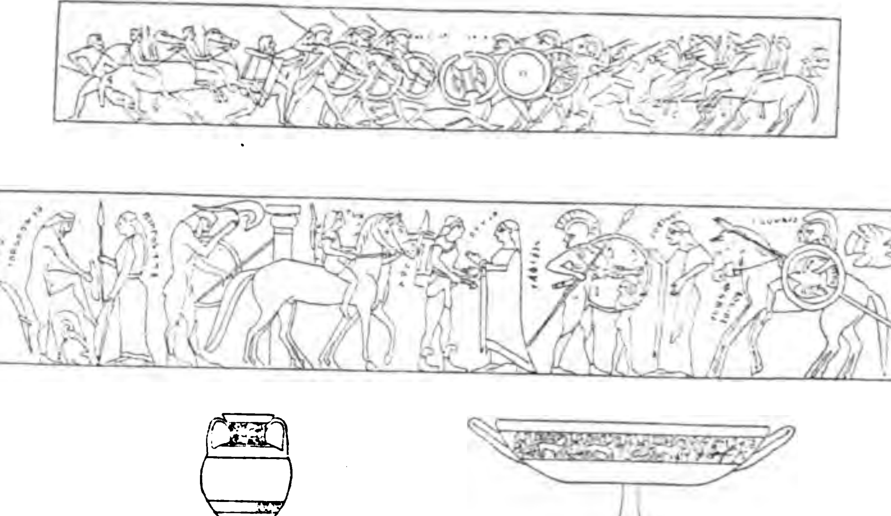
Vulci. Durand. Brit. Mus. 1) Sphinx assis; inscr. Ηο παις χαλος. A l'extérieur A) Guerrier (Achille?) poursuivant Troïlos (?) à cheval, que précède Τελεφος; bouclier appuyé contre un arbre. B) Deux guerriers agenouillés de part et d'autre d'une porte de ville (?) jouant aux dés (?). De dr. à g., guerrier poursuivant un cavalier que précède un autre guerrier; inscr. Ηεχτορ. — Murray, *Designs*, n° 7. *Annali*, 1850, p. 87. Welcker, AD. V, p. 459 (27). Kretschmer, p. 155 (136). *Brit. Mus. Cat.* III, E 10.



1. 5 (Gerh. 187). Vulci. Brit. Mus. Achille (Αχιλευς) et Briséis (Βρισει;). Sur les anses, signature Ευχσιθεος (Εὐξίθεος) εποιεσεν. — Klein, MS. p. 137. Hartwig, p. 71. *Brit. Mus. Cat.* III, E 258.

6. 7 (Gerh. 188). Munich. A) Hector (Ηεκτορ) s'armant en présence d'Hécube (Ηεκαβε) et de Priam (Πριαμος). Inscr. εγραφσεν Ευθυμιδες *ho* Ηολιο. B) Trois kômastes (Κομαρχος, Ελεδεμος, Τελες, Ελεοπι?). Inscr. Ηο̒ς ουδεποτε Ευφρονιος (Euthymidès défie Euphronios d'en faire autant). — Klein, MS. p. 194. Jahn 378.

8. 9 (Gerh. 189). Vatican. A) Hector, en présence de Priam, prend congé d'Hécube. Inscr. Πριαμος, Εχαβη. Καλος Εχτωρ. B) Vieillard entre deux femmes. — *Mus. Gregor.* II, 60. Helbig, *Guide*, t. II, p. 322, n° 134.

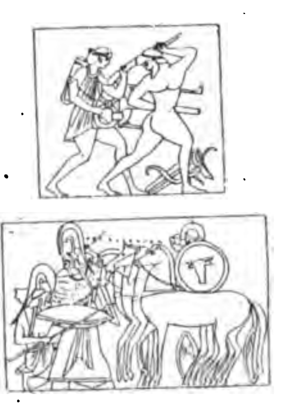




1. 4 (Gerh. 190-191). Autrefois chez Basseggio, puis? Fig. n. A) Combat autour du corps de Patrocle. B) Trois quadriges. Inscr. Στροιβος καλος. — *Annali*, 1857, p. 141. Klein, LI. p. 50. Wernicke, *Lieblingsnamen*, p. 28.

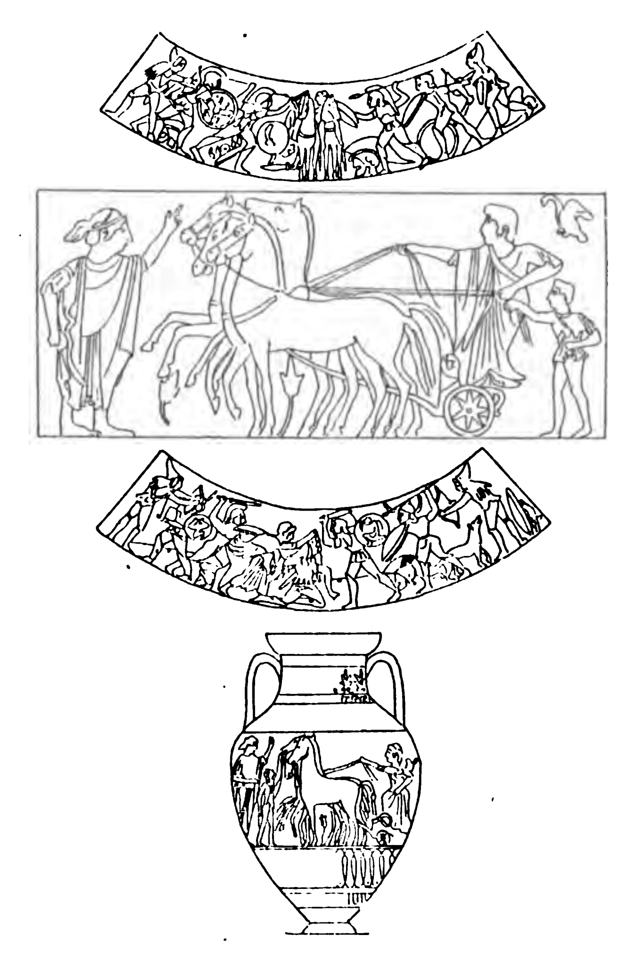
2. 3 (Gerh. 190-191). Vulci. Biblioth. nationale. Amphore chalcidienne à fig. n., reh. bl. et rouges. A) Guerriers s'armant pour le combat. Inscr. (de g.. à dr.) Δεμοδοϙο(ς), Ηιππολυτε, Τυχις, Τοξ(ευς?), Ωλυτο (femme), Περιφας, Πολυβος (?) Γλαυϙος, Ξανθος, Ροπιος (noms des deux chevaux). — Kretschmer, p. 64 (5). Milliet, *Céram. grecque*, p. 134. Dumont-Pottier, p. 278.



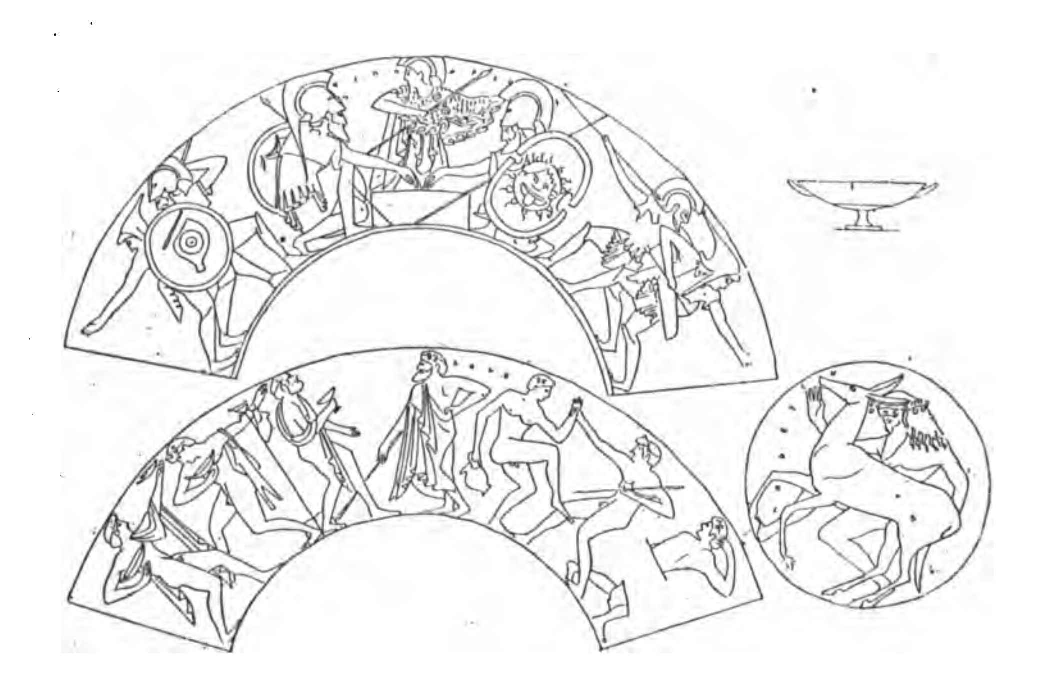


1. 2 (Gerh. 192). Durand, puis R. Rochette, puis? Fig. n., rch. bl. A) Combat d'Hector (Ηερτος, *sic*) et de Διομεδες sur le corps d'un archer (Σκυθες). B) Hèraklès (Ηεραχλες) combattant le lion de Némée en présence d'Αθεναα.

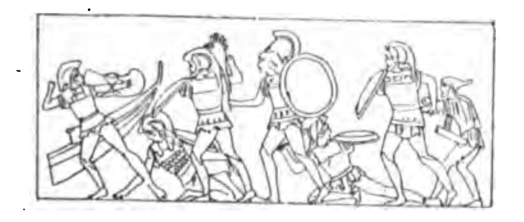
3. 4 (Gerh. 193). Campana. Ermitage. Fig. n., reh. bl. Même forme que le précédent. A) Hèraklès et Apollon se disputant le trépied. B) Athéné, précédant un quadrige, combat un guerrier (Pallas et Arès?). Inscr. Ηο παις χαλος. — Overbeck, *Apoll.* p. 393 et *Atlas*, XXIII, 10. Stephani 131.



Coll. Feoli, puis à Würzbourg. Fig. n., reh. bl. Imitation étrusque? A) Sur le col, combat de Grecs et de Troyens. Au milieu, de face, deux chevaux (le char n'est pas indiqué). B) Sur la panse, Athéné (?) montant sur son char. C) Suite du col. Combat de Grecs et de Troyens. Au milieu, une divinité ailée (Aphrodite étrusque ou Ker) étend un voile sur Énée tombé, pour le protéger contre les coups de Diomède. — *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 17 ; 1896, p. 268. *Annali*, 1843, p. 60. *Monum.* III, 50.



Autrefois chez Basseggio, puis? I) Silène avec une biche; inscr. εποοεσεν (*sic*). A) Athéné entre deux héros jouant aux dés; de part et d'autre, un hoplite et un archer se retirant du combat. Inscr. Ιππαρχος. B) Six buveurs et un homme barbu paraissant présider à la scène. Inscr. καλος. — Klein, MS. p. 109; LI. p. 63; *Euphronios*, p. 316.









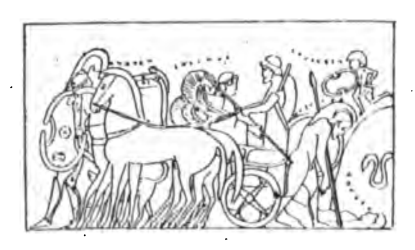




1. 2. 3 (Gerh. 197). Munich. A) Combat près des vaisseaux (une proue à g.). B) Priam à genoux devant Achille ; à dr., Phoinix et Hermès. — Jahn 890.

4. 5 (Gerh. 198, 1. 2). Brit. Mus. Fig. n, reh. bl. A) L'*eidolon* d'Achille (ou de Patrocle?) volant au-dessus des vaisseaux grecs ; à g., un corbeau sur le cap Sigée (?). B) Combat de deux guerriers sur un guerrier tombé. — *Brit. Mus. Cat.* II B 240.

6. 7 (Gerh. 198, 3. 4). Berlin. Fig. n., reh. bl. Repeint. A) Quadrige passant au galop devant le tumulus de Patrocle, sur lequel s'enroule un serpent ; en haut, l'*eidolon* de Patrocle ; à dr., Achille. B) Apollon lyricine entre Artémis et Latone. — Furtwaengler 1867.

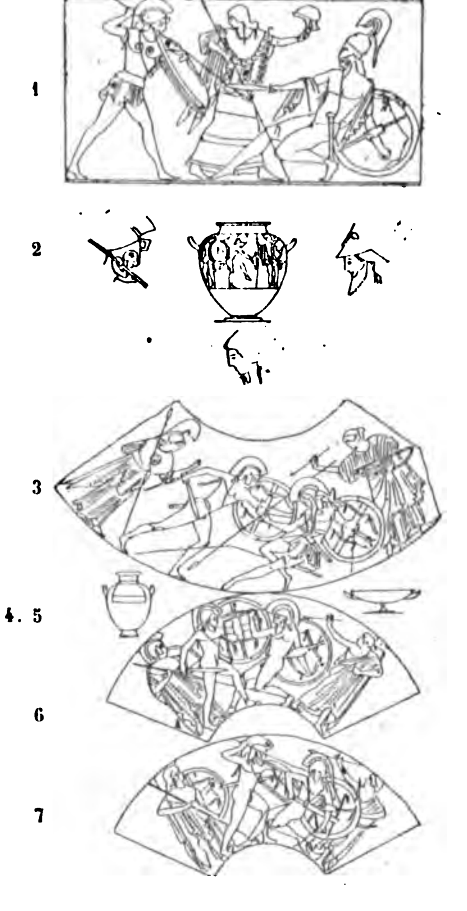






1. 2. Canino, puis coll. Hertz et coll. Forman (vendue à Londres en 1899). Amphore. Fig. n., reh. bl. A) A dr., tombeau de Patrocle (serpent ; au-dessus, un *eidolon* armé). Inscr. Π[α]τροκλος. A terre, le corps d'Ηεκτορ, que contemple Αχιλευς. A g., le char d'Achille, conduit par Automédon, au-dessus duquel plane Iris (?) et que précède Odysseus. Inscr. Κονισος (cf. *Il.* XXII, 401) et Ολ[υ]τευ. B) Cinq Amazones. Inscr. Ανδρομαχε. Χαιρεπο... — Kretschmer 146 (4). C. Smith, *The Forman coll.* n° 306.

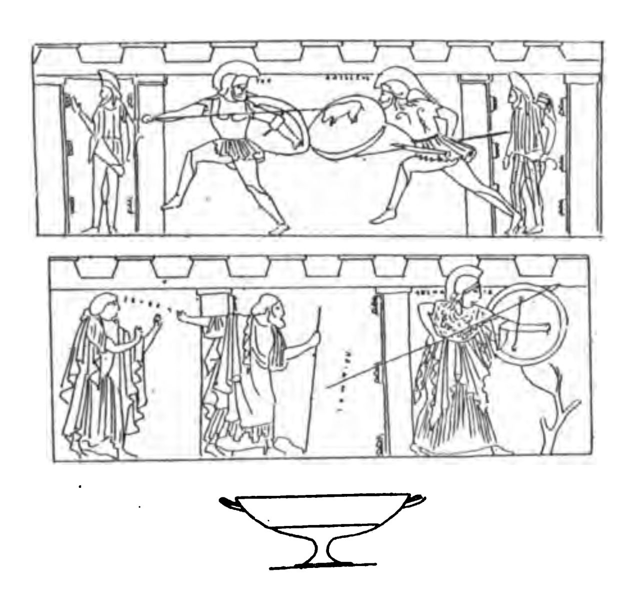
3. 4. Louvre. A) Hermès ou un héraut serrant la main d'un guerrier; à dr., une jeune fille (expliqué à tort comme le départ d'Achille). B) Trois figures drapées. — Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 52 (48), avec d'autres références.



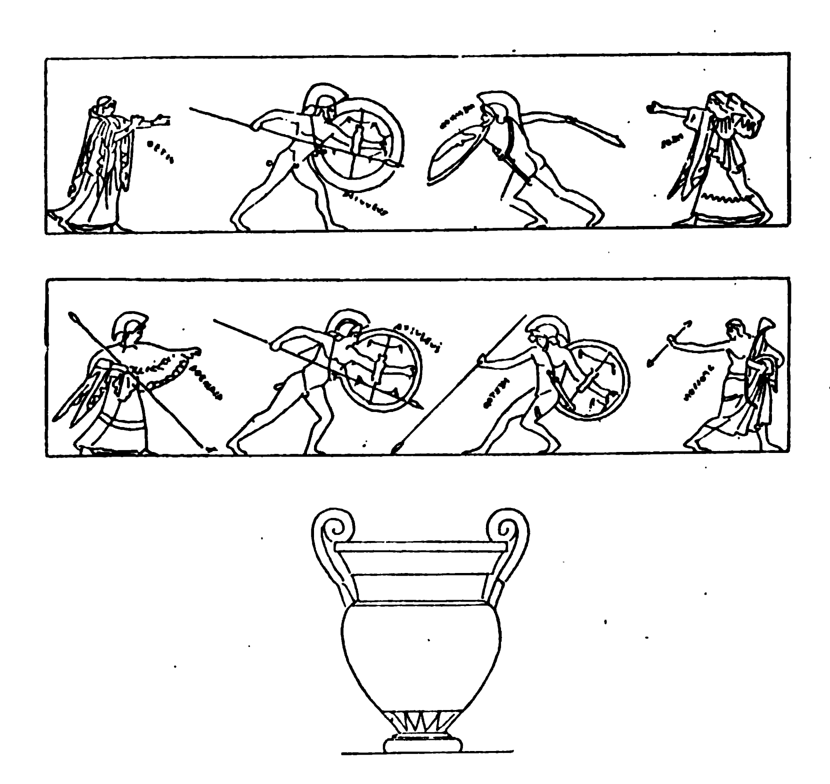
1. 2 (Gerh. 201). Munich. A) Athéné entre Achille et Hector combattant. B) Guerrier s'armant en présence d'un vieillard et d'un autre guerrier. — Jahn 421.

3. 4 (Gerh. 202). Vatican. Hydrie. Achille, encouragé par Athéné, tue Hector; Apollon se retire en montrant la flèche qui doit un jour tuer Achille. — *Mus. Gregor.* II, 12. AZ. 1882, p. 21. Overbeck, *Apoll.* p. 522. Helbig, *Guide*, t. II, p. 315, n° 106.

5. 6. 7. Voir plus haut, pl. 109.



Coll. Depoletti, puis au Musée de Boston. Coupe. I) A l'intérieur (non fig.), un éphèbe (Φανας) est assis sur un rocher; devant lui, un homme barbu (Εμπεδιον) avec deux lances. II) Composition *très restaurée*; toute la partie supérieure de la figure d'Achille et la plus grande partie de celle d'Athéné sont modernes. Autour des murs crénelés de Troie (inscr. Ιλιον, omise), gardés par deux archers phrygiens (aux portes), Αχιλλευς poursuit Hector (... τορ), en présence d'Αθεναια, de Πρι(α)μ(ο)ς et d'Hécube ([Ηεκα]βε). — Kretschmer, p. 118 (96). Benndorf, *Trysa*, p. 155, fig. 142. Robinson, *Twenty-third annual Report... Boston Museum* (Boston, 1899), p. 68.



Caere. British Museum. A) Combat d'Achille et de Memnon en présence de Thétis et d'Éos. Inscr. Θετις. Αχιλλευς. Μεμνον. Ηεος. B) Combat d'Achille et d'Hector en présence d'Athéné et d'Apollon. Inscr. Αχιλλευς. Ηεκτορ. Αθενaια. Απολλον. — Overbeck, *Apoll.* p. 522. Baumeister, fig. 993. *Brit. Mus. Cat.* III, E 468.

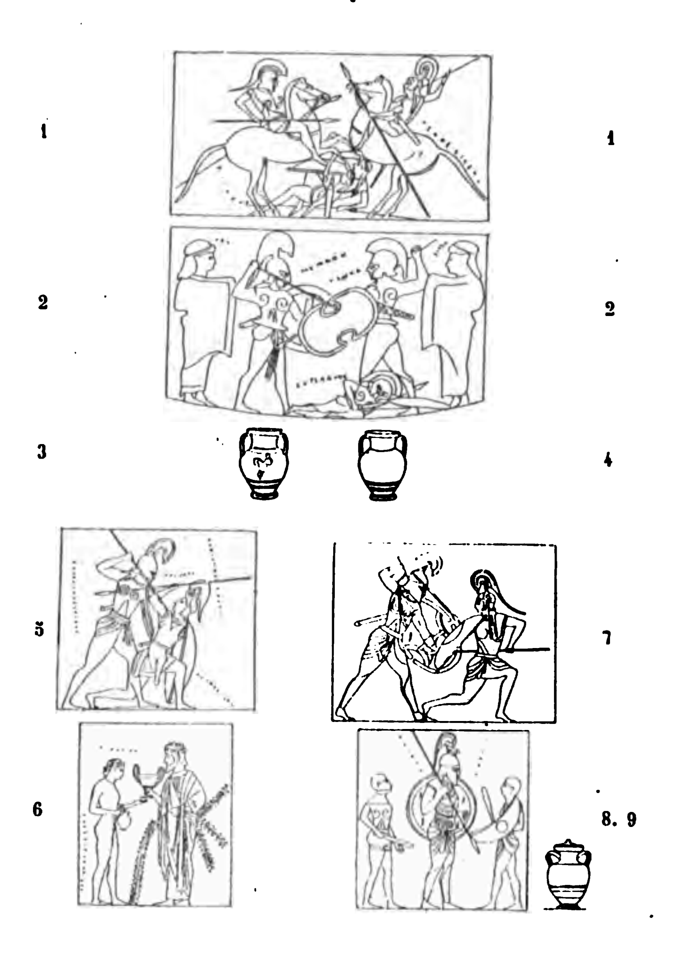
GERHARD 205-207.

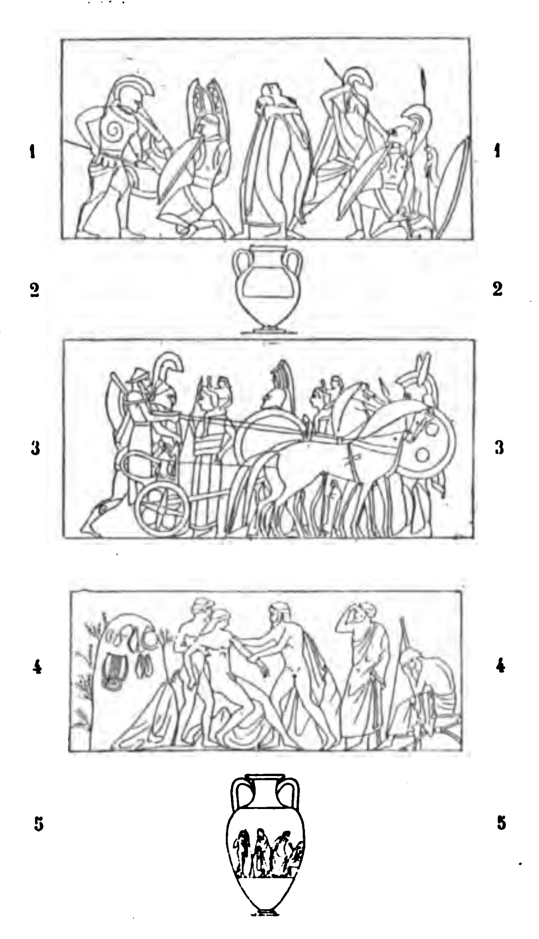
1. 4 (Gerh. 205). Munich. Fig. n., reh. bl. et rouges. A) Combat d'Achille et de Penthésilée (Αχιλεος, Πενθεσιλεας); à terre, une Amazone tombée. B) Au revers (non fig.), deux cavaliers s'élancent l'un contre l'autre; à terre, un guerrier tombé. — Jahn 478.

2. 3 (Gerh. 205). Vulci. Coll. Magnoncour et Feoli, puis à Würzbourg. Fig. n. Fabrique ionienne. A) Achille (Αχιλευ.) combat Μεμνων au-dessus du corps d'Αντιλοχος; à dr., Θετις; à g., Éos (ΙΙΩΣ). B) Un cavalier et un homme nu (non fig.). — Kretschmer, p. 56.

5. 6 (Gerh. 206). Vulci. Brit. Mus. Amphore à fig. n. et reh. bl. A) Achille tuant Penthésilée. Inscr. Αχιλευς, Πενθεσιλεα, Εχσεκιας εποιεσε, Ονετοριδες καλος. B) Dionysos et Oinopion. Inscr. Διονυσος. Οινοπιον. Εχσεκιας εποιεσε. — *Bonner Studien*, p. 248. Klein, MS. p. 39. *Brit. Mus. Cat.* II, B 210.

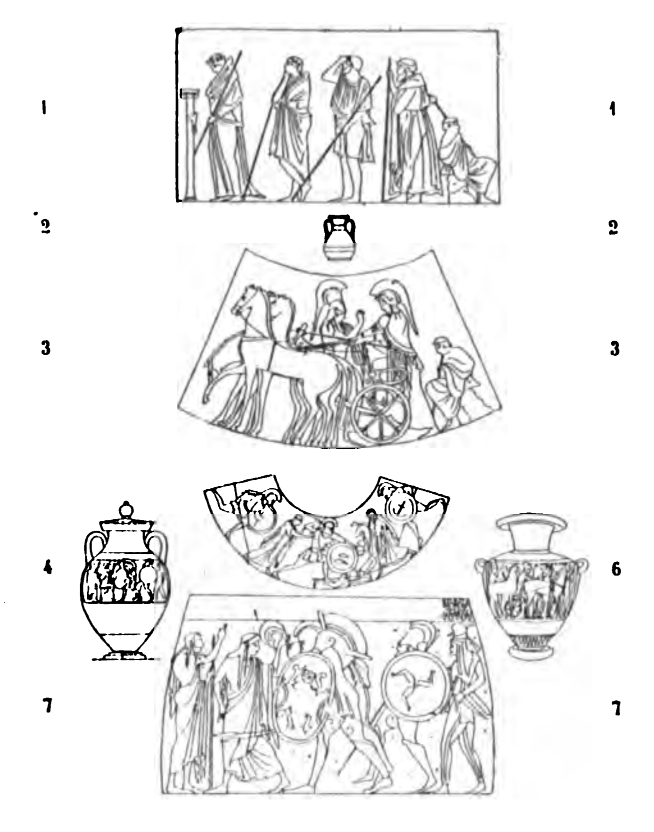
7. 8. 9 (Gerh. 207). Brit. Mus. Fig. n., reh. bl. A) Achille tuant Penthésilée. B) Memnon entre deux jeunes Éthiopiens. Inscr. Αμασις (επ?)-οιησ(ε)ν? Il est douteux que ce soit une signature d'Amasis. — AZ. 1881, p. 31 et *Bonner Stud.* p. 248. Klein, MS. p. 43. *Brit. Mus. Cat.* II, B 209.


1
1
2
2
3
4
5
7
6
8. 9



1. 2. 3 (Gerh. 208). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Entre deux groupes de combattants, Nestor emporte sur ses épaules Antiloque mortellement frappé. B) Hector prenant congé d'Andromaque et d'Astyanax (?).

4. 5 (Gerh. 209). Munich. A) Un éphèbe tombe expirant auprès d'un rocher où sont suspendus une lyre, des haltères, une éponge, un strigile, un lécythe, une balle, deux sandales; sujet inexpliqué. B) Conversation de quatre hommes. — Jahn 895.



1. 2. 3 (Gerh. 210). Autrefois à Rome chez De Domenicis, auj. ? Très restauré. A) Cortège de deuil (après la mort d'Achille ?). B) Athéné conduisant un quadrige ; à côté d'elle, Achille (?). A dr., un éphèbe assis dans l'attitude de la tristesse.

4. 7 (Gerh. 211, 3. 4). Vatican. A) Ajax, portant sur son dos le cadavre d'Achille, le ramène au camp grec où il est reçu par Phœnix (?). La femme qui précède Ajax semble porter la nouvelle ; derrière lui, un guerrier et un archer scythe. B) Dionysos sur son char (non fig.). — *Mus. Gregor.* II, 1. Helbig, *Guide*, t. II, p. 304, n° 77.

5. 6 (Gerh. 211, 1. 2). Munich. A) Combat d'Achille et de Memnon en présence de Thétis, d'Éos et de deux guerriers. B) Un éphèbe monte sur un quadrige auquel sont attelés deux chevaux ; deux guerriers et un enfant amènent les deux autres. Inscr. καλος Λεοκ(ρ)ατες. — Klein, Ll. p. 43. Jahn 138.

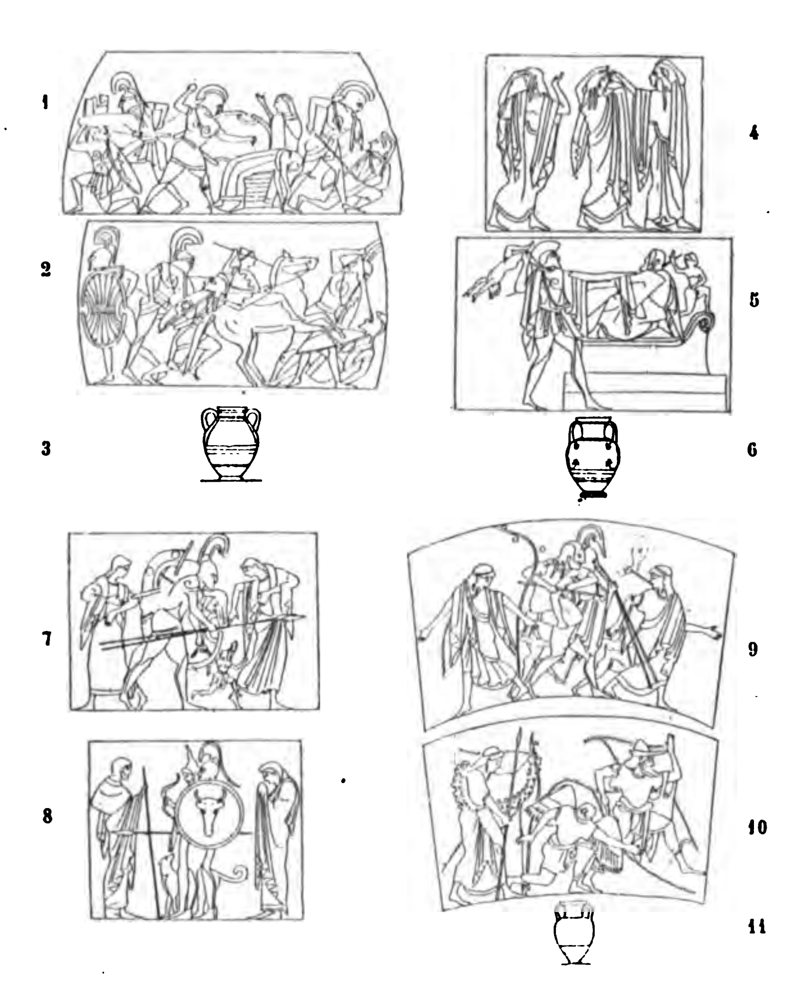
GERHARD 213-216.

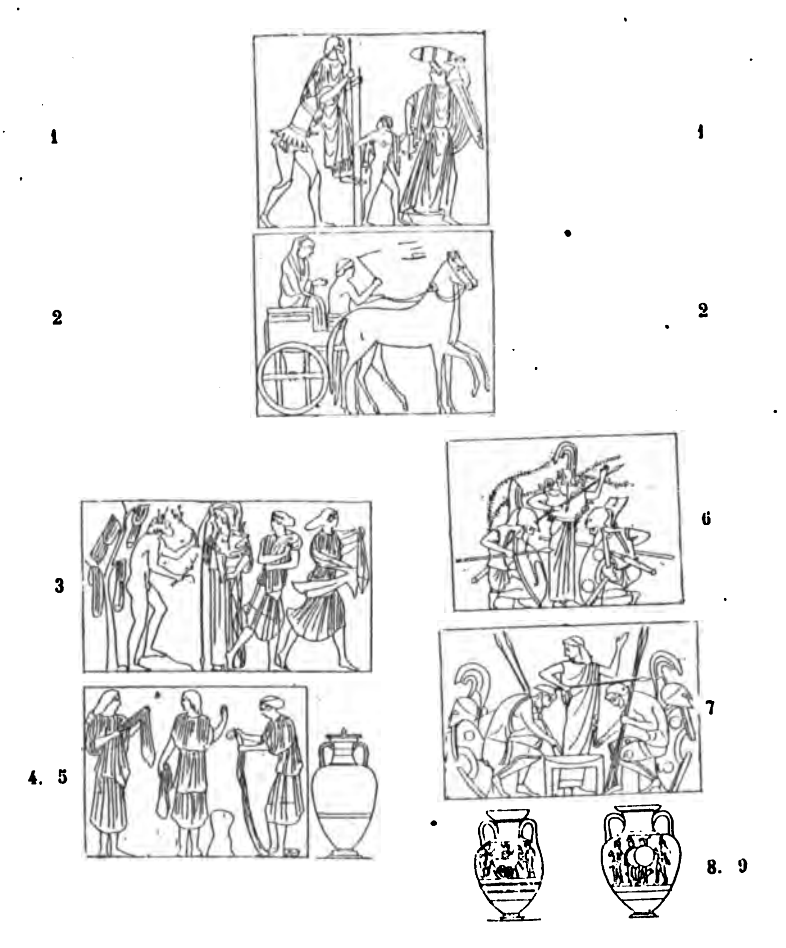
1. 2. 3 (Gerh. 213). Dessiné dans le commerce à Rome. Musée de Bonn. Fig. n., reh. bl. A) Priam, tombé à côté de Polyxène, attend le coup que va lui porter Néoptolème. A dr. et à g., groupes de combattants. B) Scène de combat; au milieu, un cavalier. — AEM. II, p. 28.

4. 5. 6 (Gerh. 214). Bomarzo. Coll. Fontana à Trieste, puis Musée de Bonn. Fig. n., reh. bl. A) Deuil des Priamides. B) Néoptolème tue Priam en lançant contre lui Astyanax; à dr., un enfant (Priamide?). — Heydemann, *Iliupersis*, p. 14, n° 3. AEM. II, p. 28.

7. 8 (Gerh. 215). Dessiné dans le commerce à Rome. Amphore. Fig. n., reh. bl. A) Fuite d'Énée avec Créuse, portant Anchise et conduisant Ascagne, *ou plutôt* Ajax emportant le corps de Patrocle, avec Briséïs, Tecmessa et l'εἴδωλον de Patrocle (?). B) Hoplite et archer, entre un homme et une femme (Ajax, Teucer, Briséïs, Phoenix?). Cf. Gerhard, t. III, p. 173 et Jahn, *Archäol. Beitr.* p. 135.

9. 10. 11 (Gerh. 216). Munich. Fig. n., reh. blancs et rouges. A) Énée portant Anchise, accompagné de deux femmes conduisant chacune un enfant. B) Persée, Méduse décapitée et Athéné. — Jahn 1187.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

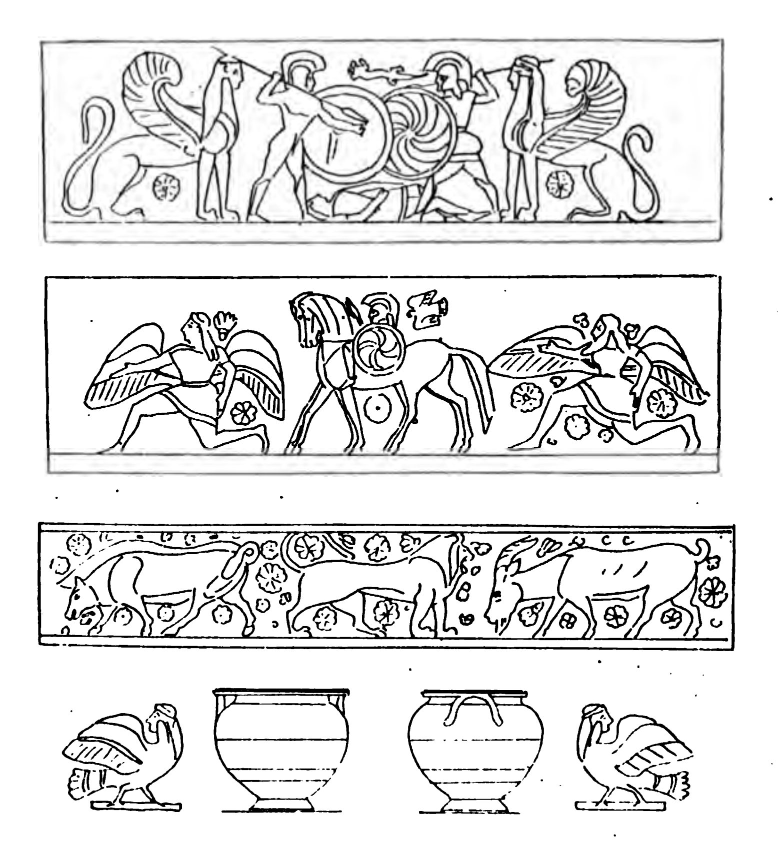


1. 2 (Gerh. 217). Munich. Amphore. A) Énée portant Anchise, précédé d'Ascagne et de Créuse (sac sur la tête). B) Femme voilée dans un bige, que conduit un éphèbe. — Jahn 903.

3. 4. 5 (Gerh. 218.) Munich. A) Odysseus, Athéné, Nausicaa et une de ses compagnes. A g., sur un arbre, vêtements mis à sécher. B) Nausicaa et deux suivantes. — Jahn 420.

6. 9 (Gerh. 219, 1. 4). Fig. n., reh. bl. Musée de Bologne. A) Athéné entre deux héros tirant au sort. B) Deux archers et deux hoplites. — Heydemann, *Mitth.* p. 59 (1597).

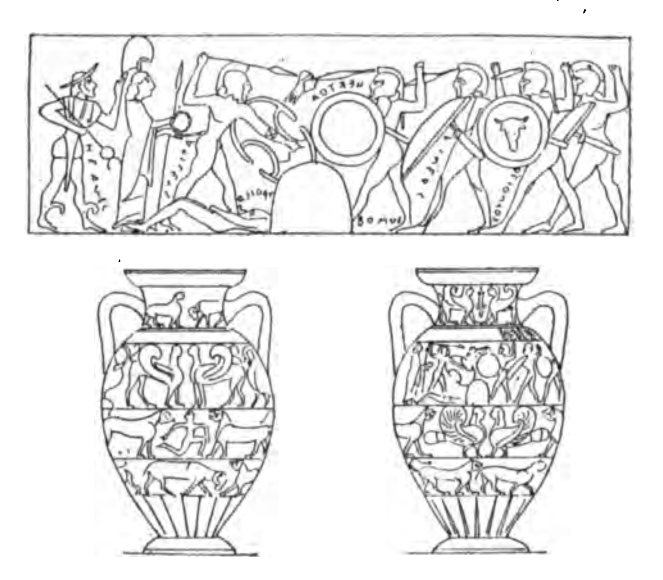
7. 8 (Gerh. 219, 3. 2). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Athéné entre deux héros jouant aux dés ou tirant au sort. B) Éphèbe conduisant un cheval entre deux autres éphèbes.



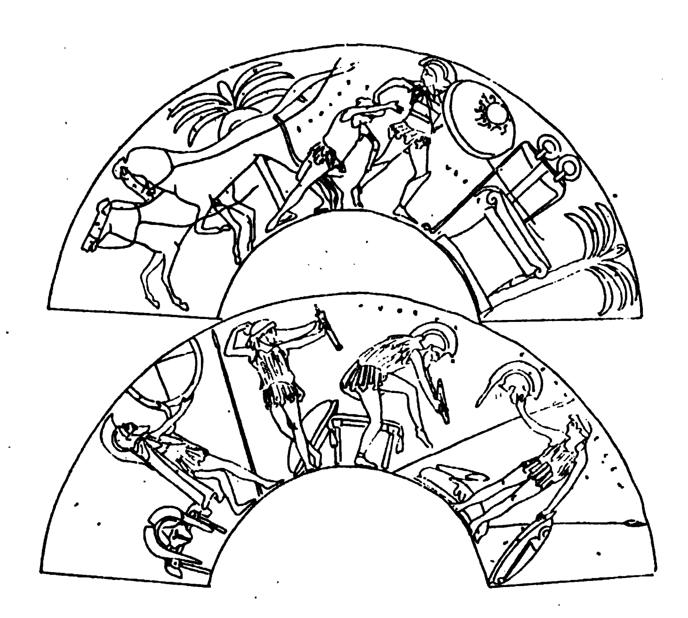
Nola. Naples. Fig. n., reh. pourpres [Gerhard n'a reproduit qu'une partie des figures de ce vase]. A) Combat autour d'un guerrier tombé; dans le champ, un lézard; de part et d'autre, deux sphinx. B) Cavalier conduisant deux chevaux; à g., femme ailée; à dr., vieillard ailé. C) Lionne entre un sanglier et un bouquetin. D) Deux Sirènes (sur le plan supérieur des anses). — Heydemann 683.



Vulci. Brit. Mus. Reh. pourpres. I) Silène dansant. A) Deux guerriers ailés emportent un mort; de part et d'autre, une femme. B) Sept Amazones s'armant. Autour du pied, inscr. Πανφαιος εποιεσεν. La peinture est attribuée à Euphronios. — Murray, *Designs*, n° 9. Klein, MS. p. 88, 94 et *Euphronios*, p. 272-275. Robert, *Bild und Lied*, p. 110. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 142. *Brit. Mus. Cat.* III, E 12.



Vulci. Munich. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Auprès d'un autel en forme d'*omphalos* (βομος) est étendu le corps de Τροιλος. Au-dessus est Αχιλευς, la tête de Troïlos au bout de sa lance. Derrière lui, Athéné, puis Ηερμες; à dr., Ηεκτορ, Énée (Αινεας), Déiphobe (Δειθυνος) et un guerrier dont le nom a disparu. B) Sur le col, deux sphinx. C) Deux sphinx suivis de deux cygnes. D) Éphèbe agenouillé entre deux panthères; puis, de part et d'autre, un bouquetin, une panthère, une Sirène. E) Bélier et panthère (trois fois). — Kretschmer, p. 95 (72). *Annali*, 1850, p. 103. Welcker, AD. V, p. 474 (41). Dumont-Pottier, p. 332, 2. Jahn 124.



Vulci. Canino. Musée de Pérouse. I) A l'intérieur (page suiv., en haut), Achille (Αχιλευυς, *sic*) a saisi Τροιλος près de l'autel d'Apollon et s'apprête à le frapper. A) Achille traîne Τροιλος vers l'autel (trépied, palmier); à g, les chevaux de Troïlos. Inscr. (Λ)υχος. B) Guerriers s'armant. Signature Ευφρονιος εποιεσεν. Chef-d'œuvre. — *Annali*, 1850, p. 102. Welcker, AD. V, p. 474 (40). Klein, *Euphronios*, p. 214, 220; MS. p. 141 (cf. p. 222). Hartwig, p. 530, pl. 58 et 59, 1. Suivant Hartwig, la peinture n'est pas d'Euphronios, mais d'Onésimos.

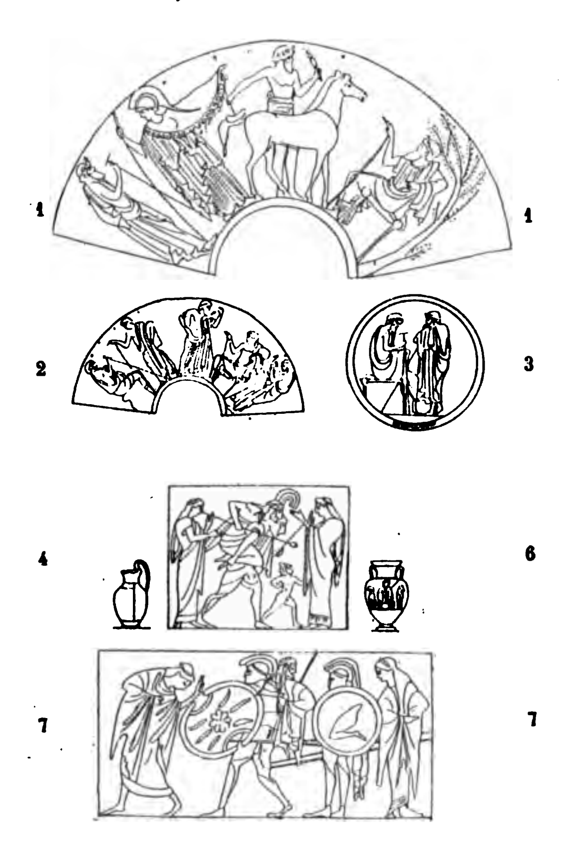


1 2. 3 (Gerh. 226). Intérieur et vues d'ensemble de la coupe précédente.

4. 5 (Gerh. 227). Munich. Fig. n. avec reh. bl. et rouges. A) Pélée (Πελες), attaqué par deux panthères, a saisi Θετις qui se tourne vers Χιρον; à dr. fuit Pontoméda (Ποντμεδα). Inscr. sous le Centaure: Πατροχυια (*quid?*). B) Ajax (Αιας) soutient le cadavre d'Achille (Αχιλεον). A g., Νεοπτολεμον (*sic*), Αινεας et un guerrier mort (N..ιοιος = Νιριος?) à leurs pieds; à dr., Μενελεος (*sic*), Παρις et, à leurs pieds, un archer phrygien mort. — *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 202, 51. Jahn 380.

6. 8 (Gerh. 228, 1. 2). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) La petite Cassandre s'est réfugiée aux pieds d'Athéné, qui menace Ajax; à g., une femme; à dr., un autre guerrier. B) Quadrige entouré de femmes et de guerriers.

7. 9 (Gerh. 228, 3. 4). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. Des deux côtés du vase, sujet identique à celui de la face A du précédent.



1. 2. 3 (Gerh. 229-230). Munich. 1) Deux hommes barbus. A) Epeios (marteau, ciseau) sculpte le cheval troyen en présence d'Athéné et de deux vieillards. Inscr. Ho παις. B) Éphèbes et vieillards. — Hartwig, p. 388. Jahn 400.

4. 7 (Gerh. 231, 4. 3). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. Œnochoé. Fuite d'Énée : de g. à dr., Aphrodite, Énée, Anchise, Hélénos (?) Créuse. (?).

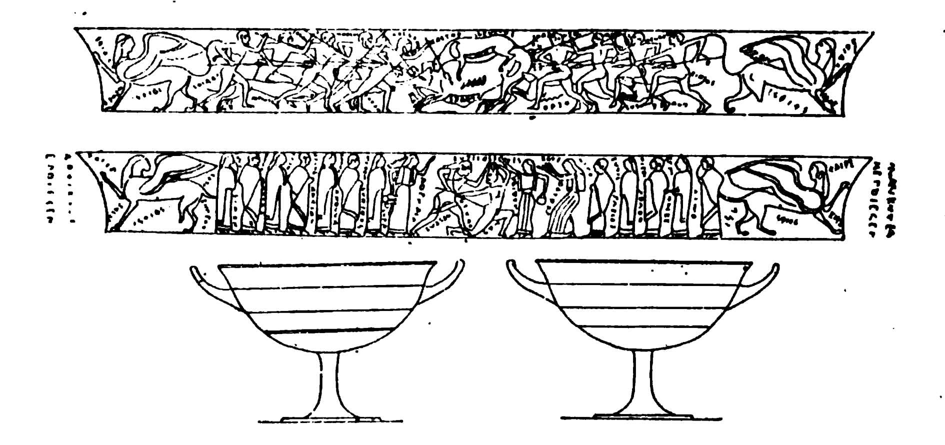
5. 6 (Gerh. 231, 1. 2). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Énée portant Anchise, avec Ascagne, Créuse et Aphrodite. B) Quadrige.



Munich. I) Ménade dansant (thyrse, serpent). A) Thésée et le Minotaure; Thésée et Procruste. B) Thésée et Sciron; Thésée et Périphétès. — Jahn 372.

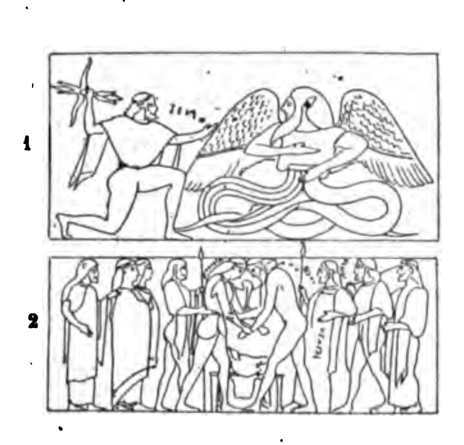


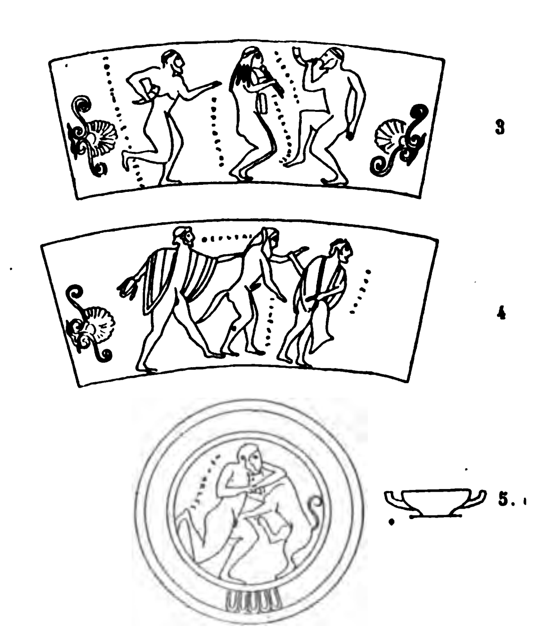
Vulci. British Museum. 1) Thésée tuant le Minotaure. Signature (non reproduite) : Δορις εγραφσεν. A) A g., la laie de Crommyon s'élance contre Thésée, la nymphe de Crommyon assiste à la scène; à dr., Sinis renversé par Thésée. B) A g., Athéné regarde Thésée jeter Sciron en bas du rocher; à dr., Thésée lutte avec Cercyon. — Murray, *Designs*, n° 29. Hartwig, p. 613. Klein, MS. p. 158. *Mus. Ital.* III, p. 235 *d*. Eug. d'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 48 (dessin rectifié). *Brit. Mus. Cat.* III, E 48.



[Pour l'aspect d'ensemble des peintures, voir *Monum.* IV, 59. Nous suivons la description de Klein].

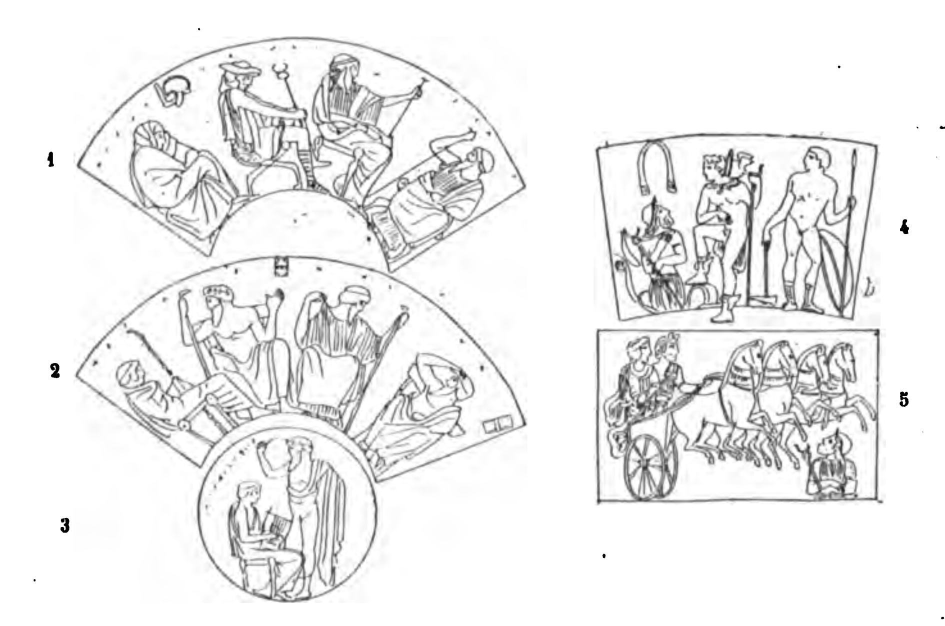
Vulci. Munich. Fig. n., reh. blancs et rouges. A) Sanglier de Calydon. Le sanglier (Ηυς) est attaqué par un chien à taches blanches (Λευκιος); un second chien, blessé, est tombé à terre (Ποδες). A g. se précipitent cinq chasseurs, Κατορ, Πολυδευκες, Μοφσος, Ιασον, Υδασος, avec les chiens Χαρον et Γοργος. A dr. accourent quatre autres chasseurs, Μελεαγρος, Πελευς, Μελανιον, Λυκινος, avec les chiens Θερο et Ποδαργος. Aux deux extrémités un sphinx, avec l'inscr. Σφιχς *hεδε* χαιρε; sous une des anses, Γλαυκυτες μ'εποιεσεν, sous l'autre Αρχικλες εποιεσεν. — B) Thésée (Θεσευς) tue le Minotaure (Μινοταυρος). Au-dessus du groupe Ευτιλας Μεσ... καλε. Derrière Thésée, Αθεναια avec la lyre (λυρα) et Ευανθε; derrière le Minotaure, Αριαδνε et sa nourrice (θροφος). Derrière Euanthé, trois couples (Λυκινος Ανθυλα, Αντιας Γλυκε, Σιμον Ενπεδο); derrière la nourrice, deux couples et un homme (Λυκιο; Ευτιλ., Σολον Ευνικε, Τιμο...). Entre les figures, nombreuses lettres vides de sens. A chaque extrémité, un sphinx (Σφιχς, *sic*), une fois avec Χαιρε et Ευτιλ., l'autre fois avec Χαιρε νυ... — Klein, MS. p. 77 (*Archiklès et Glaukytès*, n° 4). Jahn 333.





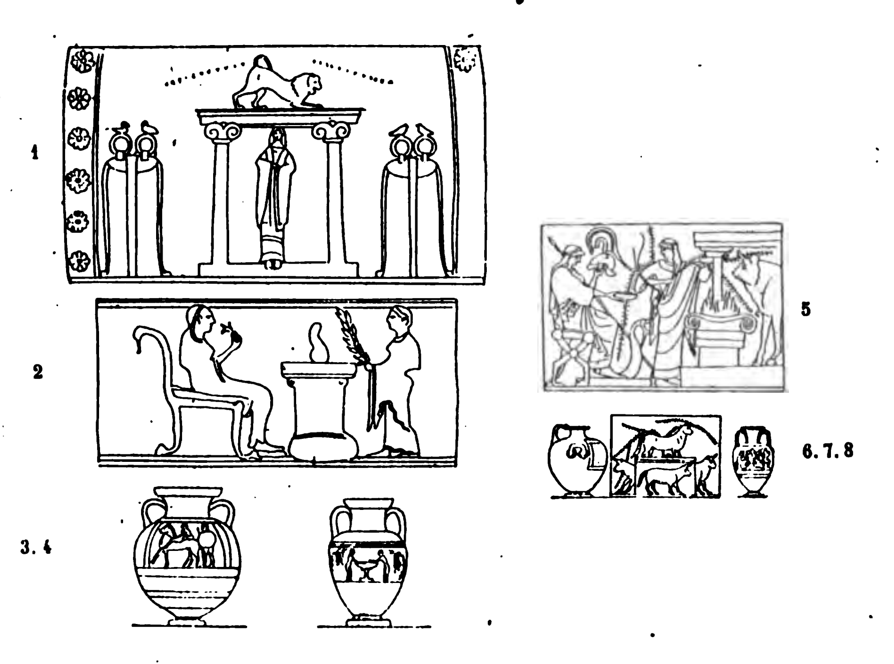
1. 2 (Gerh. 237). Vulci. Munich. Fig. n., reh. bl. et pourpres. Hydrie chalcidienne. A) Ζευς agenouillé lance la foudre contre Typhée. B) Combat d'Atalante (Αταλαντε) et de Pélée (Πελευς) auprès d'un banc où l'on voit une tête de sanglier. A dr. de Pélée, Mopsos (Μαοφσος?), Klytios (Ϙλυτιος) et un troisième homme; à g., un guerrier, deux femmes et un vieillard. CD) Sous les anses latérales, deux lions opposés (non fig.); en bas, quatre tigres, deux cerfs, un griffon et un aigle (non fig.). — Kretschmer, p. 66 (11). Heydemann, *Zeus in Gigantenkampf*, p. 14. Dumont-Pottier, p. 279. Müller-Wernicke, pl. I, 10. Roscher I, p. 1671. Jahn 125.

3. 4. 5. 6 (Jahn 238). Égine. Coll. Fontana à Trieste, puis Musée de Berlin. A) Ηεραχλες luttant avec le lion de Némée. B) Ορειος (outre) conduit Σιλενος, derrière lequel marche Θερυται.. (fronde). C) Le joueur de flûte Ενπεδοχρατες fait danser Χαριδεμος et Νεχαυλος (cornes à boire). Signature Εργοτιμος εποιεσεν (un des auteurs du vase François). — Kretschmer, p. 139. Klein, MS. p. 37. AEM. I, p. 24.



1. 2. 3 (Gerh. 239). Coll. Durand, puis J. de Witte. Louvre. I) Homme tenant un rameau devant un éphèbe lyricine assis. Inscr. Ho παις καλος. A) De g. à dr., Achille attristé, Hermès, Phoenix, Odysseus. Ambassade d'Odysseus à Achille? Inscr. Ho παις καλος. B) Autre représentation de la même scène (on y voyait autrefois un mort devant les juges des Enfers !). — AZ. 1881, p. 151. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 89 (11). *Ra.* 1898, II, p. 159. Style de Hiéron suivant Hartwig, p. 299.

4. 5 (Gerh. 240). Vatican. Stamnos à fig. jaunes, de fabrique étrusque. A) Sujet inexpliqué (funéraire ?). Vieillard avec caducée (Charon ?), Hermès et guerrier. B) Hadès et Perséphone sur un quadrige ; en bas à g., le même vieillard avec caducée. — Foerster, *Raub und Rückkehr der Persephone*, p. 235. Overbeck, *Kunstmythol.* III, p. 604 et pl. XVIII, 14. Helbig, *Guide*, t. II, p. 328, n° 161.

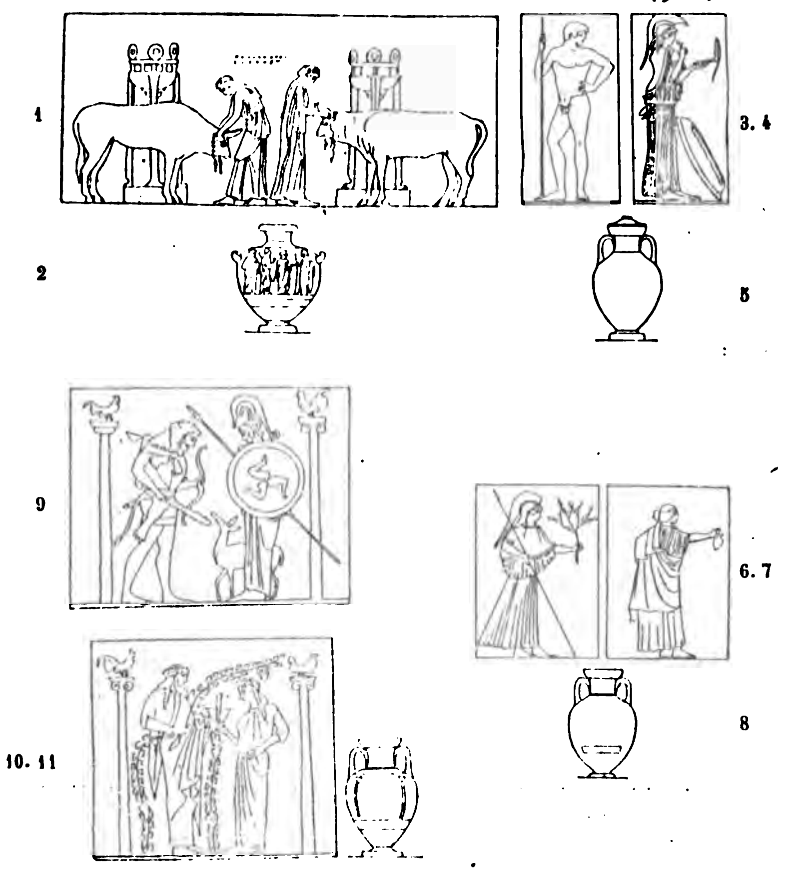


1. 3 (Gerh. 241, 1. 2). Brit. Mus. A) Cybèle (?) sous un édicule surmonté d'un lion, entre deux trépieds. B) Deux cavaliers suivis d'un guerrier. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 49.

2. 4 (Gerh. 241, 3. 4). Nola. Berlin. Fig. n., reh. bl. et rouges. Déesse assise sur un trône, tenant une fleur; autel avec flamme; prêtresse tenant rameau. B) Femmes nues auprès d'une vasque. — Furtwaengler 2129.

5. 6 (Gerh. 242, 1. 2). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. à g., Athéné assise (casque, patère); devant elle, une femme debout près d'un autel; à dr., un taureau (statue ? Cf. Gerhard, IV, p. 123).

7. 8 (Gerh. 242. 3. 4). Berlin. Fig. n. A) Autel entouré de taureaux. B) Nymphe assise entre deux Silènes assis. — Furtwaengler 1882 (cf. Jahn 1335).

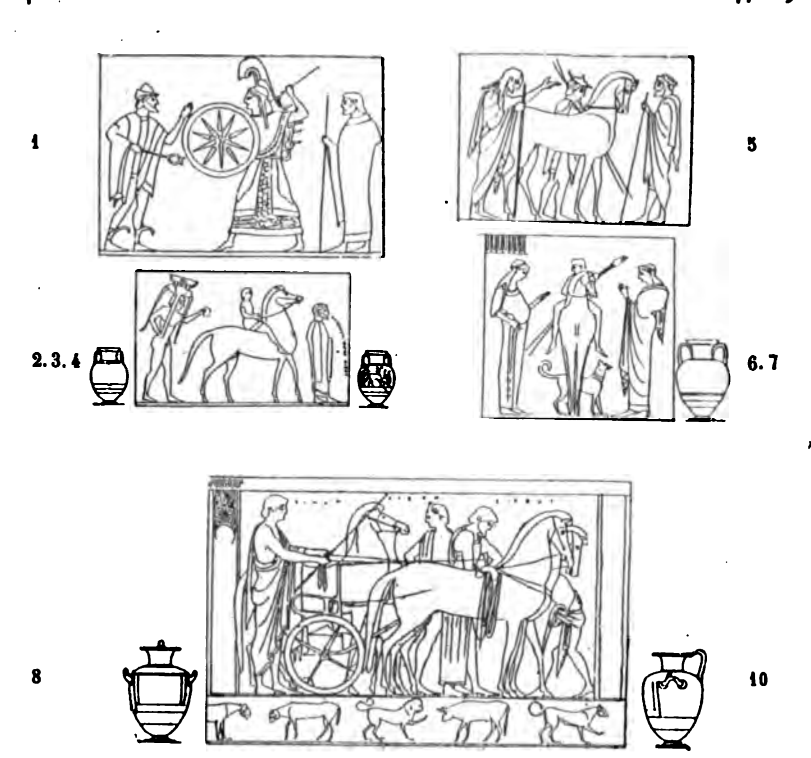


1. 2 (Gerh. 243). Brit. Mus. Amphore (la forme de stamnos indiquée par Gerh. est inexacte). A). Préparatifs d'un sacrifice et dédicace de trépieds. Inscr. Πολυγνοτος εγραφσεν. Au rev., deux hommes et deux femmes debout. — Klein, MS. p. 199. *Monum. antichi*, t. IX (1899), pl. I, p. 6. *Brit. Mus. Cat.* III, E 284.

3. 4. 5 (Gerh. 244). Vulci. Munich. Athéné (tablette, poinçon) et éphèbe infibulé. — *Monum.* I, 26, 6. Jahn 1185.

6. 7. 8 (Gerh. 245). Basseggio, puis? Hébé (?) précédant Athéné. — Kekulé, *Hebe*, p. 33.

9. 10. 11 (Gerh. 246). Vulci. Brit. Mus. Fig. n., reh. Bl. A) Héraklès devant Athéné. Colonnes (dorique et ionique) supportant chacune un coq ; biche auprès d'Athéné. B) Dionysos et Ariane. Deux colonnes ioniques avec coqs. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 198.

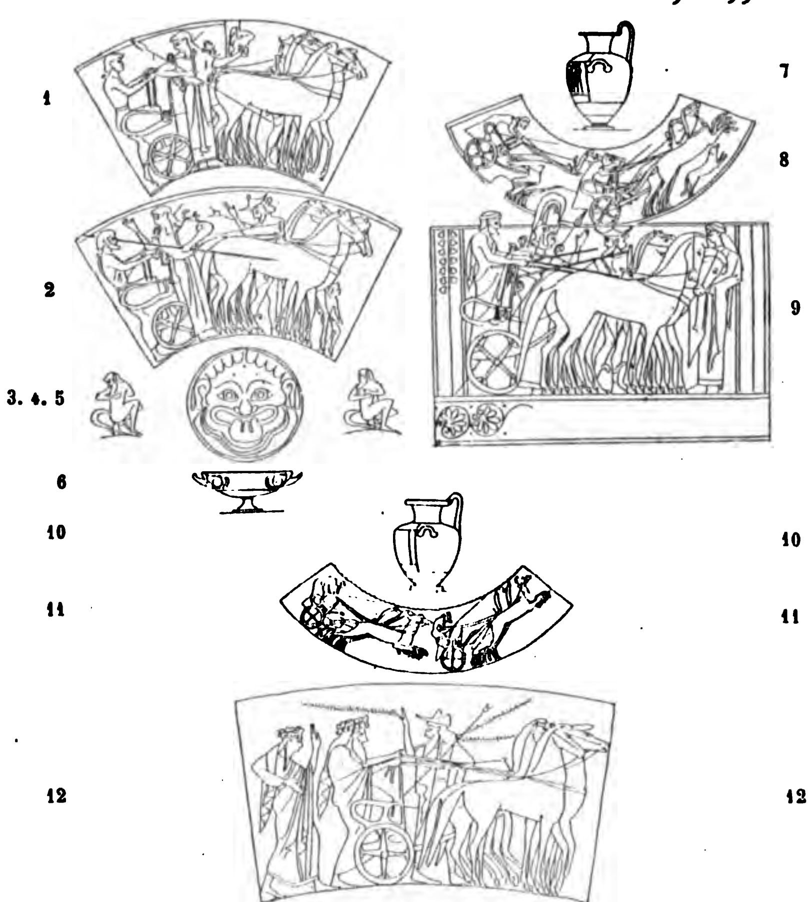


1. 4 (Gerh. 247). Vulci. British Museum. Amphore panathénaïque. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Athéné entre Hermès et Zeus (?). B) Vainqueur à la course des chevaux, entre un porteur de trépied (prix gagné) et un héraut. Inscr. Δυ(σ)νειχετ(ο)υ Ηιπ(π)ος νιχα — *Brit. Mus. Cat.* II, B 144.

5 (Gerh. 248, 1). Vulci. Berlin. Fig. n., reh. bl. Même forme que le suivant. Revers d'un vase dont la scène principale (Gerh. *Etrusk. Camp. Vasenb.* XXX, 3. 4) représente des femmes au bain. Départ d'un jeune guerrier (pétase, deux lances) entre deux vieillards. — Furtwaengler 1843.

6. 7 (Gerh. 248, 2. 3). Sicile. Berlin. Fig. n., reh. bl. A) Hèraklès combattant le sanglier (non figuré ici ; dessin minuscule dans Gerhard). B) Cavalier avec chien, entre deux femmes. — Furtwaengler 1850.

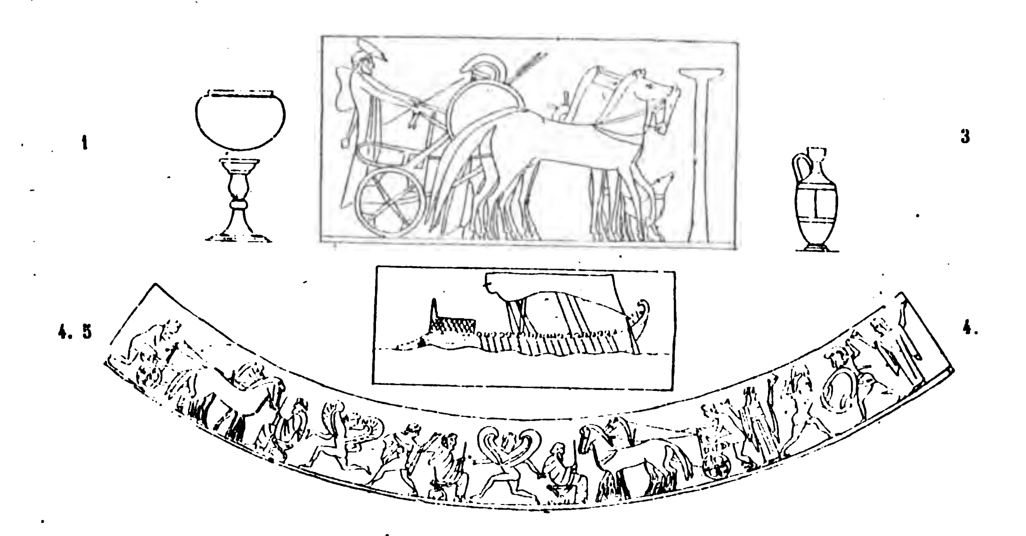
8. 9. 10 (Gerh. 249-250). Vulci. Canino. Berlin. Fig. n. Sur le col, scènes de combat (non figurées); sur la panse, harnachement d'un quadrige (insc. Σιμον, Σιχον, Ευθος). Plus bas, frises d'animaux. Le style est celui des vases à fig. rouges (attribué par Furtwaengler à Hischylos). — *Arch. Anzeiger*, 1890, p. 29. Furtwaengler 1897.



1. 6 (Gerh. 251). Vulci. Berlin. Fig. n., reh. blancs. Entre les yeux de la coupe, deux scènes semblables : héros montant sur son char en présence d'Athéné et d'Hermès. Sous les anses (3. 5), Silènes accroupis ; au fond, Gorgoneion. — Furtwaengler 2049.

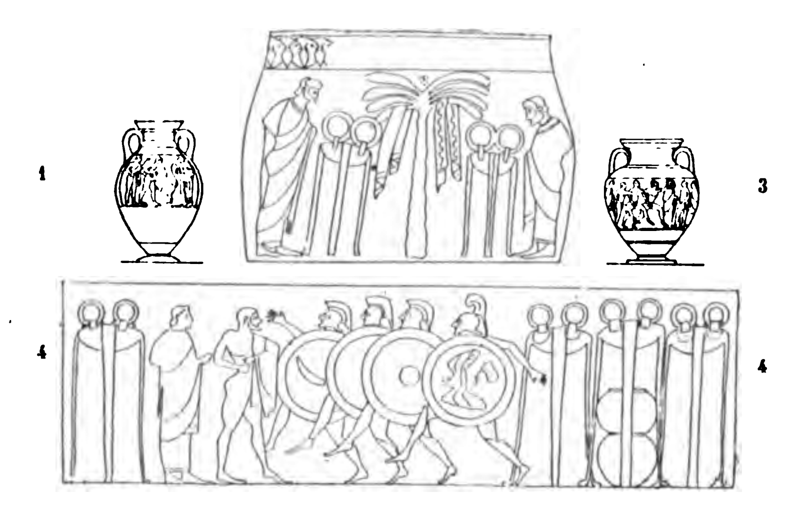
7. 8. 9 (Gerh. 252). Fig. n., reh. bl. Donné à tort, par Gerhard, comme étant à Berlin. Sur le col, course de chars. Au-dessous, quadrige conduit par un homme barbu; à g. des chevaux, Athéné et Hermès; devant l'attelage, une femme.

10. 11. 12 (Gerh. 253). Berlin. Fig. n., reh. bl. Sur le col du vase, deux quadriges en course; sur la panse, Dionysos conduisant un quadrige, entre une Ménade et Hermès. — Furtwaengler 1893.



1. 4. 5. Munich. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Sur le bord du vase, de g. à dr., quadrige, vieillard assis, Éros ou Ker, éphèbe, vieillard assis, Éros ou Ker, vieillard assis, quadrige, femme debout, duel de guerriers, femme debout. B) A l'intérieur du rebord, cinq navires avec voiles et rames. — Jahn 781.

2. 3. Musée Thorwaldsen à Copenhague. Lécythe à fig. n. Quadrige au repos près d'une borne, qui indique le terme de la course. — L. Müller, *Descr. du Mus. Thorw.* t. I, p. 63 (53).



1. 2. Munich. Fig. n., reh. bl. A). Héraklès, entre Athéné et Iolaos, étouffant le lion de Némée. B) Palmier orné de bandelettes, entre deux trépieds et deux hommes barbus. — Jahn 588.

3. 4. Munich. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Sous l'anse à dr., trois trépieds et deux grands vases (*pithoi*). A g., quatre guerriers courant vers un homme barbu que suit un éphèbe (course armée). B) Trois hommes nus courant, entre un homme barbu et trois autres hommes. — Jahn 476.

1

1

2

3

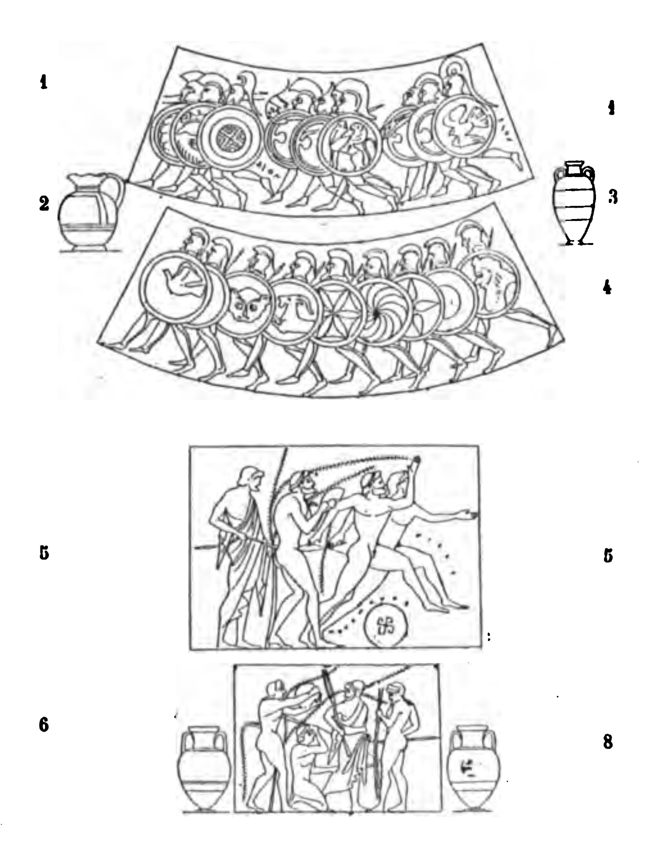
4

5

5

6

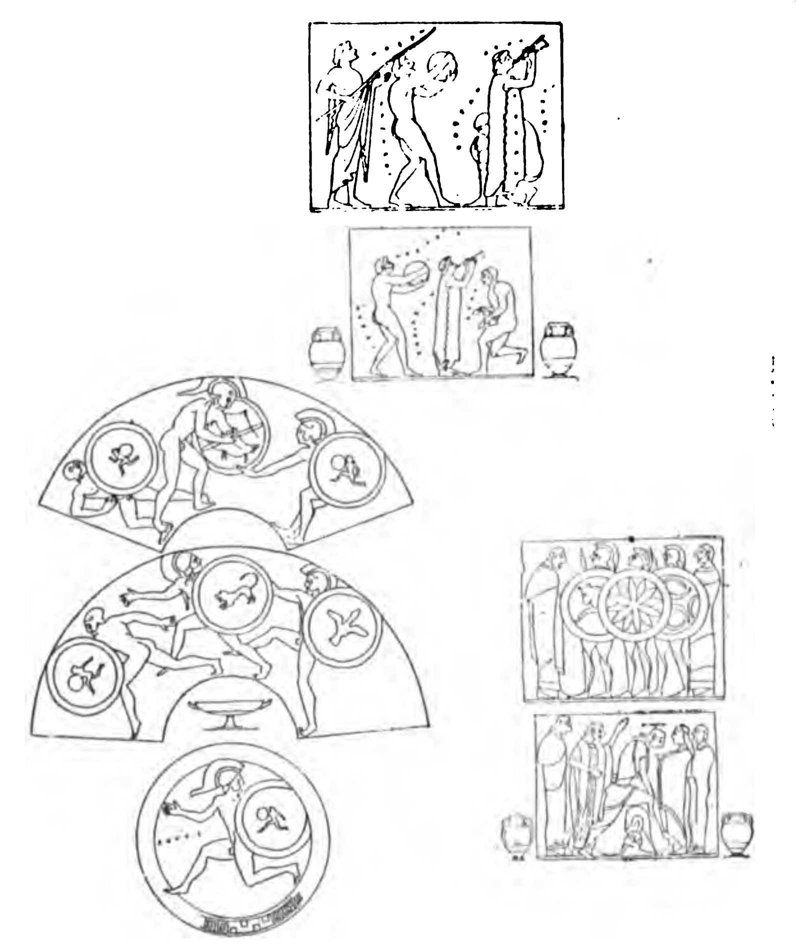
8



1. 2 (Gerh. 258, 2. 1). Caere. Anc. coll. Alibrandi à Rome. Fabrique corinthienne. Guerriers courant. Inscr. Διον. ϝιον. — Kretschmer, p. 18 (14). *Jahrb. des Inst.* 1887, p. 102.

3. 4 (Gerh. 258, 3. 4). Bologne. Fig. n., reh. bl. Huit guerriers courant. — Heydemann, *Mittheil.* p. 59 (1595).

5-8 (Gerh. 259). Coll. Feoli. Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Deux coureurs (inscr. Νικας πολυμενον) suivis d'un athlète tenant des haltères et de l'arbitre. A terre, disque orné d'une croix gammée. B) Discobole et athlète s'exerçant au jet du javelot (?). A dr., arbitre tenant un bâton fourchu et athlète debout. — Kretschmer, p. 86 (2). Urlichs 118.



1. 2. 3. 4 (Gerh. 260). Coll. Feoli. Würzbourg. Fig. n., reh. bl.). A) Arbitre avec verge, discobole, joueur de flûte, athlète agenouillé. Inscr. inintelligibles. B) Discobole, joueur de flûte, athlète avec haltères. Inscr. inintelligibles. — Urlichs 112.

5. 6. 7. 8 (Gerh. 261). Corneto. Berlin. I) Hoplitodrome (inscr. καλος). AB) Six hoplitodromes. — *Jahrb. des Inst.* 1887, p. 100, 105. Furtwaengler 2307.

9. 10. 11. 12 (Gerh. 262). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Trois hoplites entre deux magistrats (?). B) Éphèbe mettant ses jambières en présence de quatre personnages, dont une femme (à sa droite). Achille s'armant?

1. 2. 3 (Gerh. 263). Autrefois chez Depoletti. Fig. n., reh. bl. A) Deux hoplites et quatre personnages drapés (serment des hoplites?). B) Départ d'Amphiaraos (?) à côté de son aurige Baton (?) ; Ériphyle lui apporte une couronne et un autre guerrier (Adraste?) s'approche de lui. Sous les chevaux, un lézard ; à dr., un éphèbe drapé assis. Probablement sans caractère mythologique.

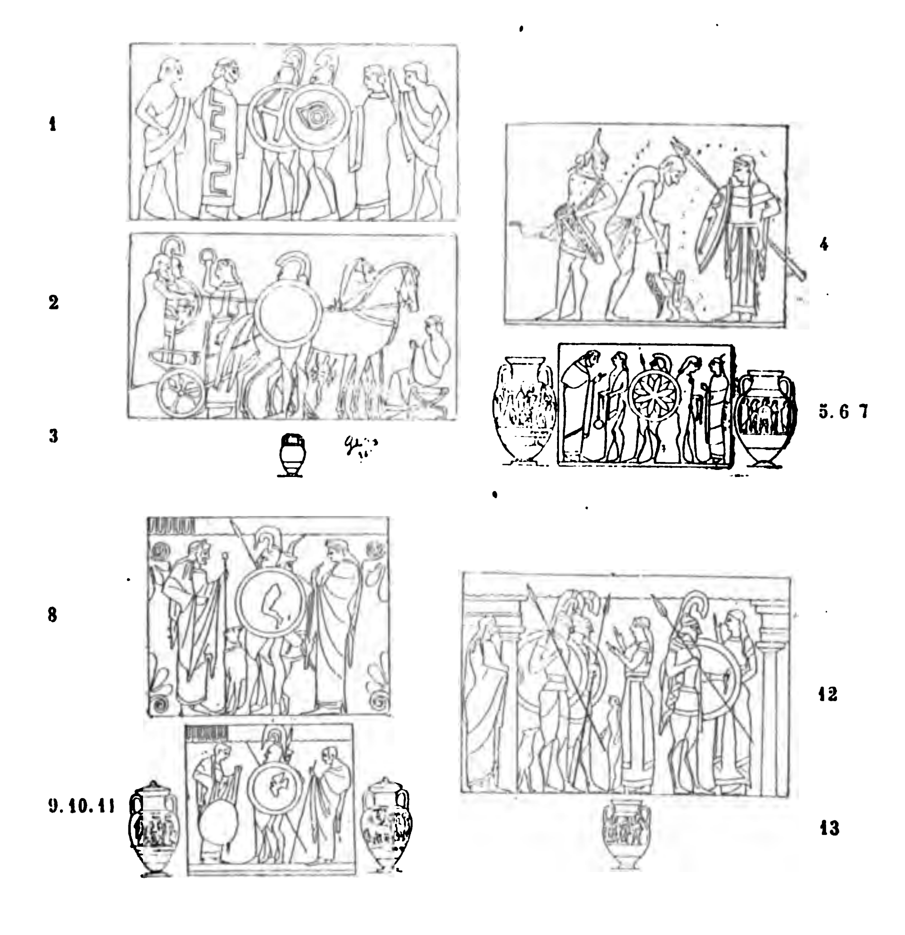
4. 5 (Gerh. 264, 1. 2). Dessiné dans le commerce à Rome. Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) En présence d'Athéné et d'un archer, un guerrier met ses jambières. Inscr. inintelligibles. B) Dionysos entre deux Silènes. — Urlichs, *Verz. der Antikensamml. der Univ. Würzburg*, p. 10 (89).

6. 7 (Gerh. 264, 3. 4). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Hoplite précédé d'un éphèbe tenant le flacon d'huile palestrique suspendu à un fil ; à g., vieillard ; à dr., un autre éphèbe nu et une femme. B) Scène analogue.

8. 11 (Gerh. 265, 3. 4). Corneto. Berlin. Fig. n., reh. bl. Athéné conduisant un quadrige. B) Départ d'un guerrier grec accompagné d'un archer phrygien. — Furtwaengler 1871.

9. 10 (Gerh. 265, 1. 2). Corneto. Berlin. Fig. n., reh. bl. A) Apollon lyricine assis entre deux Nymphes. B) Départ d'un guerrier grec accompagné d'un archer phrygien. — Furtwaengler 1868.

12. 13 (Gerh. 266). Coll. Feoli. Würzbourg. A) Départ de deux guerriers grecs. A g., le père de famille ; à dr., une femme et un enfant. Plus à dr., un guerrier prenant congé d'une femme. B) Héraklès combattant le lion de Némée en présence d'Athéné et d'Iolaos. — Urlichs 310.

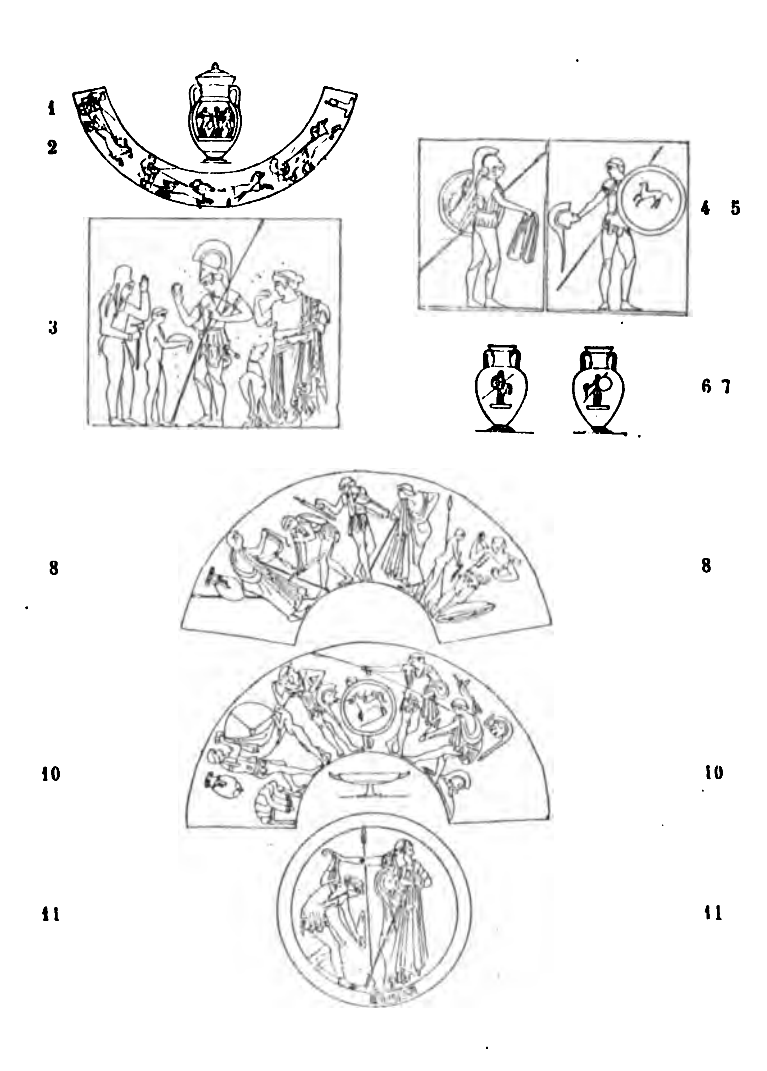

1
2
3
4
5. 6 7
8
9. 10. 11
12
13

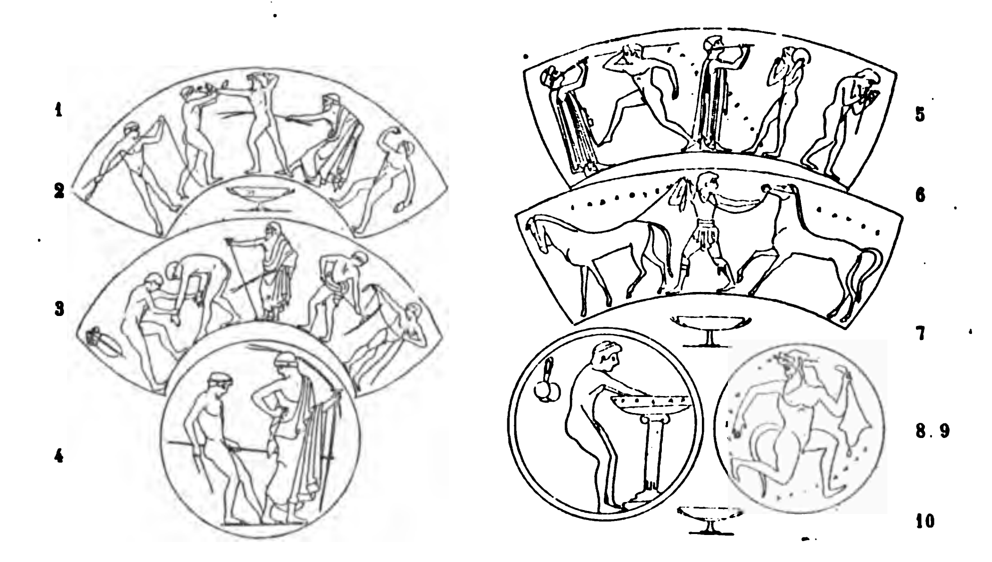
GERHARD 267-270.

1. 2. 3 (Gerh. 267). Coll. Feoli. Würzbourg. A) Sur le couvercle, quadriges au galop. Un cheval s'est détaché et galope libre. B) Un enfant offre à un guerrier un objet indistinct (entrailles d'une victime? *E. Pottier*); derrière lui, un archer phrygien ; à dr., femme avec vase et gros chien vu en raccourci. Inscr. inintelligibles. C) Buveurs nus, en compagnie d'une joueuse de double flûte nue. Attribué à Amasis par Hartwig, p. 413. Urlichs 222 et 300.

4. 5. 6. 7 (Gerh. 268). Dessiné dans le commerce à Rome. De part et d'autre, un guerrier, l'un tenant un bandeau d'étoffe et l'autre un casque.

8-11 (Gerh. 269-70). Vatican. I) Éphèbe mettant une jambière ; à dr., vieillard tenant casque et sac de voyage (?). AB) Éphèbes (Troyens?) s'armant et nettoyant leurs armes ; l'un d'eux, avec l'aide d'un enfant, retire la toile qui enveloppe son bouclier. Chef-d'œuvre attribué à Brygos. — *Mus. Gregor.* II, 81. Benndorf, *Trysa*, p. 211. Helbig, *Guide*, t. II, p. 337, n° 174.

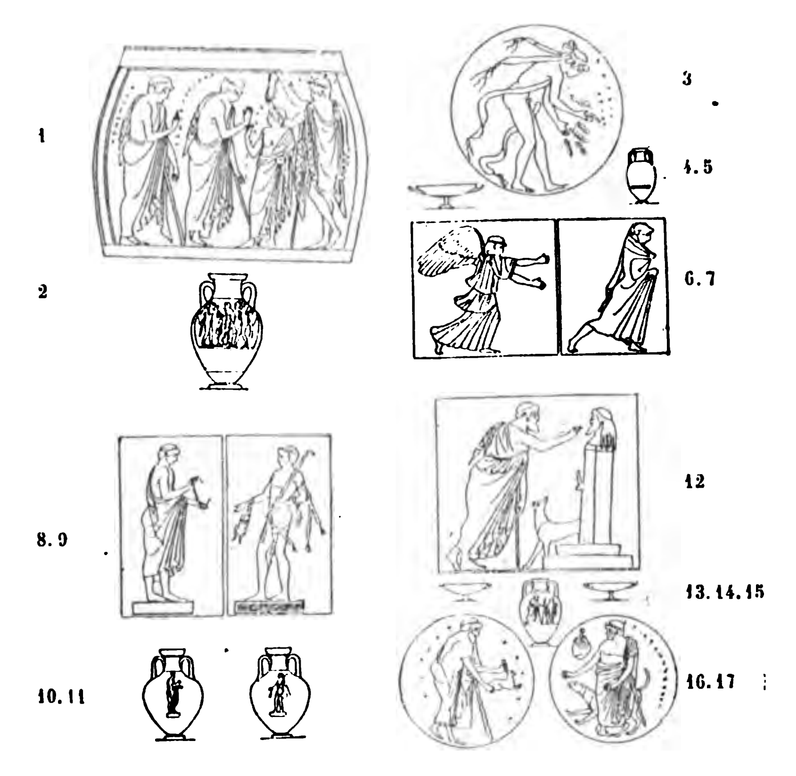

1
2
3
4 5
6 7
8
8
10
10
11
11



1. 2. 3. 4 (Gerh. 271). Canino. Coll. Edward Jekyll, Higham Bury, Ampthill (*sic*, Murray, 1899). I) Éphèbe tenant un compas (?) et pédotribe. Inscr. (non reproduite) Διογενες καλος. A) Couple de pugilistes avec pédotribe (verge fourchue); éphèbe avec corde et autre avec hache. Inscr. (non reproduite) καλος *ho* παις. B) Couple de lutteurs, pédotribe (bâton et verge fourchue), éphèbe avec hache et autre avec corde. Inscr. (non reproduite) Ho παις καλος. — Attribué à Douris, AZ. 1883, p. 12. Klein, LI. p. 102. Girard, *Éduc. athénienne*, p. 197, 205, 211.

5. 6. 7. 9 (Gerh. 272). Vulci. Berlin. I) Au fond, Silène et la signature Παμαφιος (pour Παμφαιος). A) Scène de palestre; deux joueurs de flûte, akontiste, discobole, éphèbe s'enveloppant les mains pour la lutte; inscr. Επικτετος. B) Éphèbe tenant deux chevaux; inscr. εγραφσεν καλος. — Klein, MS. p. 102; LI. p. 64. Girard, *Éduc. athénienne*, p. 193. Furtwaengler 2262.

8. 10 (Gerh. 272). Dessiné dans le commerce à Rome. Éphèbe se lavant les mains; inscr. προσαγ[ορευω]. — Klein, MS. p. 111.



1. 2 (Gerh. 273). Vulci. Brit. Mus. A). Trois éphèbes et un enfant. Inscr. Αντιμενον Θρασυκλειδες Διογενες καλος. B) Dionysos entre deux Silènes. — Klein, LI. p. 102. Hartwig, p. 385. *Brit. Mus. Cat.* III, E 261.

3. 4 (Gerh. 274, 1. 2). Canino, puis ? Coupe. Éphèbe portant des bandelettes autour du corps et recueillant des deux mains des rameaux d'honneur. Inscr. Ηο παις καλος.

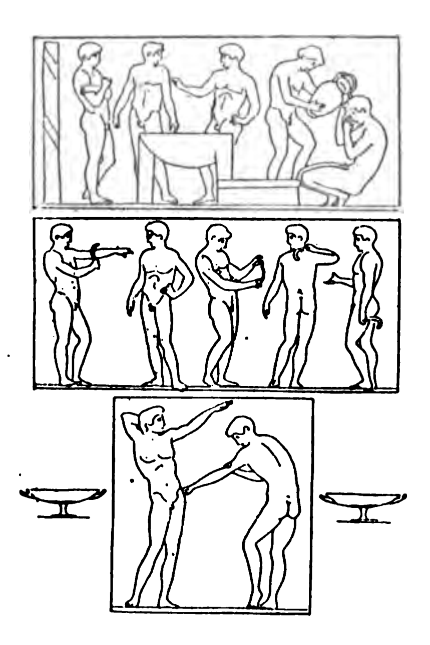
5. 6. 7 (Gerh. 274, 3. 4. 5). Canino, puis ? Niké et un éphèbe (excitant un éphèbe aux exercices de la palestre ?).

8. 9. 10. 11 (Gerh. 275). Basseggio, puis coll. Bammeville et Forman (vendue à Londres en 1899). A) Éphèbe tenant une couronne et éphèbe portant des bandelettes, un flacon d'huile et un lièvre au bras droit. — Baumeister, fig. 2129. C. Smith, *The Forman coll.* n° 342.

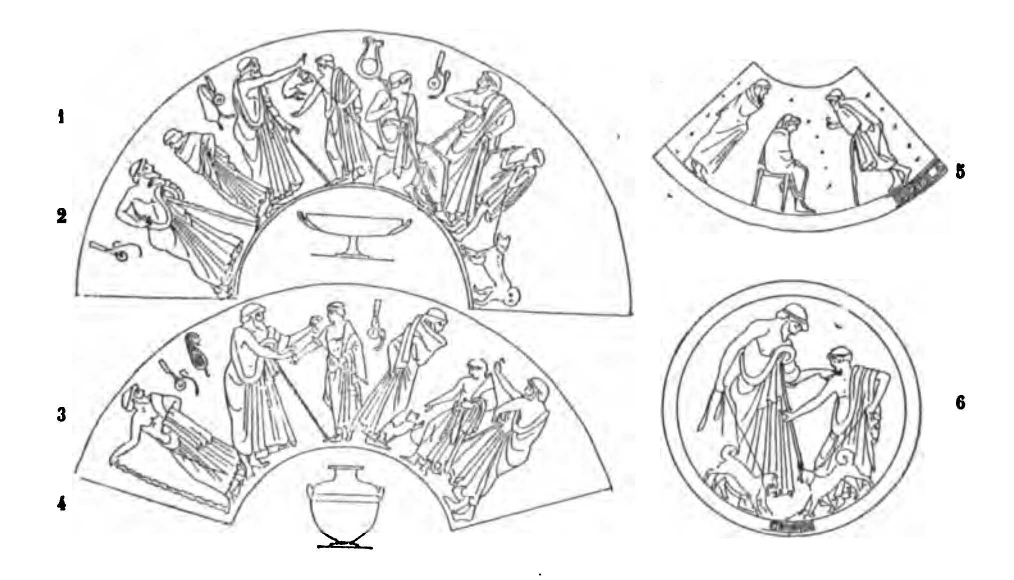
12. 14 (Gerh. 276, 1. 2). Depoletti, puis ? A) Homme drapé adressant une prière (?) à un Hermès. B) Homme drapé et enfant.

13. 16 (Gerh. 276, 3. 4). Canino, puis ? Homme offrant un lièvre (à un éphèbe non indiqué). Inscr. Ηο παις καλος.

15. 17 (Gerh. 276, 5. 6). Canino, puis ? Homme appuyé sur un bâton (chien, lécythe, éponge). Inscr. Επιδρομος καλος. — Klein, MS. p. 133 ; LI. p. 83. Hartwig, p. 44, 4.

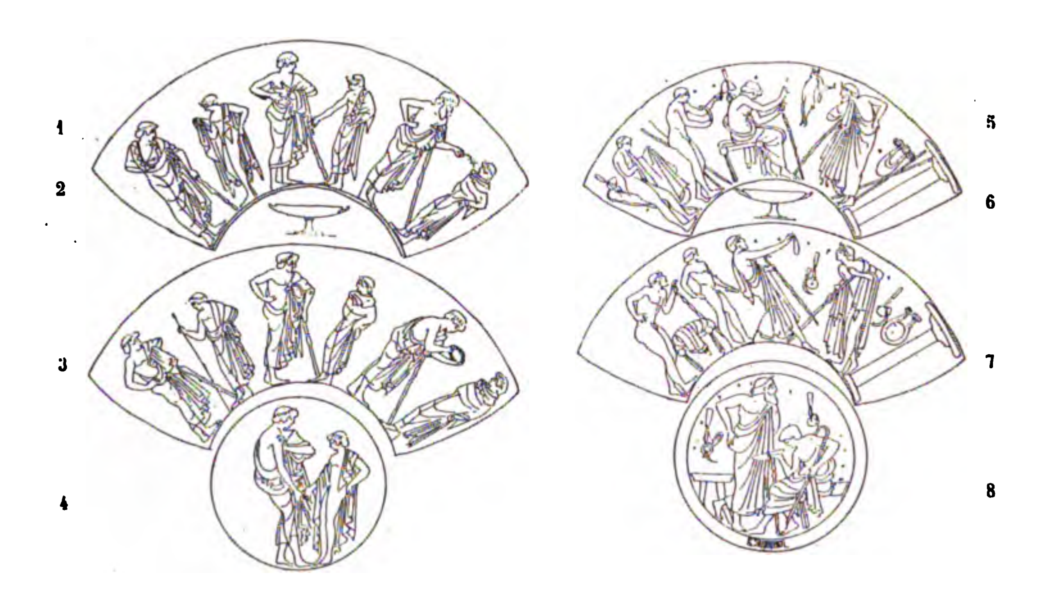


Vulci. Coll. Rogers. Brit. Mus. I) Deux éphèbes au bain. AB) Éphèbes se baignant, se lavant et se frottant avec des strigiles. Remarquer, en bas à g., le motif de l'Apoxyomène de Lysippe. — Murray, *Designs from greek vases*, n° 58. *Brit. Mus. Cat.* III, E 83.



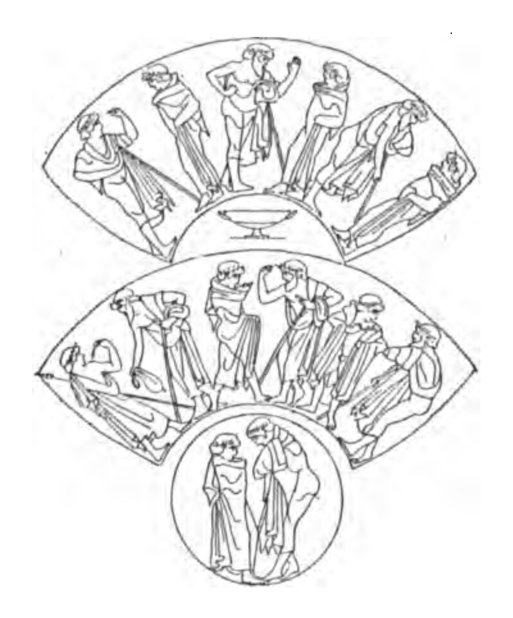
1\. 2. 3. 6 (Gerh. 278-9, 1-4). Basseggio, puis ? I) Conversation d'un homme et d'un éphèbe, conduisant en laisse des chiens qui ont envie de se battre. AB) Hommes et éphèbes dans la palestre, jouant avec des chiens. Des instruments palestriques sont suspendus aux parois. — Style de Brygos suivant Hartwig, p. 341.

4\. 5 (Gerh. 278-9, 6. 5). Munich. Éphèbe assis, enveloppé d'un manteau, entre deux hommes drapés. Inscr. Ho παις καλος. — Pas dans le Catal. de Jahn.

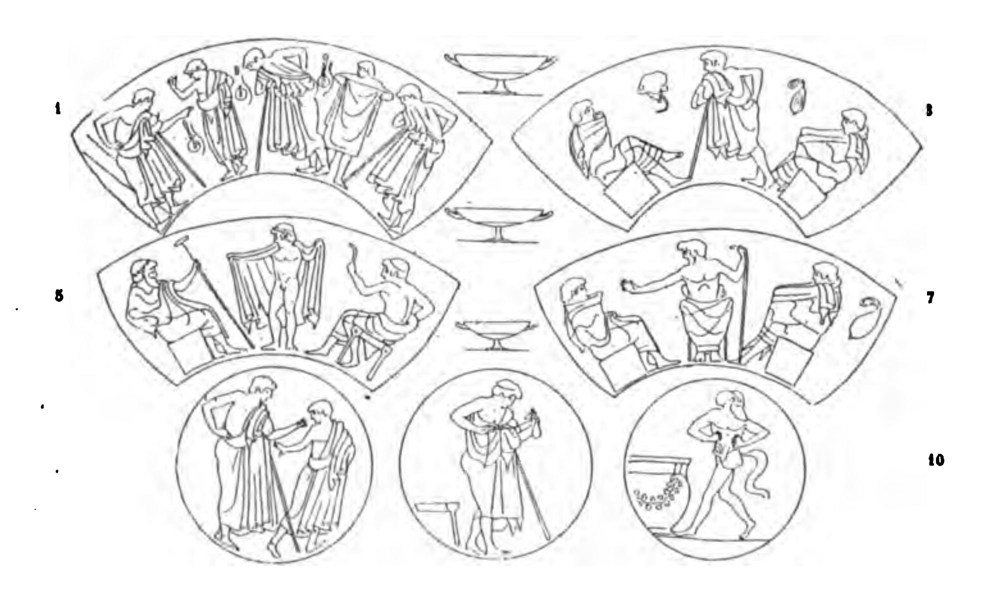


1. 4 (Gerh. 280). Munich. A) Hommes faisant des cadeaux à des éphèbes (coq, lièvre, rameau). B) Scène analogue. A l'intérieur, un homme causant avec un éphèbe. Inscr. Ηιπποδαμας καλος. Sur une des anses, signature Ηιερον εποιεσεν. — Klein, MS. p. 163. Jahn 304.

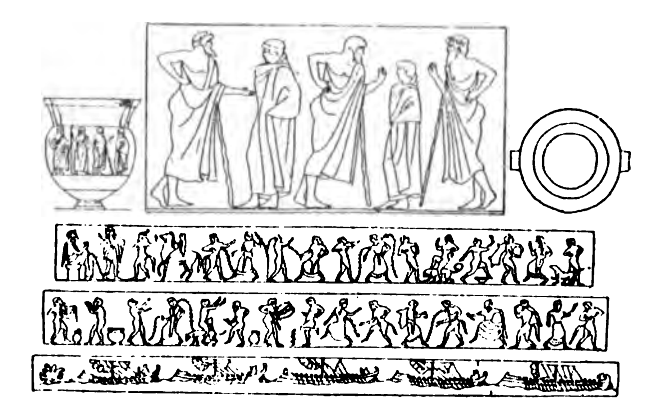
5-8 (Gerh. 281). Copenhague. I) Homme debout (chantant?) devant un éphèbe assis. Inscr. ο παις καλος. A) Un jeune homme s'habille, un autre se frotte avec un strigile; à dr., éphèbe assis conversant avec un homme. Dans le champ, un lièvre suspendu. B) Un homme tend une bandelette ou un sac à un éphèbe; à g., éphèbe nu tenant des haltères et un homme nu. Dans le champ, appareils de la palestre et inscr. ο παις καλος. — L. Müller, *Mus. Thorwaldsen*, p. 81 (112). Hartwig, p. 344 (attribue ce vase à Brygos).



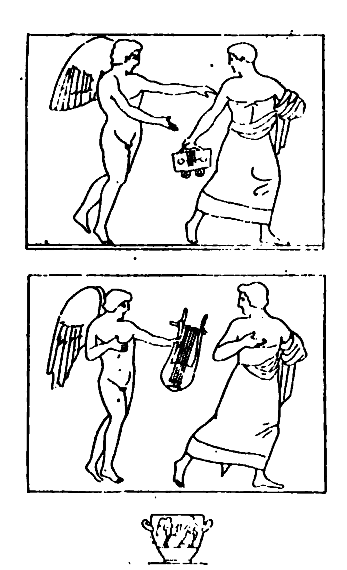
Vulci. Boston. 1) A l'intérieur, conversation d'un éphèbe avec un enfant. AB) Douze figures, à savoir cinq groupes formés d'un homme barbu et d'un éphèbe et un groupe composé d'un éphèbe et d'un enfant (en haut à g.). Style de Hiéron. — AZ. 1885, pl. 18, 19, p. 259. Robinson, *Boston catal. of vases*, p. 142 (389).



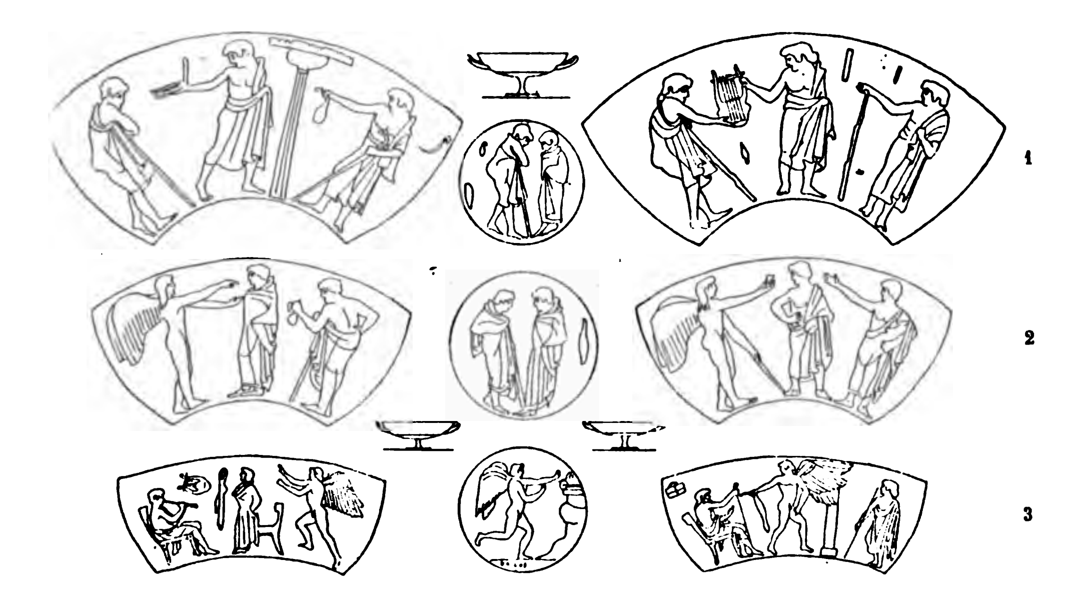
Trois coupes, dont l'une est à Munich (fig. 4. 5. 7. 10) ; les autres ont été dessinées dans le commerce à Rome. I, I', I'') Éphèbe avec flacon d'huile; Silène devant un grand vase (Jahn 507); deux éphèbes conversant. AA'A'', BB'B'') Scènes de la palestre après le bain : éphèbes debout avec des flacons d'huile, assis dans le manteau de bain ou tenant des strigiles; éphèbe debout et nu se montrant au pédotribe (Jahn 507); pédotribes assis avec bâtons recourbés. [Le numérotage des figures de Gerhard est fautif.]



Coll. Feoli. Würzbourg. Kélébé à fig. rouges et noires. A) Réunion d'hommes barbus (pédotribes) et d'éphèbes drapés. B) Au revers, quatre pédotribes. CDE) Fig. n. Sur le bord supérieur du vase, grande scène bachique circulaire, à laquelle président Dionysos et Hermès; elle est reproduite ici sur deux rangées CD). Dans le cercle intérieur, E, cinq navires alignés. — Urlichs 337.



1, 2. 3 (Gerh. 287). Autrefois chez Depoletti, auj. ? A) Éros et un éphèbe portant une boite de manuscrits (?). B) Éros tenant une lyre et semblant poursuivre un éphèbe (rebelle à la musique ?).

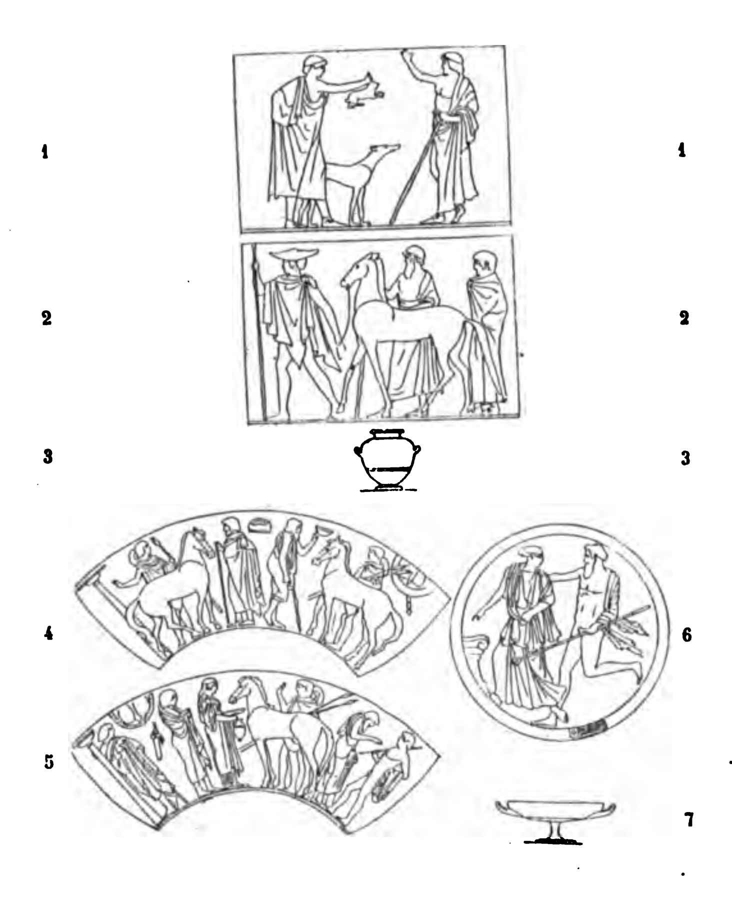


Trois coupes relatives à la vie de la palestre, les deux premières à Würzbourg (de la coll. Feoli), la troisième à Munich (= les trois scènes du bas).

1. A) Éphèbe appuyé sur un bâton; éphèbe lui tendant des tablettes; colonne de la palestre; éphèbe avec sac et bâton. B) Éphèbe recevant une lyre. I) Deux éphèbes drapés. — Urlichs 348.

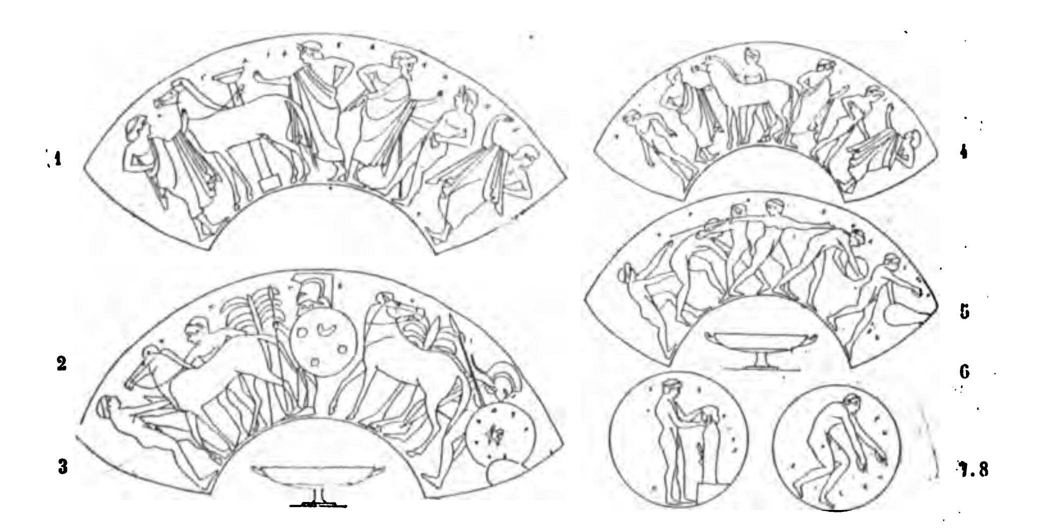
2. AB) Éros en compagnie de deux éphèbes (sur les deux faces). I) Deux éphèbes drapés. — Urlichs 428.

3. A) Joueur de flûte, éphèbe drapé, Éros. B) Pédotribe assis, Éros avec bandelette, éphèbe. I) Éros courant vers un autel, inscr. καλος. — Jahn 1101.



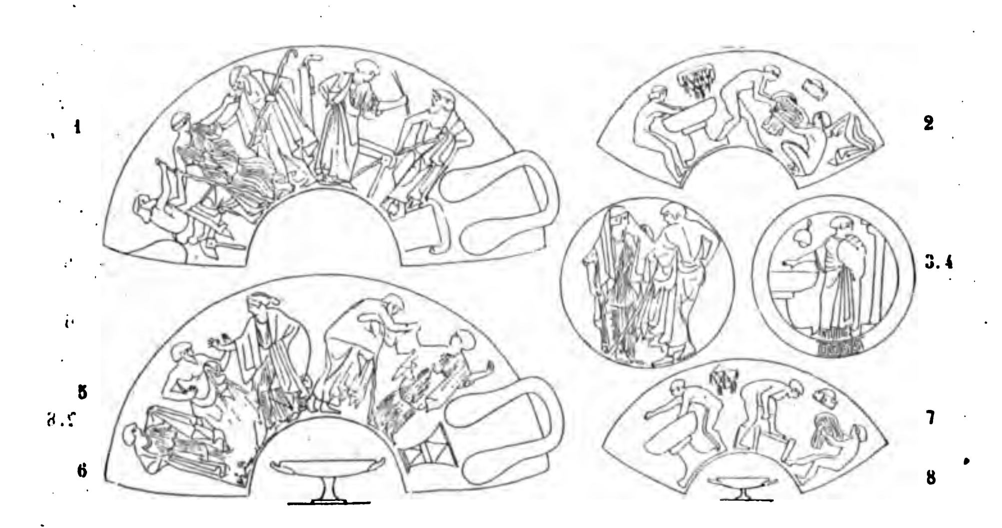
1. 2. 3 (Gerh. 290). Dessiné dans le commerce à Rome. A) Éphèbe avec chien offrant un lièvre au pédotribe. B) Éphèbe conduisant un cheval par la bride, suivi d'un vieillard et d'un autre éphèbe.

4. 5. 6. 7 (Gerh. 291-292). Collection Palagi à Bologne. I) Zeus poursuivant Taygeta (?). AB) Jeunes gens conduisant des chevaux en présence d'hommes et de femmes. — Hartwig, p. 491. Heydemann, *Mittheil.* p. 55 (534).



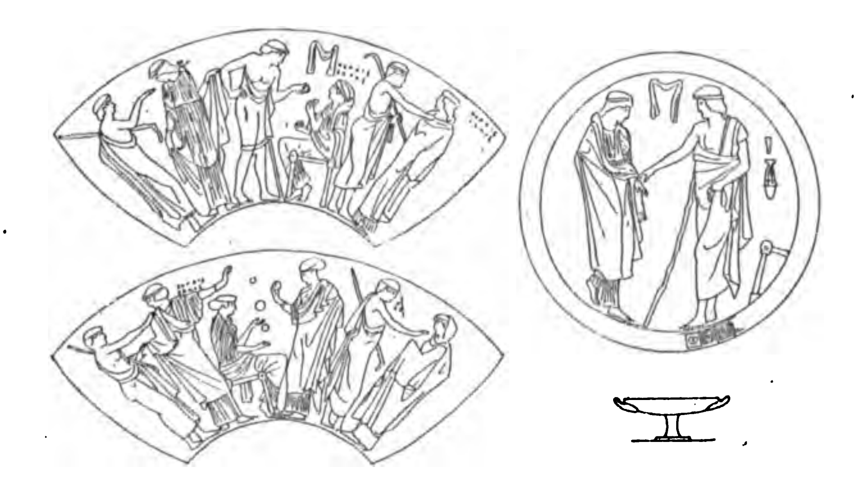
1. 2. 3. 7 (Gerh. 293-4). Dessiné dans le commerce à Rome. Würzbourg. 1) Éphèbe touchant la barbe et la tête d'un hermès ithyph. Inscr. Ho (πα)ις καλος. AB) Scènes mal définies : éphèbes conduisant des chevaux, guerriers, vieillard conversant avec un éphèbe. En A) inscr. Ho παις καλος; en B), autour du bouclier d'un guerrier ayant un crabe pour épisème, οπακαλς (= Ho παις καλος). — Urlichs 345.

4. 5. 6. 8 (Gerh. 293-294). Dessiné dans le commerce à Rome. 1) Éphèbe sautant avec des haltères ; inscr. Καλος οιπ (*sic*). AB) Éphèbes conduisant un cheval et scènes de la palestre (discobole, sauteurs). Inscr. Hoπ.....λ.ς et ο παις καλος.



1. 5. 3. 6 (Gerh. 295-6, 1. 2. 3. 4). Vatican. I) Éphèbe conversant avec une femme. Ab) Hommes et femmes causant. Sous l'anse, un panier à ouvrage. — *Mus. Gregor.* II, 78. Helbig, *Guide*, II, p. 342 (218). Attribué à Hiéron par Hartwig, p. 294.

2. 7. 4. 8 (Gerh. 295-6, 5. 6. 7. 8). Dessiné dans le commerce à Rome. I) Femme drapée devant un bassin. AB) Femmes au bain.

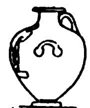


Copenhague. I) Éphèbe et jeune fille (déclaration d'amour ?). AB) Groupe d'éphèbes et de jeunes filles (ou de courtisanes ?) causant et jouant. Inscr. Ho παις καλος, trois fois. — L. Müller, *Musée Thorwaldsen*, I, p. 83 (114).

1  2

3   3

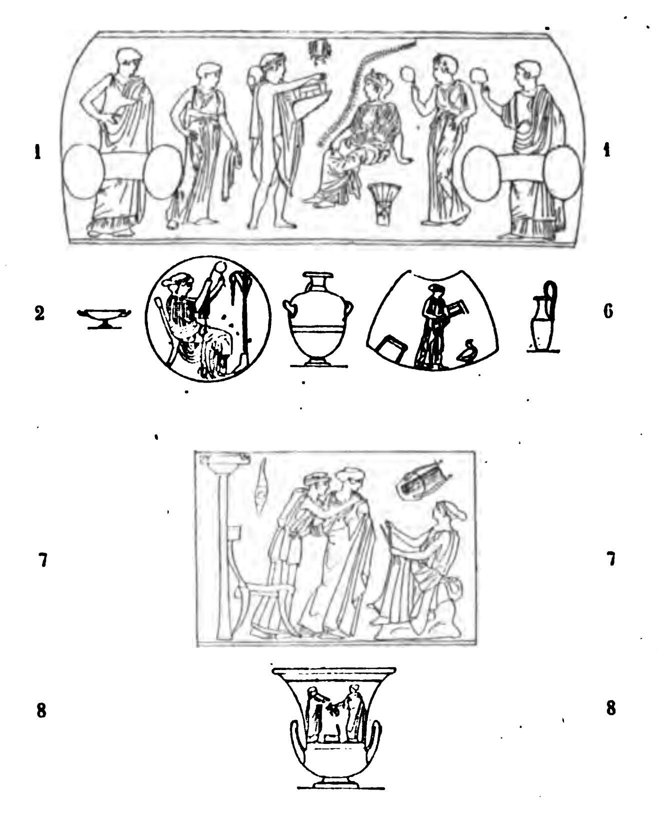
4   6

5   7

1. 2. 3 (Gerh. 299). Caere. Berlin. A) Déesse debout; au-dessus, signature Επικτετος εγραφσεν. B) Déesse debout; même signature. Jugement de Pâris? — Klein, MS. p. 187. *Jahrb. d. Inst.* 1888, p. 146. Furtwaengler 2170.

4. 5 (Gerh. 300). Vulci. Munich. Hébé (?) avec patère et œnochoé s'approche de Héra (sceptre; à dr., un cygne (?) et Aphrodite. — Kekulé, *Hebe*, p. 32 (14) et pl. V, 2. Jahn 358.

6. 7. Vulci. Coll. de Witte. A) Scène de gynécée (suivant Ch. Lenormant, arrhéphores pliant le peplos d'Athéné). B) Éphèbe, vieillard et jeune fille avec œnochoé. — *Cab. Durand*, nº 38. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 89 (8).



1. 4 (Gerh. 302-3, 1. 2). Vulci. Campanari, puis? Scène de gynécée.

2. 3 (Gerh. 302-3, 4. 3). Canino, puis? Fileuse. Inscr. καλος.

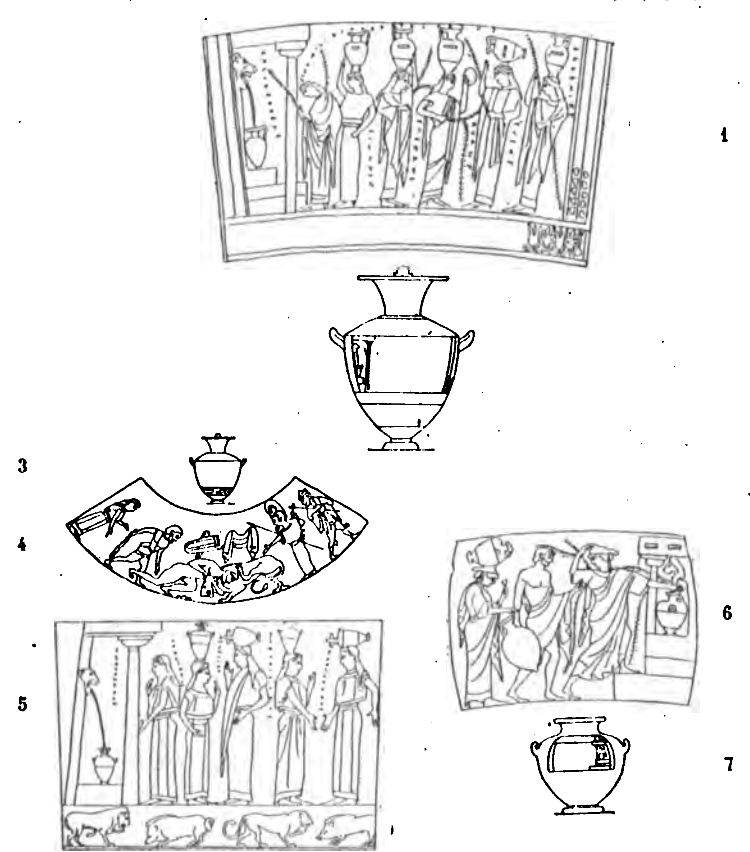
5. 6 (Gerh. 302-3, 5. 6). Dessiné dans le commerce à Rome. Femme portant une cassette et précédée d'une oie.

7. 8 (Gerh. 304). Autrefois chez Durand (pas dans le catalogue dressé par J. de Witte). A) Conversation de trois jeunes filles dans un intérieur (apprêts du mariage?). B) Joueuse de flûte et femme tenant une lyre.





Ancienne collection Depoletti à Rome. Bologne. 1) Une femme debout offre à une femme assise une lyre et une double flûte. AB) Joueuses de flûte et de lyre. — Heydemann, *Mittheil.* p. 55 (535).



1. 2 (Gerh. 307). Vulci. British Museum. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Scène à la fontaine de Callirrhoé. Inscr. Καλιρε (*sic*) κρενε, Σιμυλις (deux fois), Επερατε, Κυανε, Ευενε, Χορονικε, Ηιποκρατες καλος. B) Combat de guerriers (Achille et Memnon?), non fig. — Kretschmer, p. 83 (31). — Klein, Ll. p. 47. *Brit. Mus. Cat.* II, B 331.

3. 4. 5 (Gerh. 308). Coll. Feoli. Würzbourg. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, Héraklès luttant contre le lion de Némée, en présence d'Athéné et d'Hermès à dr, d'Iolaos et d'une nymphe locale à g. B) Sur la panse, femmes à la fontaine. Inscr. Ανθυλα καλε, Ροδον καλε, Νεvεσιλα (?) καλε, Μυρταλε καλε, Ανθυλα καλε. C) Frise de lions et de sangliers. — Klein, Ll. p. 44. Wernicke, *Lieblingsnamen*, p. 12. Urlichs 131.

6. 7 (Gerh. 309). Vatican. Fig. n., reh. bl. Un homme et deux femmes venant puiser de l'eau à une fontaine.

GERHARD 310-312.

1. 2 (Gerh. 310). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Quadrige nuptial (?) ; devant les chevaux se tient Hermès. B) Scène de combat (homérique?).

3. 4. 5 (Gerh. 311). Basseggio, puis? Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, Thésée tuant le Minotaure en présence d'Athéné et d'autres personnages. B) Quadrige nuptial (?) de Dionysos et d'Ariane. Inscr. inintelligibles.

6. 9 (Gerh. 312, 2. 4). Basseggio, puis? Oenochoé. Fig. n., reh. bl. Sujet analogue au suivant; derrière les chevaux, Apollon lyricine. — Overbeck, *Apoll.* p. 52.

7. 8 (Gerh. 312, 1. 3). Dessiné dans le commerce à Rome. Oenochoé. Fig. n., reh. bl. Quadrige nuptial (?). Derrière la croupe des chevaux paraît une femme (Artémis?) tenant deux torches, puis Dionysos et, devant les chevaux, Hermès.

1 1

2 2

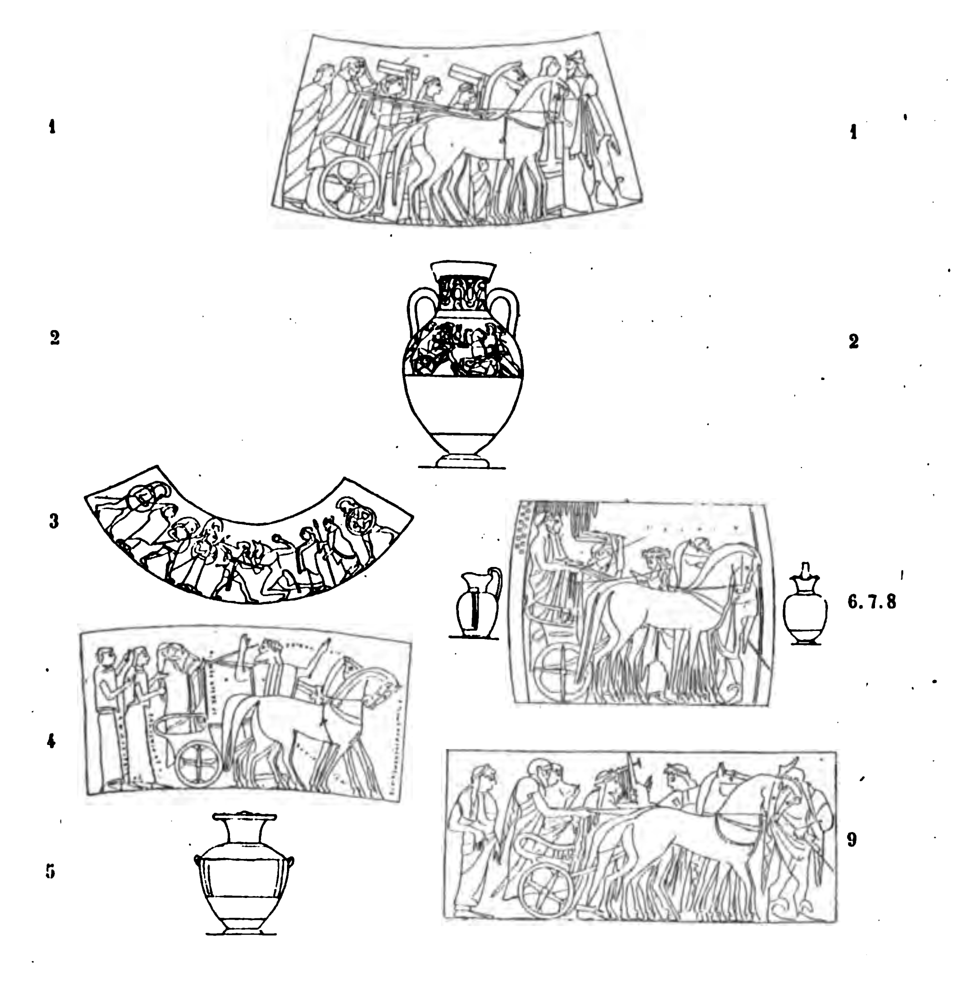
3

6. 7. 8

4

9

5



GERHARD 313-316.

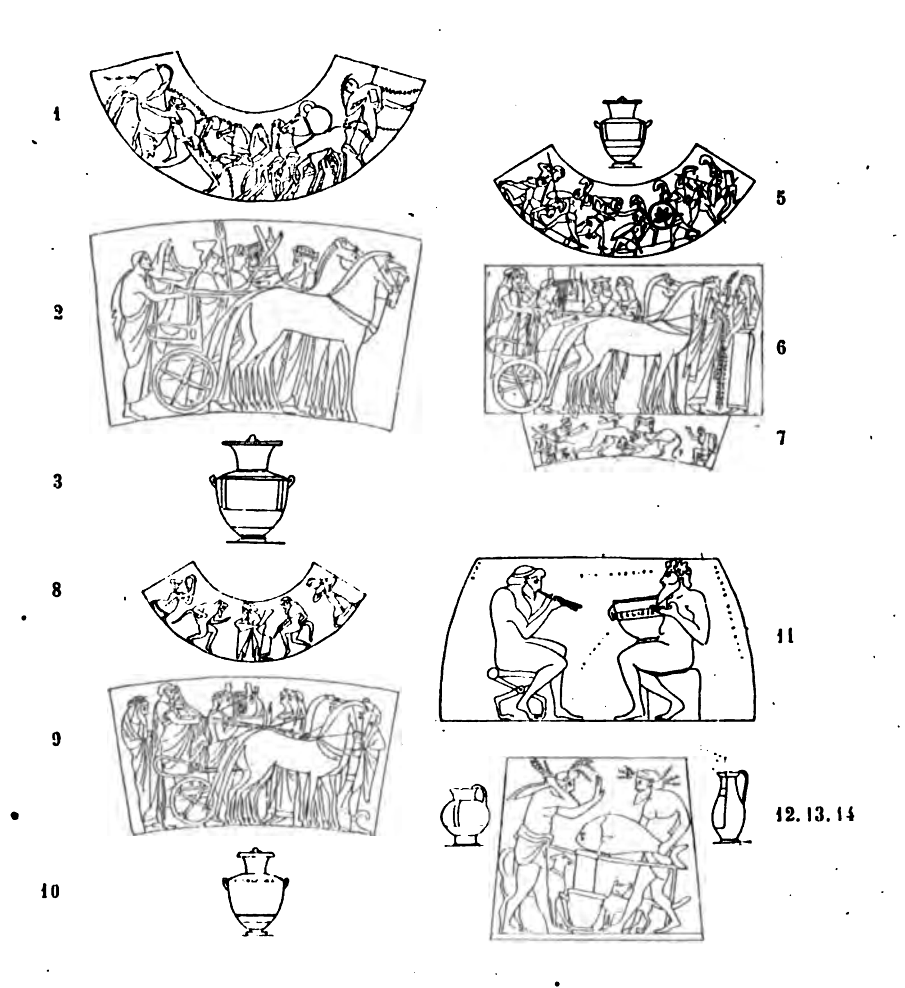
1. 2. 3 (Gerh. 313). Basseggio, puis? Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, Thésée (?) domptant le taureau, un quadrige et un éphèbe fuyant. B) Quadrige nuptial (?). De g. à dr., Artémis (torche), Apollon (lyre) et Dionysos.

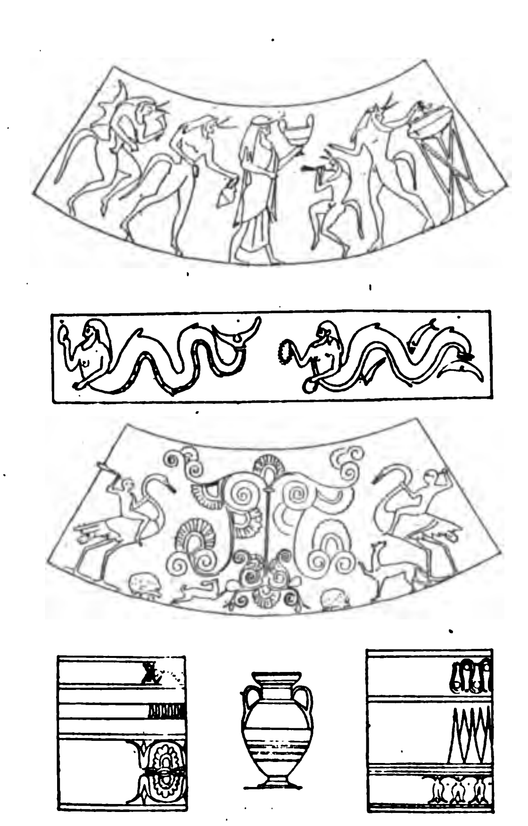
4. 5. 6. 7 (Gerh. 314). Dessiné dans le commerce à Rome. Fig. n., reh. bl. A) Sur le col, combat de Grecs et d'Amazones. B) Quadrige nuptial (?) analogue aux précédents. C) Au-dessus, Hèraklès combattant le lion de Némée en présence d'Athéné, d'Hermès et d'Iolaos. — Overbeck, *Apoll.* p. 52.

8. 9. 10 (Gerh. 315). Coll. Feoli. Würzbourg. A) Sur le col, bacchanale. B) Quadrige nuptial (?) analogue aux précédents. — Urlichs 128.

11. 12 (Gerh. 316, 1. 4). Vulci. Coll. Valeri à Toscanella, puis? Fig. n., reh. bl. Διονυσος assis, tenant un vase avec l'inscr. Καλιας καλος, fait face à un joueur de double flûte assis devant lui. Inscr. Ταλε......ν Νεοκλειδες·καλος χαιρε και πιε. Vase de Taleïdès. — Klein, MS. p. 46. *Wiener Vorlegeblätter*, 1889, pl. W, 5.

13. 14 (Gerh. 316, 2. 3). Vulci. Berlin. Fig. n., reh. bl. Deux cuisiniers apprêtant un thon. — Furtwaengler 1915.


1
2
3
5
6
7
8
9
10
11
12. 13. 14



Collection du M[is] de Northampton à Londres. Fabrique ionienne. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Dionysos et son cortège. B) Sous les anses, deux Tritons. C) Au revers du sujet A, deux Pygmées (?) montés sur des grues, de part et d'autre de palmettes; deux hérissons, un lièvre et un renard (?). — *Eranos Vindobonensis*, p. 236. *Jahrb. d. Inst.* V (1890), p. 142.









1. 2 (Gerh. 319). Vulci. Brit. Mus. Amphore. Jeune cithariste (Λε[α]-γ[ρ]ος καλος) et Dionysos barbu. — Klein, LI. p. 80. Baumeister, p. 1302. *Brit. Mus. Cat.* III, E 265.

3. 6 (Gerh. 320, 1. 2). Dessiné dans le commerce à Rome. A) Apollon (?) monté sur un cygne qui tient une couronne dans son bec ; vis-à-vis, assise sur sa draperie, les pieds sur un monticule, Aphrodite nue tenant un miroir. A dr., des autels. Détails suspects. B) Silène et Ménade.

4. 5 (Gerh. 320, 3. 4). Dessiné dans le commerce à Rome. A) Apollon lyricine assis sur un cygne, avec un Silène et deux Ménades. B) Ménade et deux Silènes.





Vulci (?). British Museum. Stamnos de fabrique étrusque. A) Éphèbe à cheval ; devant lui, Éros ; au-dessous, Niké assise. B) A g., Pan, puis Apollon drapé (?), montant vers Niké (?) ; à dr., Silène assis. — *Brit. Mus. Cat.* IV, F 484.

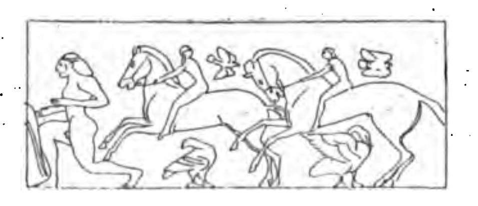
GERHARD 322-324

1. 2 (Gerh. 322). Campana. Würzbourg. Cratère chalcidien à fig. n. et rch. bl.) A) Hector prend congé d'Andromaque et Pâris d'Hélène. Inscr. Εκτορ. Ανδρομαχε. Παρις. Hελενε. Κεϐριονες (l'écuyer). B) Homme courant (Achille?) suivi de deux cavaliers. — Baumeister, fig. 778. Kretschmer, p. 66 (8). Benndorf, *Trysa*, p. 211. Dumont-Pottier, p. 280. Urlichs 315.

3. 4 (Gerh. 323). Caere. British Museum. Amphore. Fig. n., rch. bl. et pourpres. A) Héraklès (Ερακλες), suivi par Athéné, combat Géryon le tricéphale (Γερυονες), qui est muni d'ailes recoquillées. B) Persée (Περσευς), suivi d'Athéné (Αθεναιε), reçoit de trois Naïades (Νειδε[ς]) les talonnières, le pétase et la *kibisis*. — Kretschmer, p. 66 (9). Roscher, t. III, p. 557. *Brit. Mus. Cat.* II, B 155 et p. 17 (dessin meilleur de A).

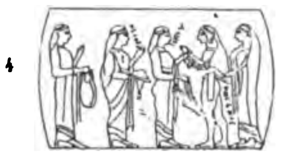
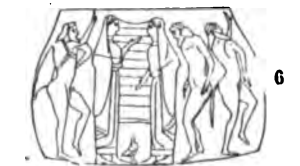
5. 6 (Gerh. 324). Vulci. Brit. Mus. Amphore. Fig. n., rch. bl. et pourpres. A) Héraklès tuant, avec une fronde, les oiseaux du lac Stymphale. B) Ménades et Satyres. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 163. Cf. *Gaz. archéol.* 1876, pl. 3.

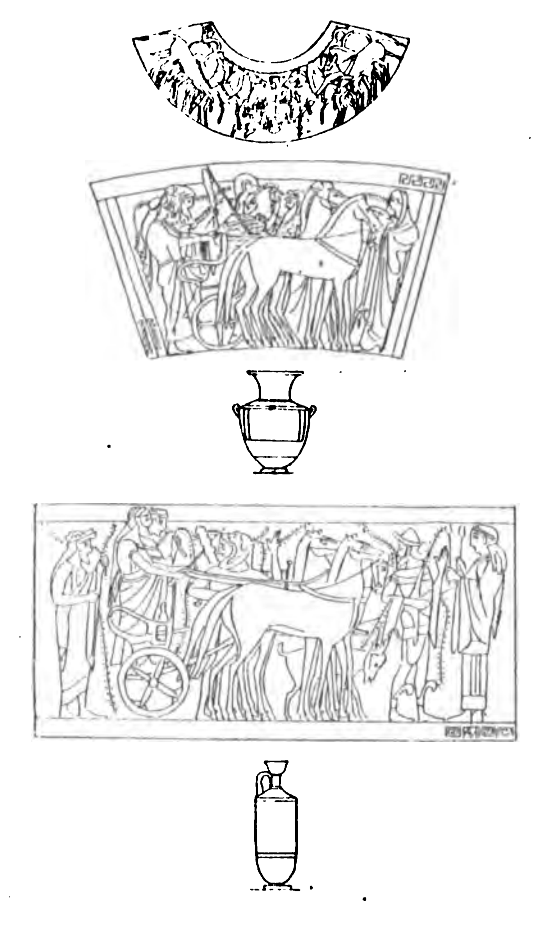
(*Voir les gravures à la page suivante.*

1  1

2 2

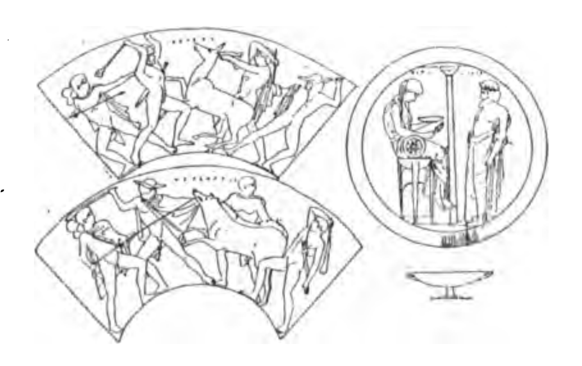
3   5

4   6

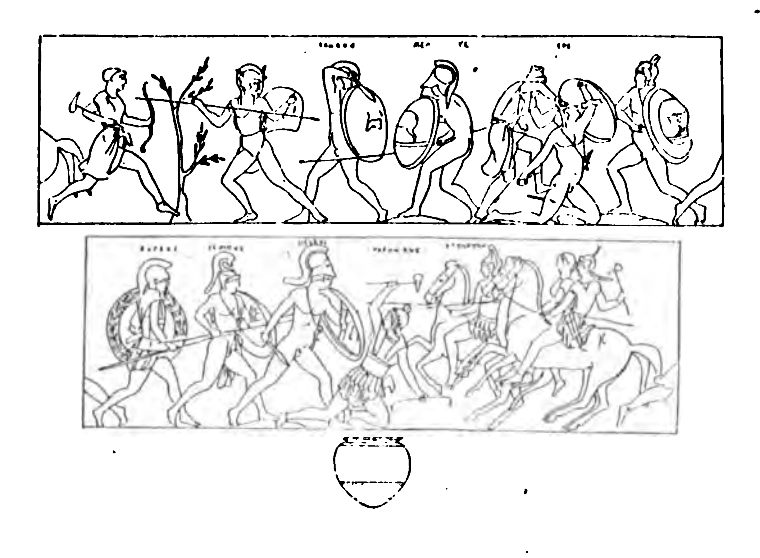


1. 2. 3 (Gerh. 325). Autrefois (1850) chez Rollin à Paris. Fig. n., reh. bl. A) Éris ou Gorgone entre deux quadriges. B) Hébé monte sur un quadrige à côté d'Héraklès; à dr., Athéné, Dionysos et Héra (?). — Kekulé, *Hebe*, p. 21. Roulez, *Mélanges*, fasc. 4 (*Bull. de l'Acad. de Brux*. X, 4).

4. 5 (Gerh. 326). Berlin. Fig. n., reh. bl. et rouges. Procession nuptiale? Un homme et une femme debout sur un quadrige; à g., Dionysos, puis Héraklès, un bouc, Hermès et une femme tenant des torches. — Furtwaengler 1898.



Vulci. Berlin. I) Égée (Αιγευς) devant Thémis (Θεμις) assise sur le trépied de Delphes. AB) Pélée (Πελευς) chassant le cerf et Méléagre Μελεαγρος) chassant le sanglier. Chef-d'œuvre. — Furtwaengler 2538.



1. 2. 3 (Gerh. 329-330). Agrigente (1830). Coll. Rogers et Stoddart; vendu en 1855 à Forman (Gerhard, t. IV, p. 126), puis en 1899 à Londres avec la coll. Forman. British Museum. Bataille de Grecs et d'Amazones. Inscr. (de g. à dr.) : A[κ]αμας, Μεγ(αρε)υς ou Μελα[νε]υς, Σθενελος, Φορβας (?), [Π]εριθος, Θεσευς, Ανδρομ[αχε]. Ηιππολ[υτ]ε. La fidélité du dessin publié par Gerhard a été contestée par C. Smith. — Waagen, *Treasures of art in England*, t. II, p. 81. Klügmann, *Die Amazonen*, p. 49. Winter, *Jüngere attische Vasen*, p. 35. C. Smith, *The Forman collection*, n° 357.

LABORDE (A. DE).

COLLECTION DE VASES GRECS

DE M. LE COMTE DE LAMBERG.

(1813-1824).

LABORDE, t. I, *Introd.* p. I, vignette I et p. XIV, vign. 2.

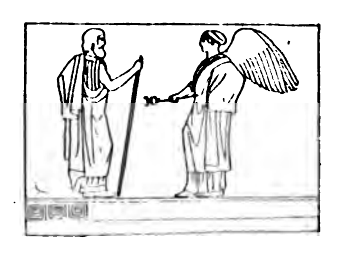




1 (t. I, *Introd.* p. I, vign. 1). Style de basse époque; reh. blancs. Scène de gynécée; trois femmes et un Éros assis. Pas de renseignements.

2 (t. I, *Introd.* p. XIV, vign. 2). Vienne. Amphore à fig. n. et reh. bl. A) Poseidon combattant Éphialtès (voir I, 43, 2). B) Artémis combattant le géant Ôtos (?). — Millingen, AUM. I, 9. *Élite*, I, 6, p. 11 et 31§. SK. p. 193 (46).

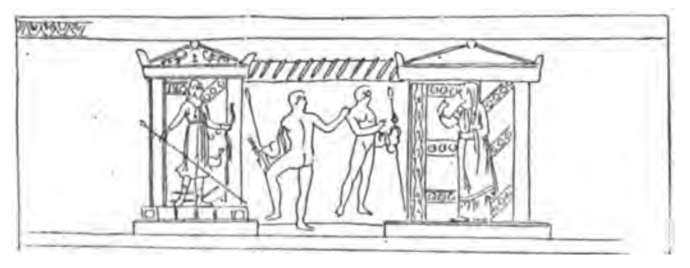




1 (t. I, p. 1, vign. 3). Vienne. Coupe à fig. n., reh. blancs et rouges. Bacchanale. — SK. p. 158 (29).

2 (t. I, p. 6, vign. 4). Niké et vieillard. Pas de renseignements.

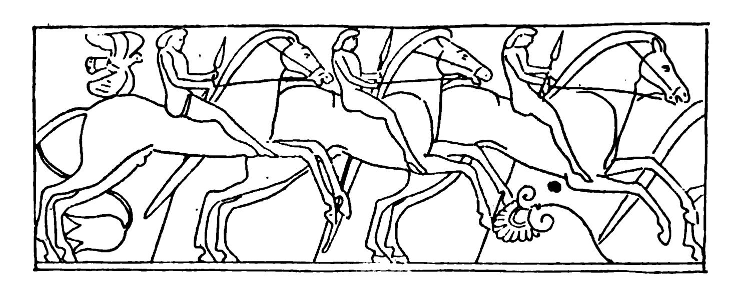




1 (t. I, p. 7, vign. 5). Cratère. Vienne. Athéné écoutant une joueuse de flûte assise, entre deux éphèbes debout Dans le champ, petit temple. Inscr. vides de sens. — *Élite*, I, 74, p. 242 SK. p. 199 (105).
2 (t. I, p. 15, vign. 6). Voir *Annali*, 1848, L.

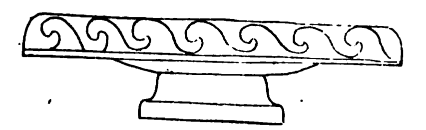






1. 2 (t. I, p. 23, vign. 7). A) Éros hermaphrodite tenant un œuf et jouant avec une sphère. B) Aphrodite (?) tenant un œuf ; à g., une stèle funéraire ; à dr., un thyrse. Pas d'autres renseignements. — *Élite*, IV, 37, p. 169.

3 (t. I, p. 25, vign. 8). Vienne. Amphore à fig. n. Scènes de la palestre. Sur le col, quatre éphèbes dansant (non fig.) ; sur la panse, trois cavaliers au galop portant des lances et suivis d'un oiseau. — SK. p. 231 (182).





1 (t. I, p. 30, vign. 9). Forme du plat de la vignette 17.

2 (t. I, p. 31, vign. 10). Anc. coll. de la Malmaison. Louvre. A). Aphrodite assise sur un cygne et traversant la mer (Éros, dauphins). B) Dionysos, Ménade, Satyre et Pan (non fig.). — Voir, pour l'ensemble du vase, Millin-Reinach, II, 53-54, p. 73, et ne pas oublier ces lignes de J. de Witte : « Un examen attentif nous a convaincu que le vase *ne conserve même aucune trace de peintures antiques* » (*Élite*, t. IV, p. 139).





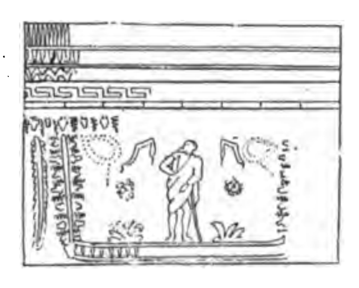


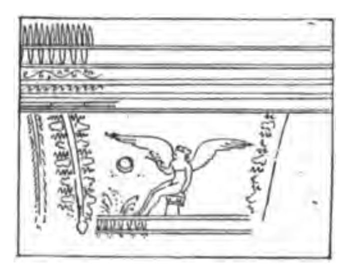
1 (I, p. 47, vign. 11). Voir *Coghill* 34, 1.

2 (I, p. 46, vign. 12). Vienne. Lécythe. Ménade entre deux Satyres. Sur le col, deux lions. — SK. p. 206 (172).

3 (I, p. 55, vign. 12 *bis*). Basilicate. Naples. Cratère. A) Éros jouant à la balle avec deux femmes. Sur la stèle on lit : Χτησαν (= Ἵεσαν, *miserunt*?) μοι ταν σφιραν (= σφαῖραν). B) Personnages drapés. — *Élite*, IV, 60, p. 186. Heydemann 2872.



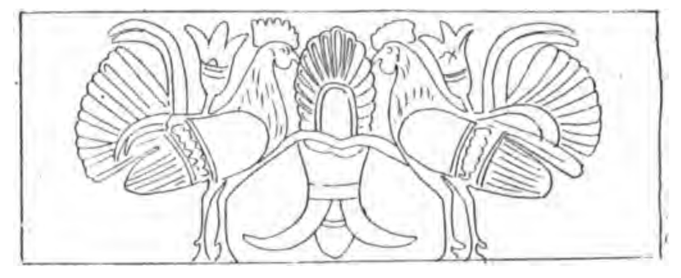


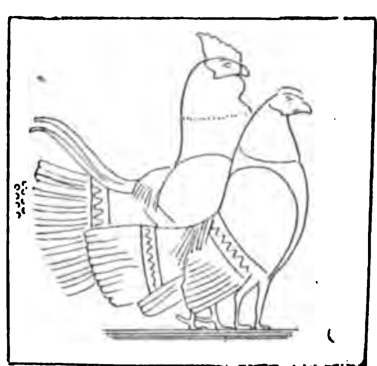


1 (p. 66, vign. 13). Éros assis et femme debout. Pas de renseignements.

2 (p. 67, vign. 14, 1). Vienne. Voir AZ. 1855, pl. 77, 2.

3 (p. 67, vign. 14, 2). Vienne. Cratère. Éros assis sur un chapiteau ionique. — SK. p. 224 (141).





1 (t. I, p. 79, vign. 15). Vienne. Lécythe à fig. n. Deux coqs séparés par une palmette. Pour la forme, voir II, 45. — SK. p. 226 (159).

2 (t. I, p. 83, vign. 16). Vienne. Coupe à fig. n. et reh. bl. A l'intérieur, dans un cercle, un coq et une poule. — SK. p. 162 (62).



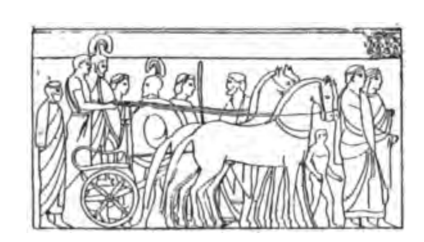
1 (p. 94, vign. 17, à la fin du t. Ier). Vienne. Plat à poissons, avec rehauts blancs (pour la forme, voir la vign. 9); sur le fond, trois poissons. — SK. p. 160 (39).

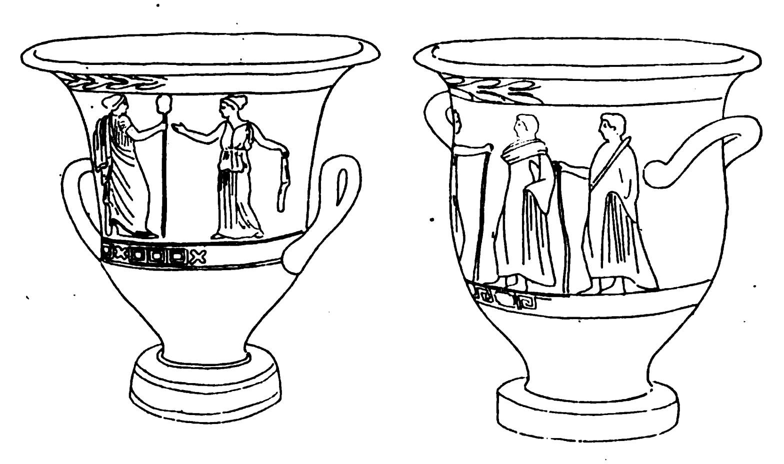
* La pl. I qui suit est une vue du Musée Lamberg et des vases placés sur six rangées. Il nous a paru inutile de la reproduire.



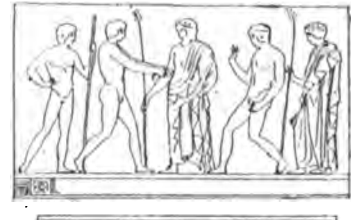
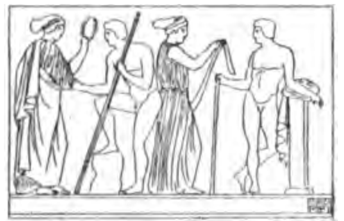
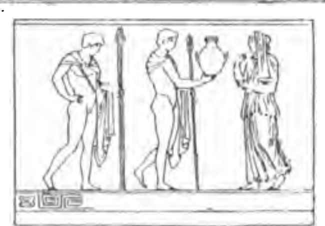
1 (I, pl. 2, 1). Vienne. Fig. n., reh. bl. Quadrige entouré de divers personnages. Pour le revers, voir pl. 3. — SK. p. 194 (61).

2 (I, pl. 2, 2). Vienne. A) Deux Satyres. B) Deux personnages drapés (non fig.). — SK. p. 170 (25).





1 (t. I, pl. 3). Revers de l'amphore pl. 2, 1. Quadrige.
2 (t. I, pl. 4, 1). Revers du cratère pl. 5. Deux Ménades.
3 (t. I, pl. 4, 2). Revers du cratère pl. 6. Trois fig. drapées.

1 (t. I, pl. 5). Vienne. Cratère. Reh. bl. Ménade assise, Éros, deux Silènes. Pour le revers, voir pl. 4. — SK. p. 223 (125).

2 (t. I, pl. 6). Vienne. Cratère. Femme tendant une couronne à un éphèbe armé de deux lances; femme tendant une bandelette à un éphèbe. Au revers, trois fig. drapées. — SK. p. 213 (36).

3 (t. I, pl. 7). Vienne. Cratère. Scène de palestre. Au revers, trois éphèbes drapés. — SK. p. 230 (173).

4 (t. I, pl. 8). Vienne. Cratère. A) Oreste, suivi de Pylade, montre à Électre l'urne qui est censée contenir ses propres cendres (?). B) Fig. drapées (non fig.) — *Élite*, II, 79. SK. p. 195 (69).

LABORDE, t. I, fig. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

1 (t. I, pl. 9). Vienne. Cratère. Reh. bl. A) Ménades et Satyres. B) Trois fig. drapées. — SK. p. 229 (169).

2 (t. I, pl. 10). Vienne. Cratère. Scène bachique, revers du t. I, pl. 18. — SK. p. 236 (225).

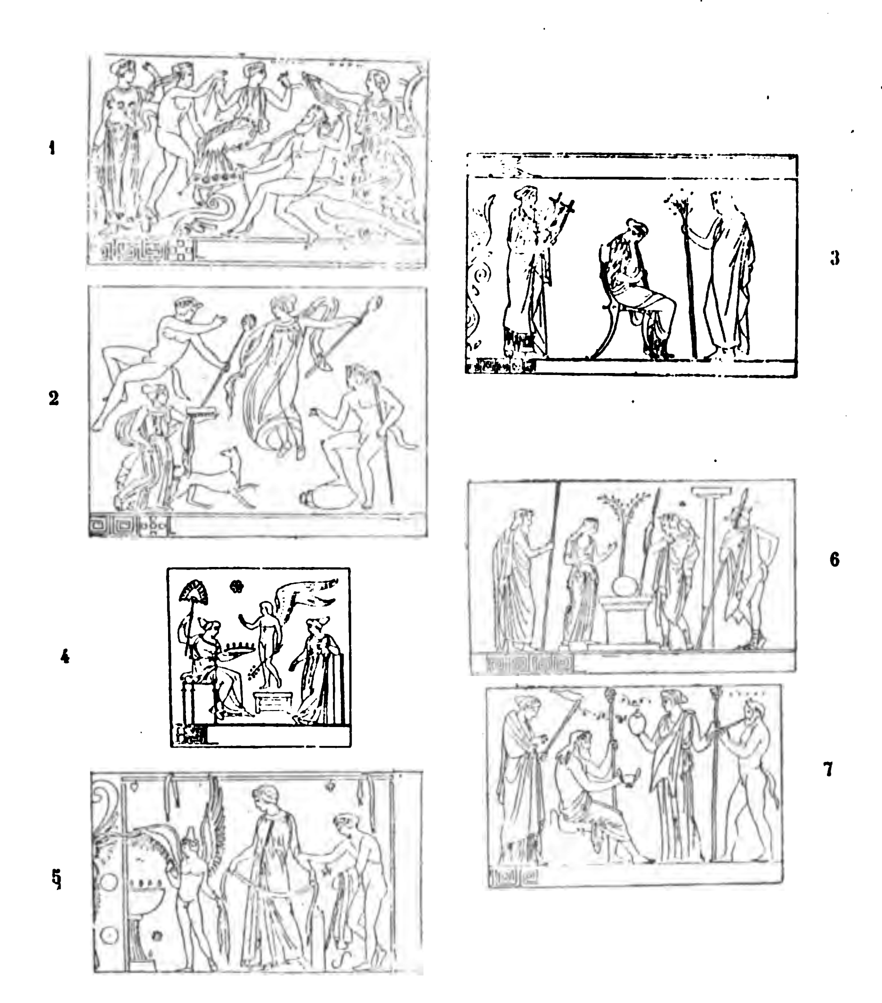
3 (t. I, pl. 11). Vienne. Cratère. A). Apollon et deux Muses (?). B) Trois fig. avec thyrse et lyre. — *Élite*, II, 79, p. 244. SK. p. 196 (76).

4 (t. I, pl. 12). Bari, puis? Cratère. Femme assise (patère, éventail) ; Éros ; femme debout. Rev. non indiqué.

5 (t. I, pl. 13). Vienne. Oenochoé à reh. bl. A) De g. à dr., bassin, Éros, femme tenant une bandelette, éphèbe tendant un œuf à la femme. B) Homme drapé. — SK. p. 175 (98).

6 (t. I, pl. 14). Vienne. Voir *Annali*, 1848, L, 1.

7 (t. I, pl. 15). Vienne. Cratère. Reh. bl. A) Dionysos assis, deux Ménades et un Silène. Inscr. καλος (trois fois). B) Trois fig. drapées. — SK. p. 234 (205).


1
2
3
4
5
6
7

LABORDE, t. I, pl. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

1 (t. I, pl. 16). Vienne. Cratère. A) Trois éphèbes (Apollon et les Dioscures?) et deux jeunes filles (Leucippides?). B) Trois fig. drapées. — *Élite*, II, 76 A, p. 237. SK. p. 236 (223).

2 (t. I, pl. 17). Vienne. Amphore. Reh. bl. A) Ménade et Satyre. B) Deux fig. drapées. Voir II, 43, 3. — SK. p. 244 (287).

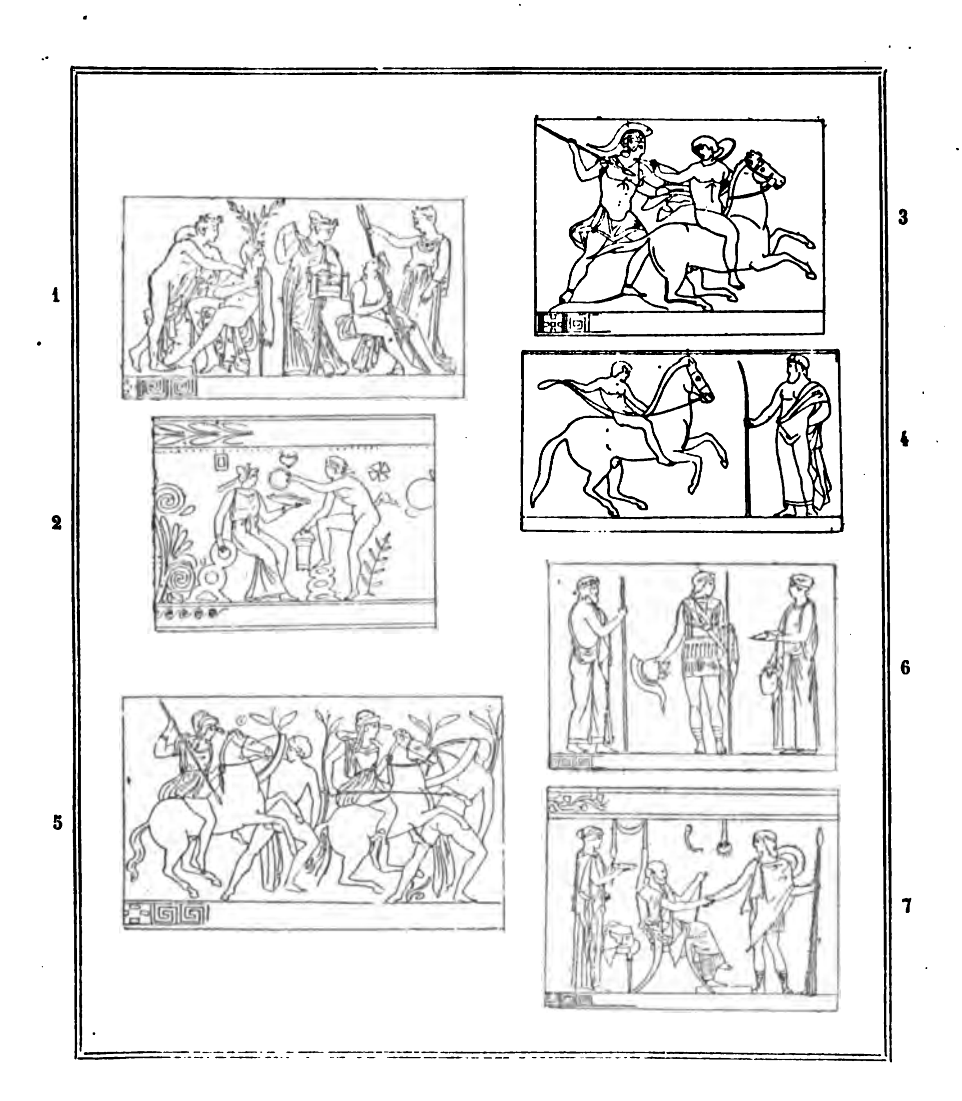
3 (t. I, pl. 18). Vienne. Cratère. A) Achille et Troïlos. B) Voir I, 10. — SK. p. 236 (225).

4 (t. I, pl. 19). Vienne. Cratère. A) Leçon d'équitation. B) Éphèbe drapé entre deux femmes. — SK. p. 204 (157).

5 (t. I, pl. 20). Vienne. Cratère. A) Combat d'Amazones contre des Grecs. B) Trois fig. drapées. — SK. p. 221 (104).

6 (t. I, pl. 21). Vienne. Cratère. A) Guerrier entre un roi (?) et une jeune fille libant. Scène de congé? B) Trois fig. drapées. — SK. p. 209 (2).

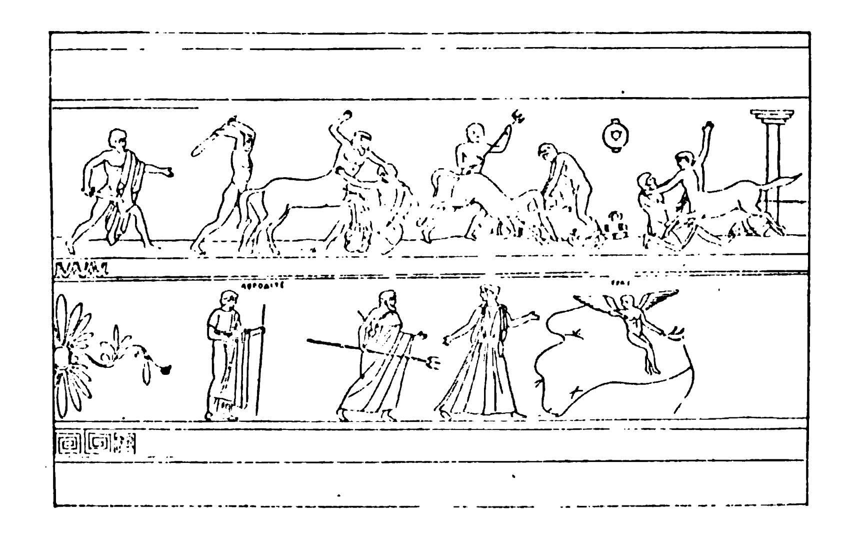
7 (t. I, pl. 22). Vienne. Cratère. A) Éphèbe prenant congé d'un vieillard et d'une jeune fille. Dans le champ, strigile, éponge, bandelette. B) Satyre courant. — SK. p. 201 (116).


1
2
3
4
5
6
7

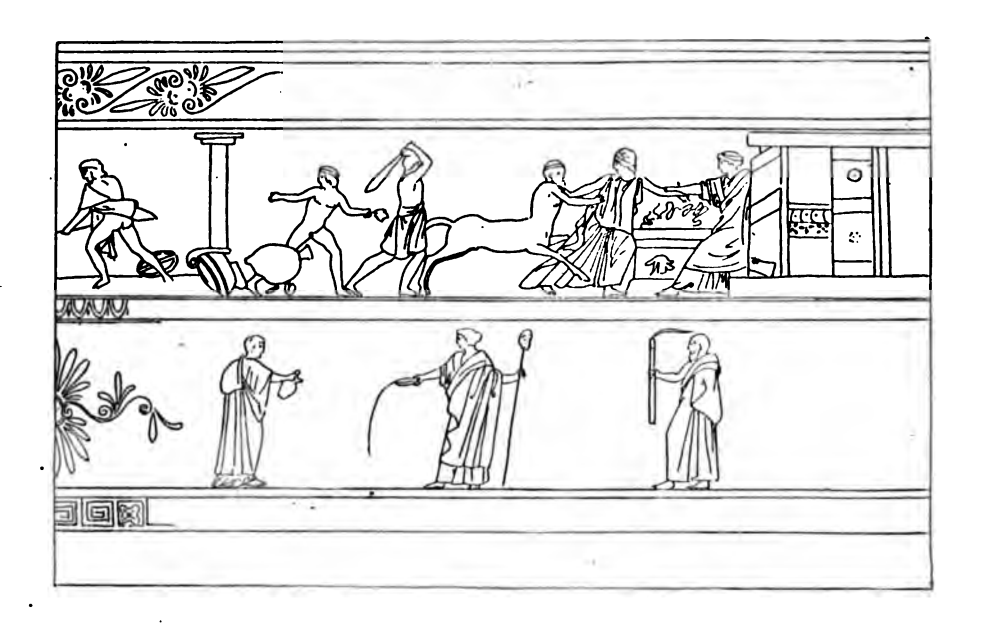


1 (t. I, 23). Vienne. Cratère. A) Au milieu, l'idole de Chrysé (Χρυση); à g., Ηραχλης présidant au sacrifice, puis Jason (? inscr. indistincte) à côté d'un bœuf; à dr., Νιχη et Philoctète (?). B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — Millingen-Reinach, pl. 51, p. 118. AZ. 1845, pl. 35, 1 (nouveau dessin). Milani, *Il mito di Filottete* (Florence, 1879), pl. I, p. 60. SK. p. 243 (276).

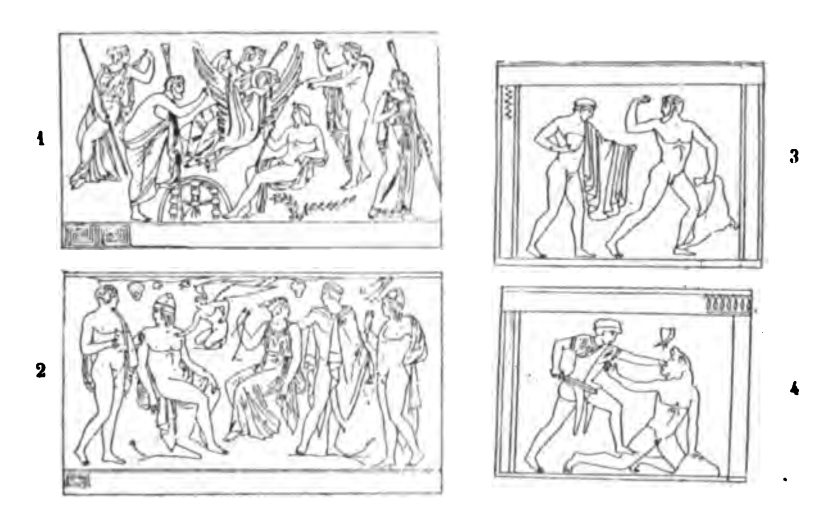
2 (t. I, pl. 24). Vienne. Cratère. A) Scène bachique. Dionysos (traces de l'inscr. Διονυσος au-dessus) entre un Satyre (outre), une Ménade (torche) et un Silène. B) Trois personnages drapés (non fig.). — SK. p. 210 (4).



1. 2 (t. I, pl. 25 ; joindre là p. suivante, pl. 26). Vienne. Cratère. A) Ποσειδων (inscr. omise) poursuivant Αμυμωνε (inscr. omise) qui court vers le rocher d'où jaillit la source de Lerne et sur lequel est assis Ερως. A g., Αφροδιτε avec sceptre. B) Au revers (p. suiv.), un éphèbe libant, une Ménade (coupe, thyrse) et un vieillard avec torche. CD) Au registre supérieur (scène continue), lutte des Grecs avec les Centaures aux noces de Pirithoos et d'Hippodamie. A g., Pirithoos (inscr. Περιθος, omise) ; à dr. (p. suiv.), une femme, suivie par un Centaure, se réfugie près d'un autel, tandis qu'une autre femme lui ouvre la porte d'une maison. — *Élite*, III, 17, p. 51. MW. II, 7, 84. Kretschmer, p. 142. Benndorf, *Trysa*, p. 97. AZ. 1883, pl. 18 (dessin meilleur) et p. 351. Robert, *Kentaurenkampf* (Halle, 1898), p. 9. SK. p. 228 (166).



Voir le précédent.



1 (t. I, pl. 27). Vienne. Cratère. Aphrodite sur un cygne ; au-dessous, l'*omphalos* ; à g., Zeus ; à dr., Apollon. Les autres personnages sont Peitho (?), Hermès, Athéné (?). — AZ. 1858, pl. 120. *Annali*, 1845, p. 364. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 258. Meilleur dessin dans Benndorf, *Griech. und sicil. Vasenb.* p. 78. SK. p. 217 (70).

2 (t. I, pl. 28). Vienne. Cratère. A) Conversation d'une jeune fille avec des éphèbes ; l'un d'eux, qui se détourne, est excité par Éros. B) Trois fig. drapées. — SK. p. 242 (274).

3. 4 (t. I, pl. 29. 30). Vienne. Amphore. A) Thésée (peau de panthère) combattant le Minotaure. B) Deux hommes, dont l'un tient une coupe, l'autre une outre (Satyres?). — Millin-Reinach, II, 78, 6, p. 87. SK. p. 191 (13).

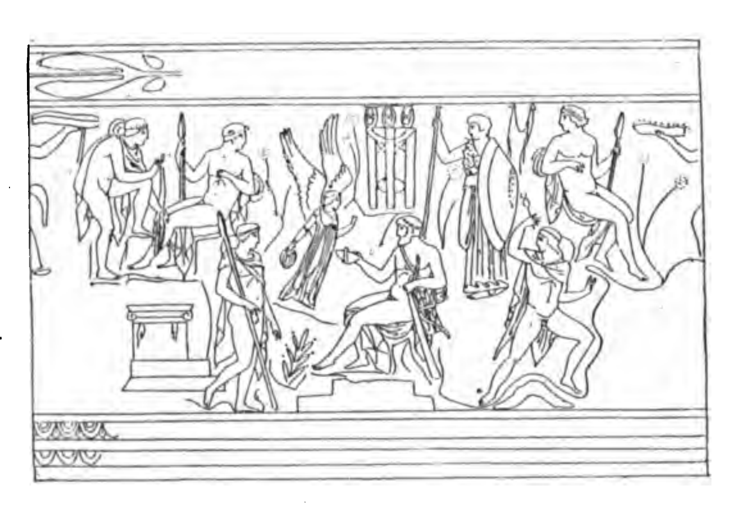


1 (t. I, pl. 31). Nola. Vienne. Hydrie. Triptolème sur son char ailé entre Kora (à dr.) et Déméter (à g.). — *Élite*, III, 54, p. 167. Tischbein, I, 9. Overbeck, *Kunstmythol.* t. III, p. 538, 25. SK. p. 188 (265)

2 (t. I, pl. 32). Vienne. Cratère. A) Cortège bachique. B) Trois fig. drapées. — *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 28. SK. p. 219 (83).



1 (I, pl. 33, 1). Ménade entre deux Satyres, revers du vase pl. 34.
2 (I, pl. 33, 2). Voir I, 35.



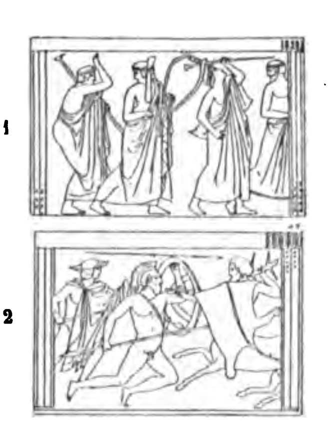


1 (t. I, pl. 34). Vienne. Cratère. A) Héraklès assis, Hébé, Pallas, Dioscures (?), Hermès, Apollon (?). Apothéose d'Héraklès reçu dans l'Olympe. B) Voir pl. 33, 1. — SK. p. 228 (163).

2 (t. I, pl. 35). Vienne. Amphore. A) Deux Ménades avec deux Silènes. B) Éphèbe nu avec deux éphèbes drapés (voir I, 33, 2). — SK. p. 215 (51).

1

2





3



4

5



5

1 (t. I, pl. 36). Vienne. Amphore. A) Trois éphèbes (bâtons, lyre) conduits par un pédagogue. B) Trois fig. drapées. C) Sur le rebord, un lion et un taureau (fig. noires). — SK. p. 206 (190).

2 (t. I, pl. 37). Vienne. Amphore. A) Combat de deux Grecs contre un Centaure. B) Trois fig. drapées. — SK. p. 203 (144). Cf. *Coghill*, 35, 2.

3 (t. I, pl. 38). Vienne. Amphore. A) Femme lyricine entre deux hommes dont l'un tient un parasol. B) Trois fig. drapées. C) Sur le rebord, cerf et panthère (fig. noires). — *Élite*, IV, 91, p. 240. SK. p. 203 (140).

4 (t. I, pl. 39). Vienne. Amphore. A) Éphèbe couronné par Niké ; un autre éphèbe, à g., tient un strigile. B) Deux fig. drapées. — SK. p. 202 (139).

5 (t. I, pl. 40). Vienne. Amphore. A) Triptolème sur son char ailé entre Déméter (à dr.) et Kora (à g.). B) Trois éphèbes drapés. — *Élite*, III, 55, p. 168. Overbeck, *Kunstmythol.* t. III, p. 538, 28 et *Atlas*, pl. XV, 14. SK. p. 191 (22).



1 (t. I, pl. 41). Vienne. Amphore. A) Ποσειδον terrassant le géant Εφιαλτες. B) Un géant, vêtu en hoplite, venant au secours d'Éphialtès (?) [Non reproduit.] — Millingen, AUM. I, 7, 8. *Elite*, I, 5, p. 10. MW. I, 44, 208. SK. 159 (67).

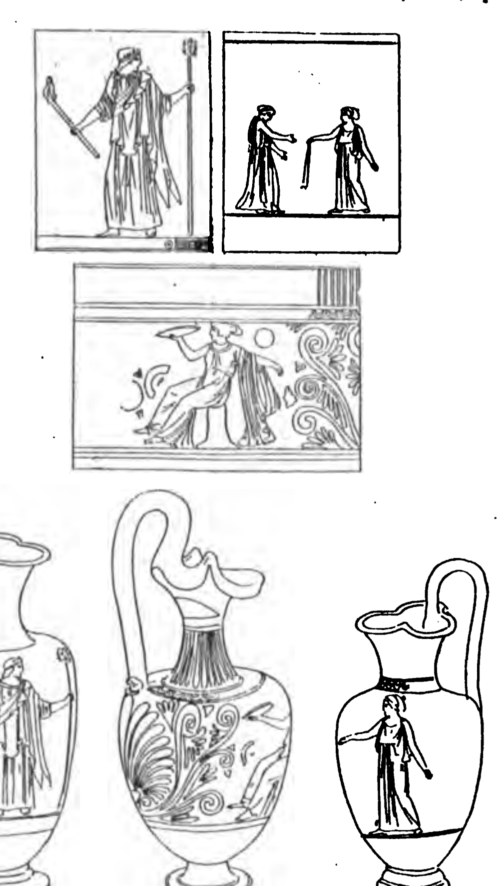
2 (t. I, pl. 42, 1). Vienne. Canthare. — SK. 224 (137).

3 (t. I, pl. 42, 1). Vienne. Vase de la décadence avec rehauts blancs. Éphèbe nu assis tenant patère. — SK. p. 187 (25).

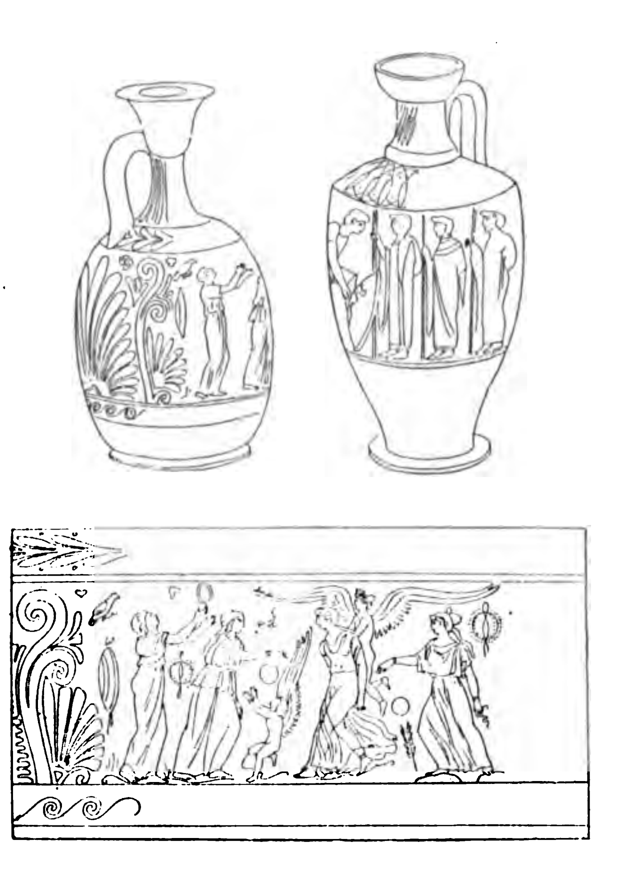


1 et 3 (t. I, pl. 43). Rhyton en forme de tête de griffon et de tête de biche. — SK. p. 194 (62) et 203 (141).

2 (t. I, pl. 43). Ensemble du vase à fig. n. reproduit t. I, p. 14, vignette 2.

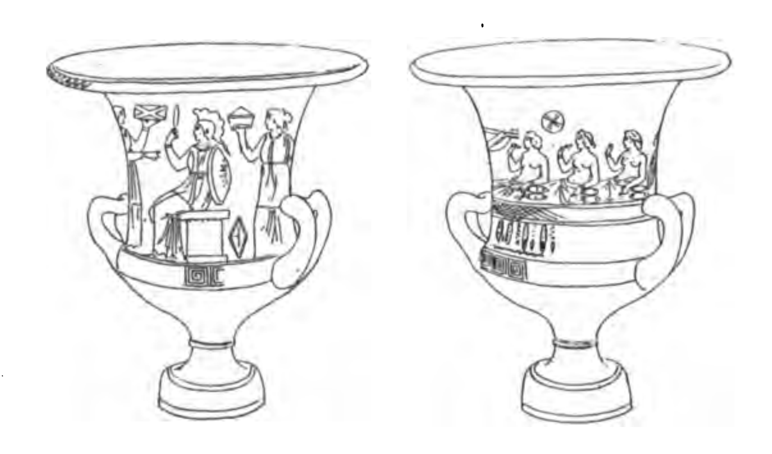


1 (t. I, pl. 44, 1). Vienne. Oenochoé. Ménade avec torche et thyrse. — SK. p. 175 (102).
2 (t. I, pl. 44, 2). Oenochoé. Voir 45, 3.
3 (t. I, pl. 44, 3). Oenochoé. Voir 45, 2.
4 (t. I, pl. 45, 1). Voir 44, 1.
5 (t. I, pl. 45, 2). Femme assise tenant patère. Voir 44, 3.
6 (t. I, pl. 45, 3). Vienne. Deux femmes jouant avec des poids attachés à deux fils (simple bandelette?). Voir 44, 2. — SK. p. 185 (221).

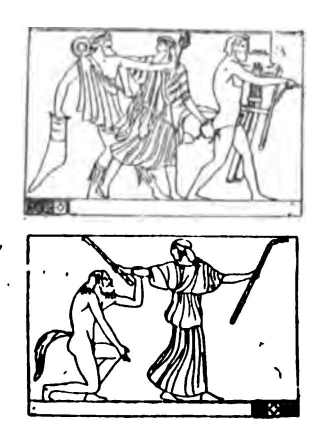


1. 3 (t. I, pl. 46, 1 et 47). Vienne. Aryballe à reh. blancs. Jeunes filles jouant à la balle avec deux Éros. L'une d'elles porte un Éros sur le dos, motif qui se retrouve dans les terres cuites (éphédrismos). — RM. 1891, p. 276. SK. p. 184 (196).

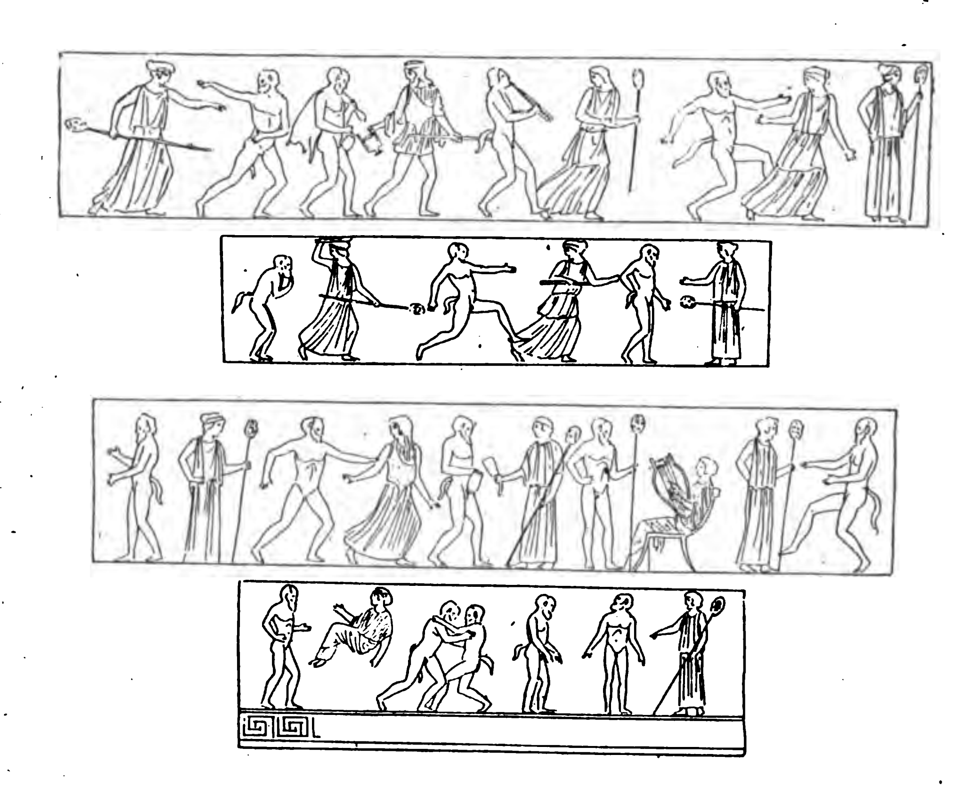
2 (t. I, pl. 46, 2). Vienne. Lécythe à fig. n. et reh. bl. Un guerrier (Achille?) s'arme en présence d'une femme (invisible) et d'hommes tenant des lances. — SK. p. 167 (110).



1. 2 (t. I, pl. 48). Vienne. Cratère avec reh. bl. A) Athéné assise, tenant un miroir (?), entre deux prêtresses (?). Le prétendu miroir est peut-être un fer de lance [*E. Pottier*]. B) Banquet de trois éphèbes et d'une joueuse de flûte. — *Élite*, I, pl. 79, p. 257. SK. p. 160 (46).



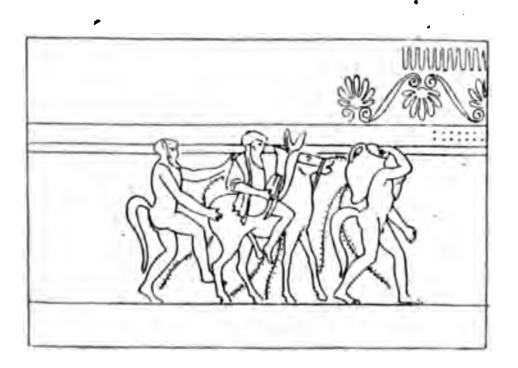
1. 2 (t. I, pl. 49. 50). Vienne. Cratère à reh. bl. A) Dionysos, précédé d'un Silène lyricine, ramène dans l'Olympe Héphaestos ivre, qui tient un soufflet (?). B) Ménade avec deux torches, menaçant un Silène agenouillé. — *Élite*, I, 48, p. 144. Wieseler, *Theatergeb.* pl. VI, 5. SK. p. 223 (122).

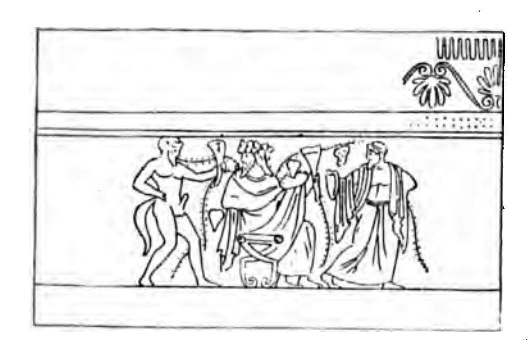


1. 2. 3. 4. Vienne. Cratère. Fête bachique sur quatre registres (deux sur chaque face), comprenant trente-deux figures. — SK. p. 238 (242).



1. 2 (t. I, pl. 52. 53). Vienne. Amphore à fig. n. et reh. bl. A) Héphaestos sur un mulet, entre deux Ménades et un Silène, retournant dans l'Olympe. B) Dionysos entre deux Ménades et deux Silènes. — Inghirami, *Vasi Fittili* pl. 263, 264. *Étie*, I, p. 113. SK. p. 231 (178).





1 (t. I, pl. 54). Vienne. Lécythe à fig. n. sur fond gris. Dionysos sur un mulet ἰθυφ. entre deux Silènes. — SK. p. 155 (8).

2 (t. I, pl. 55). Vienne. Lécythe à fig. n. sur fond gris. Dionysos assis entre Silène et Bacchant. — SK. p. 155 (10).

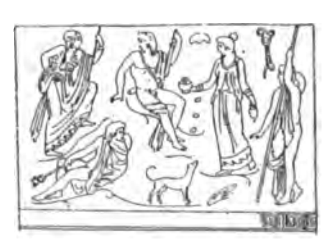


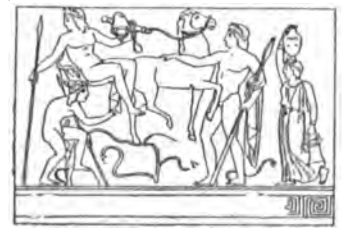


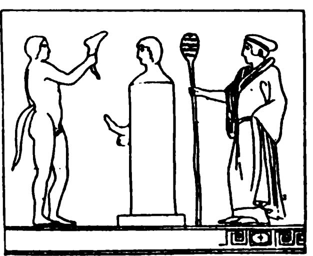
1 (t. I, pl. 56). Vienne. Cratère. A) Apollon et Aphrodite assis, en présence d'un Silène, d'Éros et d'une nymphe. Au-dessous, un Silène (Marsyas?) jouant de la double flûte. B) Trois fig. drapées. — *Elite*, II, 68, p. 205. SK. p. 233 (199).

2 (t. I, pl. 57). Vienne. Cratère. Rch. bl. et jaunes. A) Ménade suivie par Pan. Sur le devant, autel surmonté d'un tympanon. B) Une femme assise et une femme debout. — SK. p. 163 (77).









1 (t. I, pl. 58). Cratère. Reh. bl. Niké et Dionysos assis, entourés de deux Satyres et de deux Ménades. Plus bas, une panthère. Pas de renseignements (cf. Benndorf, *Oesterr. Jahresh.* t. II, p. 269).

2 (t. I, pl. 59). Vienne. Cratère. A) Dressage d'un cheval de guerre B) Trois fig. drapées. — SK. p. 215 (55).

3 (t. I, pl. 60). Vienne. Cratère. A) Achille fléchi par Athéné et Hermès, en présence de Patrocle et de Briséis qui lui porte à boire (?). B) Trois fig. drapées. — SK. p. 242 (272).

4 (t. I, pl. 61). Vienne. Cratère. A) Satyre offrant une libation à un hermès, derrière lequel se tient une Ménade. B) Trois fig. drapées. — *Élite*, III, 81, p. 249. SK. p. 216 (64).

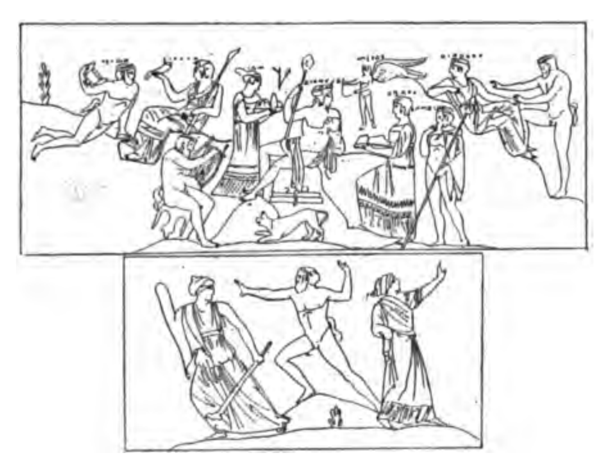




1 (t. I, pl. 62). Vienne. Cratère avec reh. bl. A) Joueuse de flûte à un banquet. B) Trois fig. drapées. — SK. p. 215 (53).

2 (t. I, pl. 63). Vienne. Aryballe. Triptolème sur son char ailé entre Déméter et Kora (flambeaux). La pente du terrain représenterait l'Acropole d'Éleusis (?). — *Élite*, III, 53, p. 166. Overbeck, *Kunstmyth.* t. III, p. 538, 29 et *Atlas*, pl. XV, 12. SK. p. 242 (271). M. R. von Schneider me fait savoir qu'il considère cette peinture comme *fausse*.





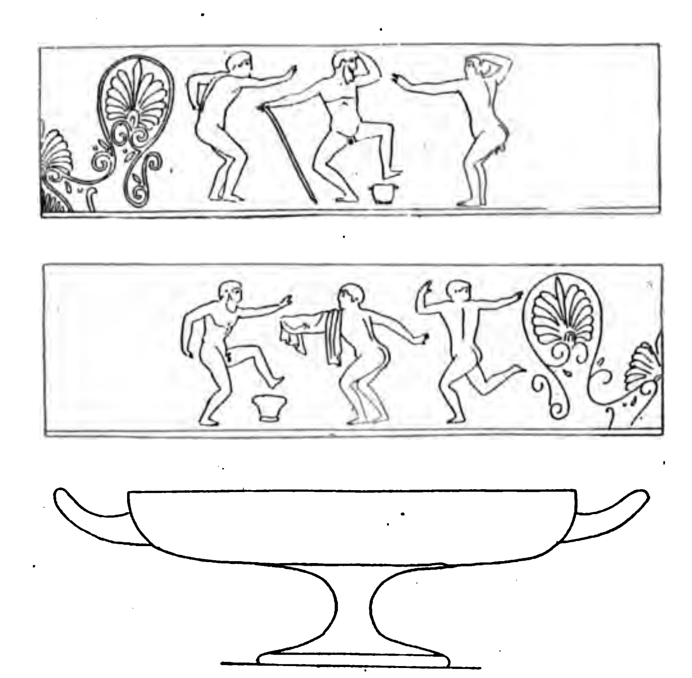
1 (t. I, pl. 64). Vienne. Cratère. A) Silènes poursuivant une Ménade ; inscr. Ηδυοινος, Κωμος, καλη. B) Au revers (non fig.), trois personnages drapés. — Dubois-Maisonneuve, pl. 33. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 20. SK. p. 225 (147).

3 (t. I, pl. 65). Vienne. Cratère. A) Διονυσος, auquel Ιμερος présente une couronne, est assis au milieu de son thiase. Deux des Satyres s'appellent Κωμος et Ηδυοινος ; les quatre Ménades s'appellent Ειρηνη, Οπωρα, Διωνη, Αιναυοη (*sic* pour Οιναυθη). B) Un Silène entre deux Ménades. — Dubois-Maisonneuve, pl. 22, 1. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 20. SK. p. 227 (160).

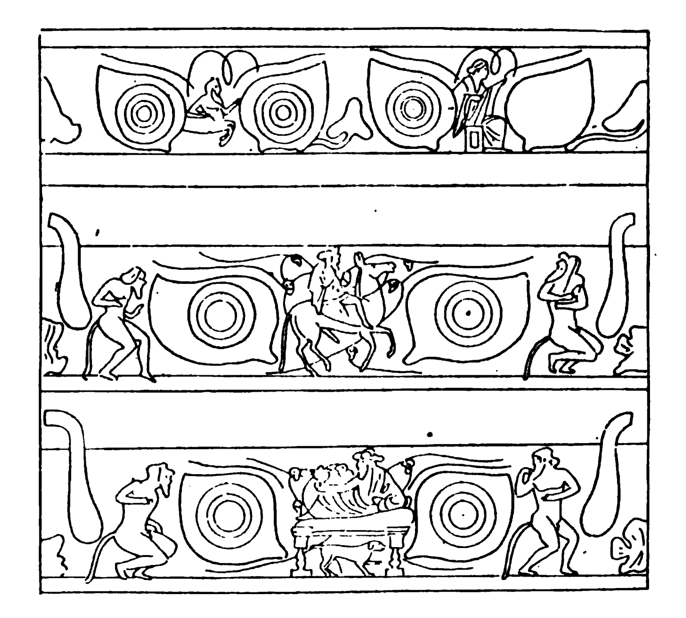


1 (t. I, pl. 66). Cratère. Rch. bl. Bacchanale. Au milieu, Ménade tibicine, entre deux Satyres : à dr., un éphèbe (bandelette) ; à g., un Satyre (torche); en haut à dr., buste juvénile. Pas de renseignements.

2 (t. I, pl. 67). Vienne. Cratère. Rch. bl. A) Papposilène assis et Ménade jouant du tympanon. A) Deux fig. drapées. — SK. p. 220 (100).

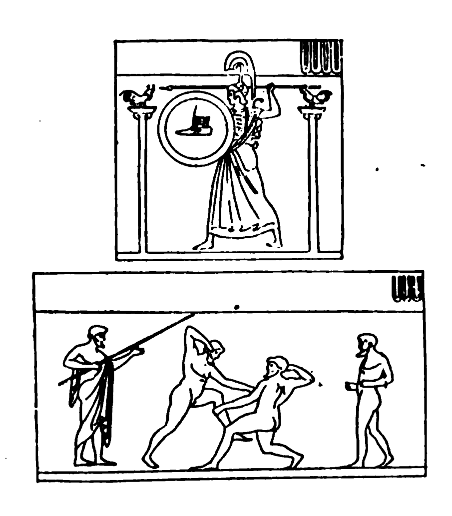


1. 2. 3 (t. I, pl. 68, 69). Vienne. Scènes entre les anses d'une coupe. A) Homme barbu dansant entre deux éphèbes. B) Sujet analogue. C) A l'intérieur de la coupe, deux éphèbes drapés (non fig.). — SK. p. 167 (117).



1 (t. I, pl. 70). Vienne. Extérieur d'une coupe à fig. n. et reh. bl. Centaure et Ménade (?) assise entre deux paires d'yeux prophylactiques. SK. p. 161 (52).

2. 3 (t. I, pl. 71, 72). Vienne. Coupe à fig. n. et reh. blancs. I) Satyre agenouillé (non fig.). A) Héphaestos sur un mulet, entre deux yeux et deux Silènes. B) Dionysos couché sur une *kliné*, au-dessous de laquelle est un chien; de part et d'autre, deux yeux et deux Silènes — *Élite*, I, p. 114. SK. p. 155 (7).

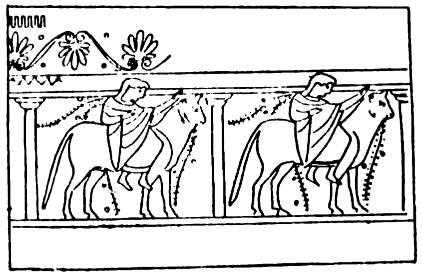




1. 2 (t. I, pl. 73, 74). Vienne. Amphore panathénaïque. A) Athéné entre deux colonnettes surmontées de coqs ; l'épisème de son bouclier est une proue de navire. B) Pugilistes. — SK. p. 220 (102).

3 (t. I, pl. 75). Vienne. Cratère. A) Hêraklès conduit vers l'Olympe par Niké, qui gouverne le quadrige, et Hermès qui le précède. B) Trois éphèbes nus (non fig.). — SK. p. 217 (68).

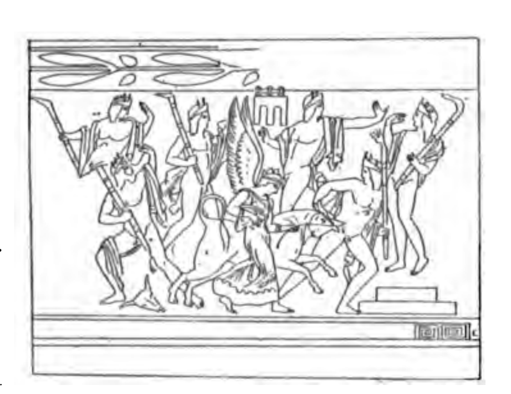




1 (t. I, pl. 76). Vienne. Amphore à fig. n. et reh. bl. A) Dionysos montant sur un char; à sa g., une Ménade. B) Dionysos poursuivant une Ménade (voir, pour cette scène et pour la forme, II, 5, 2). — SK. p. 198 (88).

2 (t. I, pl. 77). Vienne. Lécythe à fig. n. et reh. bl. Deux Ménades montées sur des taureaux (peut-être Europe?). — SK. p. 164 (87).







1 (t. I, pl. 78). Vienne. Cratère. A) Un taureau est amené à l'autel par Niké au milieu de personnages dionysiaques portant des torches. Sacrifice offert par une tribu victorieuse dans un concours choragique en haut, un trépied) [*E. Pottier*]. B) Trois éphèbes nus (non fig.). — SK. p. 232 (186).

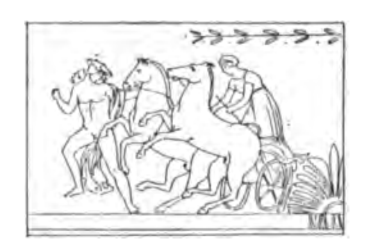
2 (t. I, pl. 79). Vienne. Cratère. A) Scène bachique. B) Trois personnages drapés (non fig.). — SK. p. 243 (280).

3 (t. I, pl. 80). Cratère. Reh. blancs. Trois Ménades, un Satyre et un Éros. Pas d'informations.





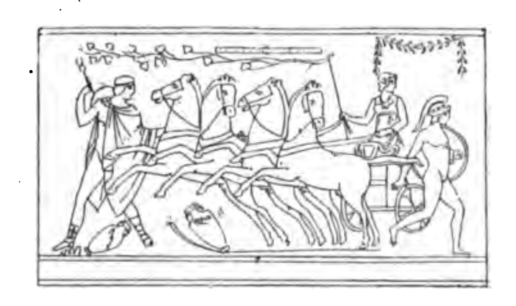




1. 2 (t. I, pl. 81, 82). Vienne. Amphore. A) Jeune fille (laurier, oenochoé) libant à un éphèbe (lance) au-dessus d'un autel. B) Deux jeunes filles près d'un autel; scène de libations. — *Annali*, 1830, pl. M. *Élite*, II, 95, 196, p. 309. Overbeck, *Apoll.* p. 363. SK. p. 203 (142).

3 (t. I, pl. 83). Vienne. Oenochoé. Naissance d'Athéné, en présence d'une Ilithye. — *Élite*, I, 55, p. 191. Schneider, *Geburt der Athena*, p. 14 (33). SK. p. 198 (97).

4 (t. I, pl. 84). Vienne. Hydrie. Reh. blancs (le premier cheval est entièrement blanc). Éphèbe (Hermès) courant devant un bige que conduit une jeune fille (Niké?). — SK. p. 206 (189).

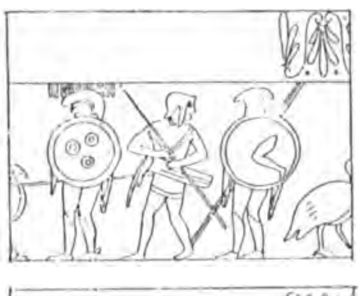


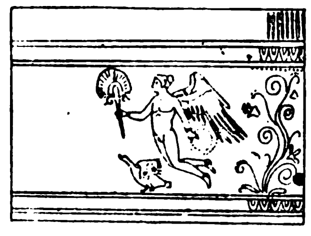


1 (t. I, pl. 85). Vienne. Cratère. Reh. bl. (le premier cheval est entièrement blanc). A) Iris ou Niké (sans ailes) conduisant un quadrige, précédé d'Hermès ; à dr., un guerrier vient de descendre (*Iliade*, XI, 185?). B) Éphèbe nu entre deux fig. drapées. — SK. p. 231 (184).

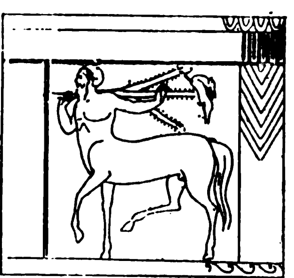
2 (t. I, pl. 86). Vienne. Intérieur d'une coupe à reh. bl. Ménade (?) assise avec patère et grappe de raisin. — SK. p. 158 (30).

3 (t. I, pl. 87). Vienne. Intérieur d'une coupe à reh. bl. Silène tenant un thyrse et une couronne, assis sur une amphore renversée. — SK. p. 167 (108).





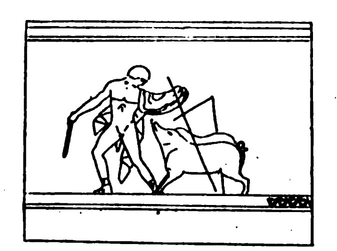


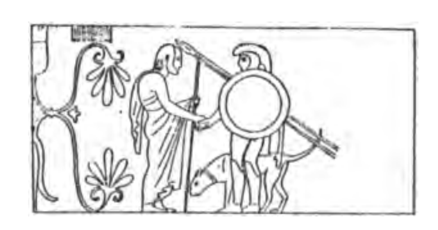


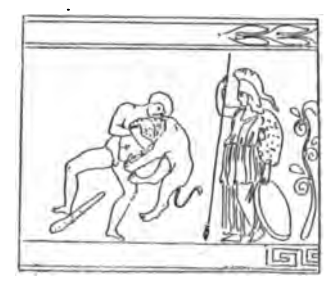
1. 2 (t. I, pl. 88, 89). Vienne. Amphore à reh. bl. A) Guerriers (Dolon entre Odysseus et Diomède?). B) Dionysos assis entre deux Silènes. — Inghirami, *Gall. omer.* I, 105. *Annali*, 1875, p. 307. SK. p. 206 (179).

3 (t. I, pl. 90). Vienne. Lécythe. Reh. blancs et pourpres. Éros volant (*flabellum*, couronne) ; au-dessous, une oie et un cygne. — *Élite*, IV, 56, p. 184. SK. p. 219 (88).

4 (t. I, pl. 91). Vienne. Cruche avec anse. Reh. bl. Centaure revenant de la chasse. — SK. p. 207 (195).









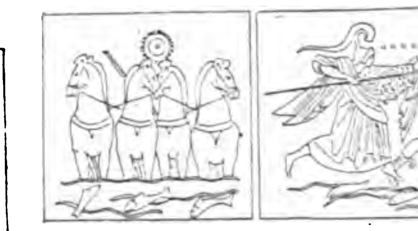
1 (t. I, pl. 92). Vienne. Amphore. A) Méléagre et le sanglier de Calydon (percé de plusieurs javelots). B) Éphèbe drapé. — SK. p. 204 (149).

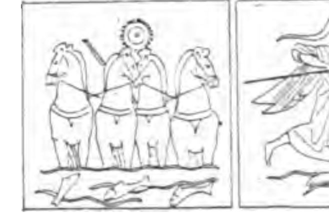
2 (t. I, pl. 93). Vienne. Amphore à reh. bl. A) Hérakiès combattant le lion de Némée en présence d'Athéné. B) Achille mettant ses jambières, en présence de Thétis et d'un écuyer (non fig.). — SK. p. 195 (64).

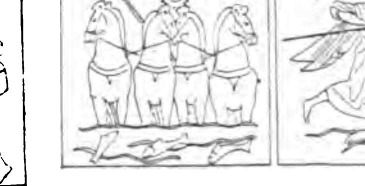
3 (t. I, pl. 94). Vienne Amphore à fig. n. et reh. blancs. A) Scène de congé. B) Ménade marchant (non fig.). — SK. p. 241 (265).

4 (t. I, pl. 95). Vienne. Oenochoé à fig. n sur fond blanc. Amazone combattant un guerrier agenouillé. Inscr. inintelligible. — Klügmann, *Die Amazonen*, p. 46 SK. p. 194 (58).









1 (t. II, frontispice). Vienne. Amphore à fig. n. Séléné (ou Hélios ?) s'élevant dans un char traîné par deux chevaux ailés ; au-dessus, le disque lunaire. La figure de Séléné est toute noire. — *Élite*, II, 116, p. 387. Heydemann, *Mitth.* p. 91, note. SK. p. 206 (171).

2 (t. II, vignette 1). Revers du précédent. Guerrier à côté de son cheval. — SK. p. 206 (171).

3 (t. II, vignette 2). Agrigente. Coll. Dufourny. Louvre. Lécythe à fig. n. sur fond blanc. Combat d'un cavalier phrygien et d'un hoplite. Au-dessus du cavalier, inscr. Πριαμς ; devant lui sont deux caractères modernes, EK. — Dubois-Maisonneuve, pl. 29, 1. Inghirami, *Gall. omer.* 56. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 46 (15).

4. 5 (t. II, p. 13, vign. 3). Biblioth. nat. Amphorisque à fig. n. A) Le disque d'Hélios au-dessus d'un quadrige émergeant des flots. B) Athéné poursuivant Hermès sur les flots (ou courant avec Hermès). — Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 29. *Élite*, II, 115, p. 386.

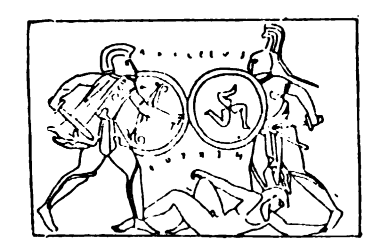




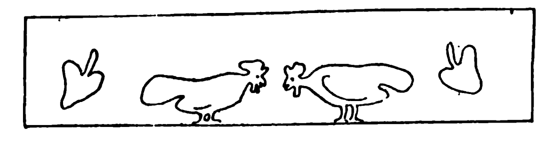
1 (t. II, p. 16, vignette 4). Vienne. Amphore. A) Éphèbe conduisant un quadrige. B) Dionysos et une Ménade (non fig.). — SK. p. 194 (56).

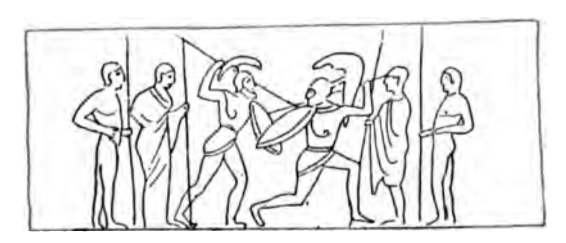
2 (t. II, p. 17, vignette 5). Vienne. Cratère à reh. bl. et jaunes. A) Amazone combattant un guerrier grec. B) Deux femmes drapées avec patère et miroir (non fig.). — SK. p. 197 (81).

3. 4 (t. II, p. 17, vignette 5). Vienne. Cruche. Éphèbe avec pétase et éphèbe tenant un casque à la main. — SK. p. 214 (37).





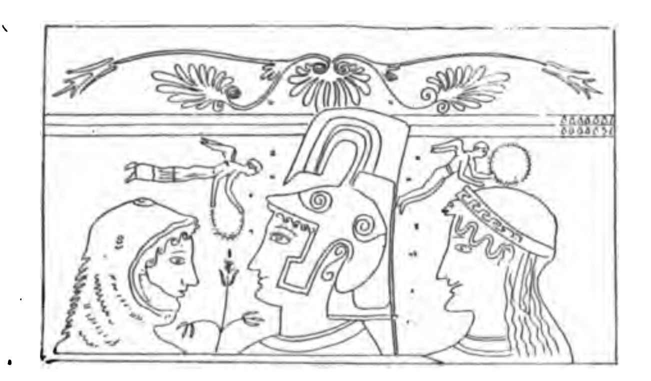




1 (t. II, p. 24, vignette 6). Agrigente. Coll. Hamilton à Naples, puis? Amphore à fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Combat d'Achille (Αχιλλευς) et de Memnon (faussement désigné sous le nom d'Ηεκτορ) sur le corps d'Antilochos. B) Le cadavre de Μεμνον emporté par sa mère Ηεος (figuré par Millingen, *loc. infr. laud.* pl. 5). — Millingen, AUM. I, pl. 4 et 5. MW. I, 19, 99. Heydemann, *Iliupersis*, p. 20 (8).

2 (t. II, p. 25, vignette 7). Weimar. Voir AZ. 1848, pl. 13, 4. 5.

3 (t. II, p. 29, vignette 3). *N'est pas* à la Bibliothèque nationale (quoi qu'en dise Laborde). A) Combat de coqs. B) Combat de deux guerriers en présence de quatre témoins. Pas de renseignements.







1 (t. II, p. 31, vignette 9). Développement du vase II, 23.

2 (t. II, p. 36, vignette 10). Vienne. Intérieur de coupe. Femmes et Niké (ou Éros?). — SK. p. 158 (28).

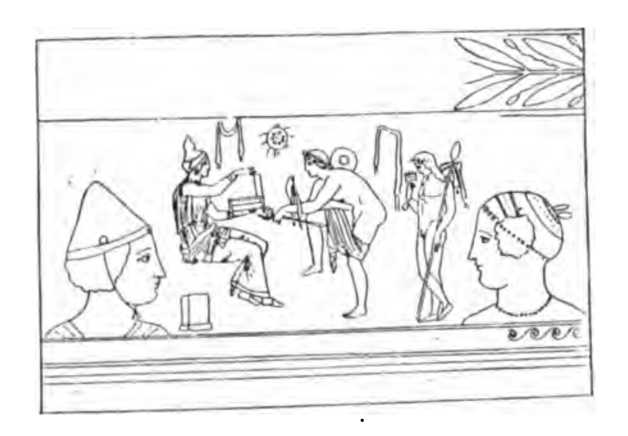
3 (t. II, p. 37, vignette 11). Basilicate. Coll. Pourtalès. British Museum. Cratère de type lucanien. Reh. blancs. Actéon attaqué par ses chiens, sous les yeux d'Artémis. — *Élite*, II, 103. Panofka, *Cab. Pourtalès* 21. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 176.

** Les vignettes 12 et 13 sont des réunions de vases portant des peintures insignifiantes (Laborde, t. II, p. 48 et 60).



1 (t. II, pl. 1). Vienne Voir la scène principale II, 2. — SK. p. 188 (265).

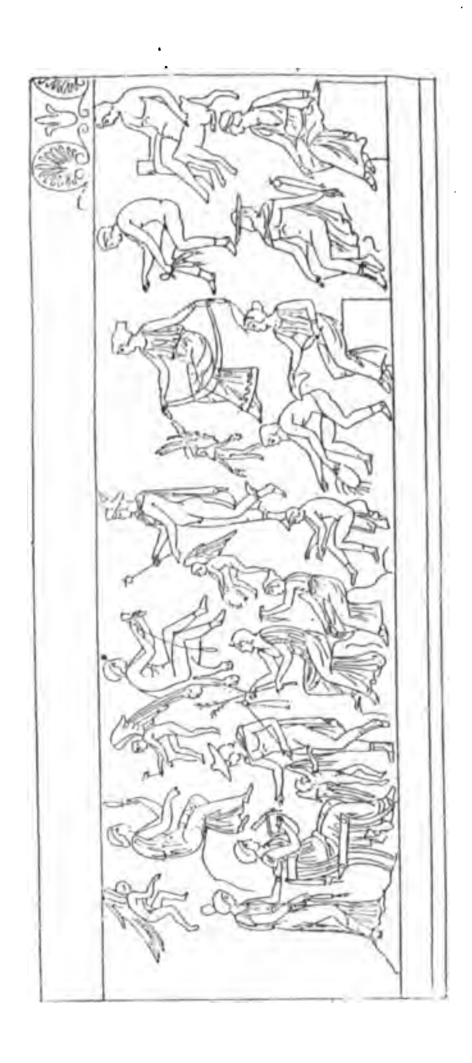
2 (t. II, pl. 1). Vienne. Voir la scène principale II, 3. — SK. p. 179 (157).



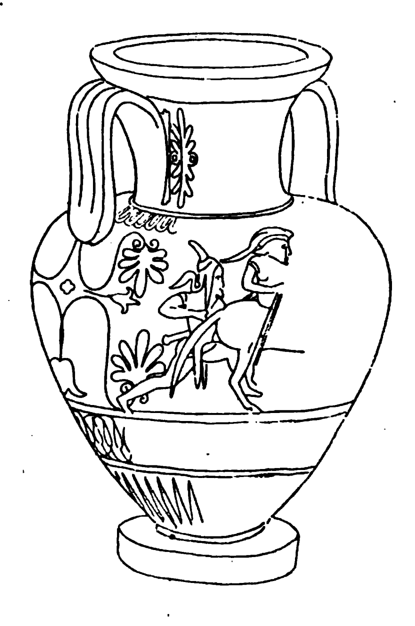


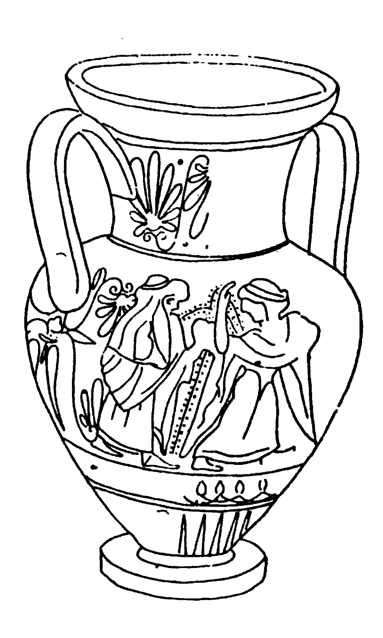
1 (t. II, pl. 2). Vienne. Développement du vase II, 1, 1. Aphrodite tenant une cassette, Hermès Dionysos, une tête d homme et une tête de femme. — SK. p. 188 (265).

2. (t. II, pl. 3). Vienne. Développement du vase II, 1, 2. Nikó, assise sur une colonne ionique, offre une oie à un éphèbe. A dr. et à g., têtes de femmes. — SK. p. 179 (157).



Voir *Archaeologische Zeitung*, 1873, pl. 15.



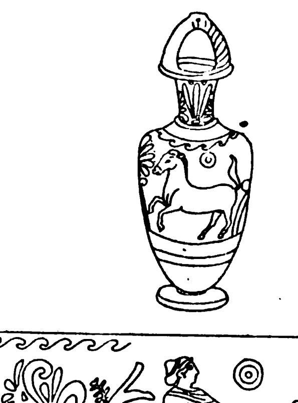


1 (t. II, pl. 5, 1). Amphore dont les sujets sont développés pl. 6, 7.
2 (t. II, pl. 5, 2). Dionysos et Ménade. Revers de 1, 76.



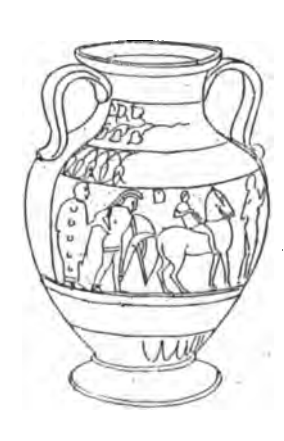
1. 2 (t. II, pl. 6. 7). Vienne. Amphore à fig. n. A) Cavalier marchant au combat avec deux archers. B) Athéné, Héraklès lyricine et Hermès. — SK. p. 224 (139). Cf. le n° 5, 1.

3. 4 (t. II, pl. 8. 9). Vienne. A) Cheval. B) Femme courant, tenant deux vases. — SK. p. 182 (174).



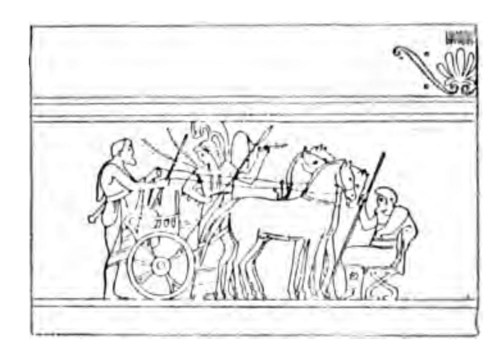


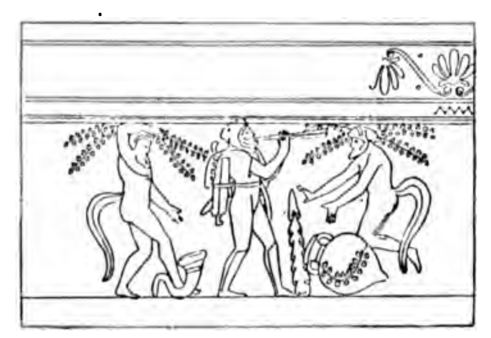




1 (t. II, pl. 10, 1). Vienne. Femme assise jouant de la lyre. SK. p. 244 (286).

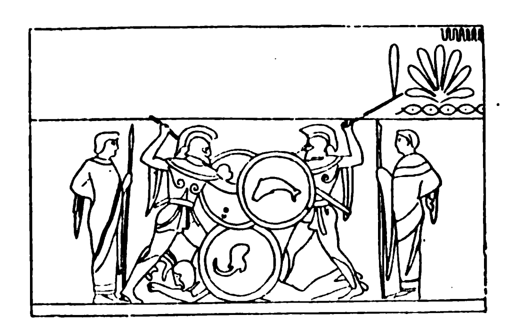
2 (t. II, pl. 10, 2). Vienne. Fig. n. A) Achille et Troïlos ? B) Sujet analogue. — SK. p. 218 (79).





1 (t. II, pl. 4). Vienne. Lécythe à fig. n. sur fond blanc. Un homme barbu monte sur un char en présence d'Athéné. Un autre homme est assis devant les chevaux. — SK. p. 166 (103).

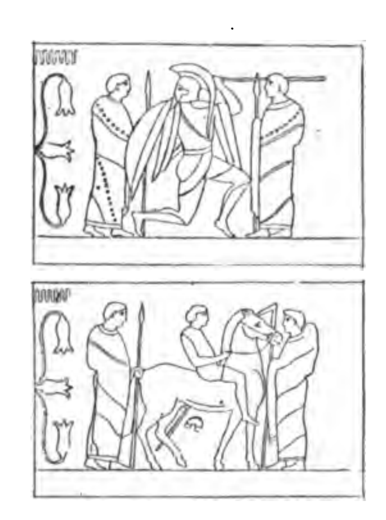
2 (t. II, pl 12). Vienne. Lécythe à fig. n. Hérakles tibicine entre deux Silènes. — SK. p. 166 (101).

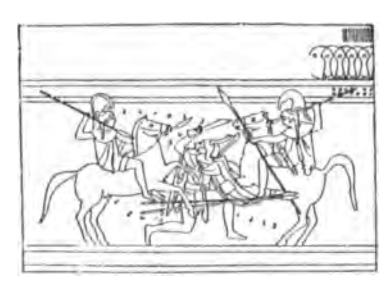


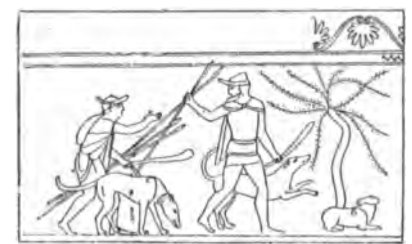


1 (t. II, pl. 13). Vienne. Lécythe à fig. n. Scène de combat (Achille Memnon, Antiloque ?). — SK. p. 156 (15).

2 (t. II, pl. 14). Vienne. Lécythe à fig. n. Hèraklès combattant le lion de Némée en présence d'Athéné, d'Hermès (à g.) et d'Iolaos (?). — SK. p. 158 (24).







1 (t. II pl. 15). Vienne. Amphore à fig. n. A) Héros courant entre deux personnages drapés. B) Cortège dionysiaque (non fig.). — SK. p. 175 (95).

2 (t. II, pl. 16). Vienne. Amphore à fig. n. A) Cavalier entre deux personnages drapés. B) Même sujet (non fig.). — SK. p. 175 (97).

3 (t. II, pl. 17). Vienne. Lécythe à fig. n. Hoplite combattant deux Amazones. Inscr. inintelligibles. — Klügmann, *Die Amazonen*, p. 46. *Bonner Studien*, p. 252. SK. p. 164 (89).

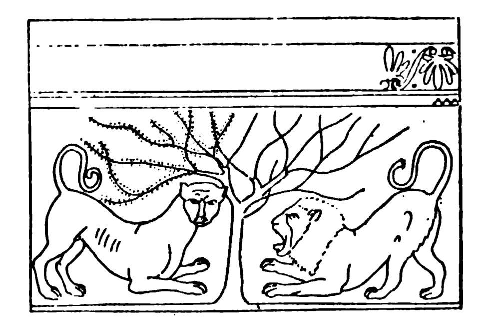
4 (t. II, pl. 18). Vienne. Lécythe à fig. n. Départ pour la chasse. — *Élite*, II, 98, p. 322. SK. p. 165 (98).

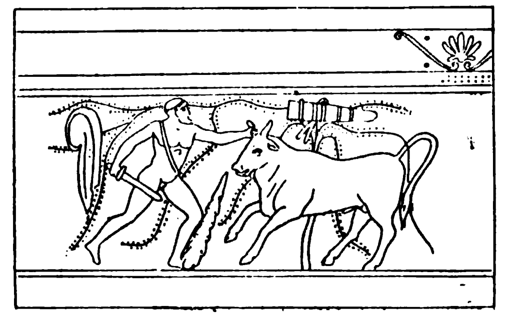




1 (t. II, pl. 19). Vienne. Lécythe à fig. n. Théogamie ou cortège nuptial (*E. Pottier*). Hermès, Apollon lyricine et Dionysos avec trois femmes (Déméter, Artémis, Kora ?). — SK. p. 201 (124).

2 (t. II, pl. 20). Vienne. Lécythe à fig. n. Apollon citharède conduisant six femmes groupées par deux; à g., Dionysos (?) faisant une libation sur un autel. — SK. p. 156 (13).





1 (t. II, pl. 21). Vienne. Lécythe à fig. n. sur fond blanc. Lionne et lion de part et d'autre d'un arbre. — SK. p. 156 (16).

2 (t. II, pl. 22). Vienne. Lécythe à fig. n. sur fond blanc. Héraklès (massue) combattant le taureau de Crète. — SK. p. 156 (14).









1 (t. II, pl. 23, 1). Vienne. Lécythe à fig. n. sur fond blanc. Têtes d'Athéné casquée, d'Omphale (?) couronnée par une Niké et d'Hêraklès (invisible). Noces d'Hêraklès et d'Hébé dans l'Olympe (*E. Pottier*). Voir le développement du vase, t. II, vignette 9. — SK. p. 155 (12).

2 (t. II, pl. 23, 2). Vue d'ensemble et revers du vase suivant.

3. 4 (t. II, pl. 24). Col (face et revers) du vase suivant. Tête de femme; Ménade avec tympanon.

.5 (t. II, pl. 24). Vienne. Amphore. A) Ajax saisit Cassandre au pied de l'autel d'Athéné; à dr., la prêtresse s'enfuit, portant la clef du temple. Au-dessous de Cassandre, inscr. Κεσανδρα; au-dessus de la prêtresse, le graffite Τροιο ϝιερεα. B) Deux figures drapées (inéd.). — AZ. 1848, pl. XIII, 6. *Annali*, 1877, p. 252. Heydemann, *Iliupersis*, p. 19. *Élite*, III, p. 48. MW. I, 1, 7. SK. p. 199 (100).



1 (t. II, pl. 25, 1). Vienne. I) Quatre fig. drapées au-dessus desquelles plane un Éros. AB) De part et d'autre, trois fig. drapées. Cf. la vignette 10. — SK. p. 158 (28).

2 (t. II, pl. 25, 2). Vienne. I) Éros tenant un rouleau et Satyre. A) Éphèbe avec strigile et éphèbe avec disque. Pas de renseignements.

3 (t. II, pl. 25, 3). Vienne. Coupe à fig. n. I) Satyre. AB) De part et d'autre, Silène sur un mulet, deux grands yeux, deux Satyres. — SK. p. 165 (97).

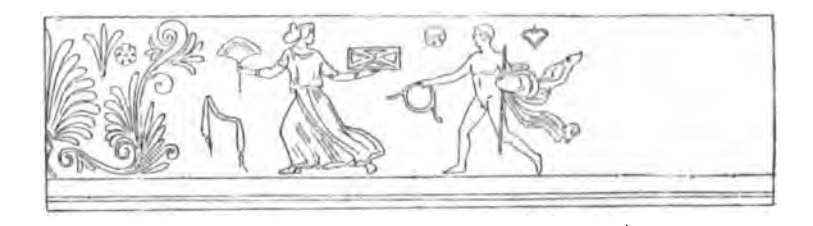


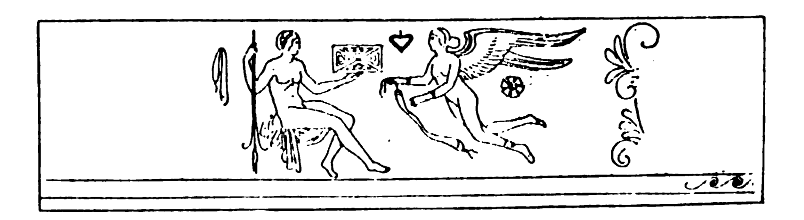
1 (t. II, pl. 26). Vienne. I) Artémis montée sur une biche. AB) Deux groupes de trois hommes drapés (non fig.). — *Élite*, II, 8, p. 24. SK. p. 166 (109).

2 (t. II, pl. 26). Vue d'ensemble du n° 1.

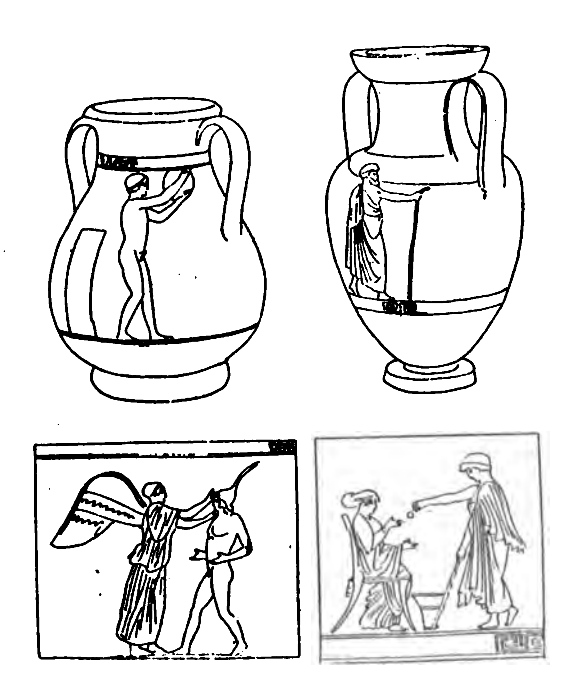
3 (t. II, pl. 26). Vienne. I) Apollon monté sur un griffon. AB) Deux groupes de trois hommes drapés (non fig.). — *Élite*, II, 5, p. 18. Overbeck, *Apoll.* p. 356 et pl. XXII, 10. SK. p. 166 (107).

4 (t. II, pl. 27). Vienne. I) Femme courant à côté d'un daim. AB Voir le suivant. — SK. p. 181 (163).





1. 2 (t. II, pl. 28). Vienne. Extérieur (AB) de la coupe précédente. A) Un éphèbe offre une couronne à une jeune femme qui tient un éventail et une cassette. B) Niké (ou Éros hermaphrodite) apporte une bandelette à un éphèbe assis (baguette, coffre). — SK. p. 181 (168).

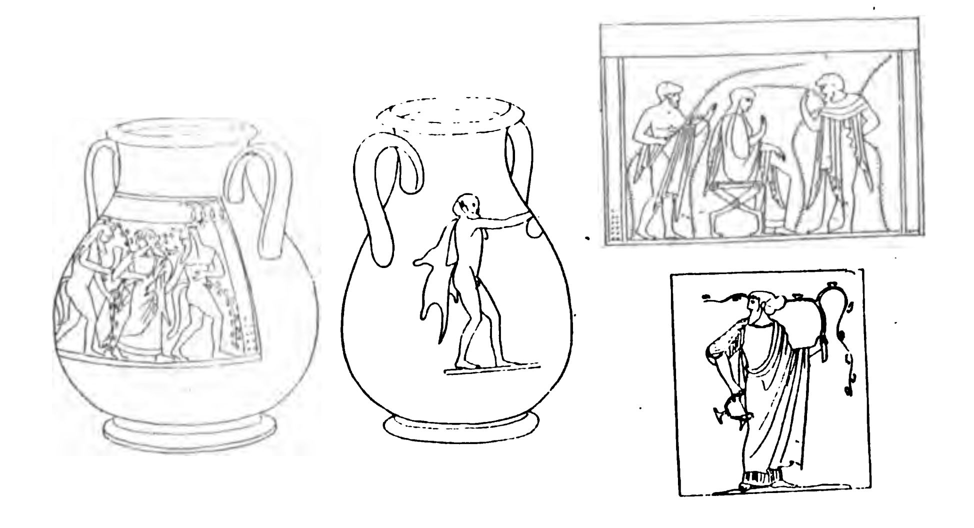


1 (t. II, pl. 29, 1). Amphore. Discobole. Revers de II, 29, 3.

2 (t. II, pl. 29, 2). Amphore. Pédagogue. Revers de II, 29, 4.

3 (t. II, pl. 29, 3). Amphore. Niké coiffant un éphèbe du bonnet de vainqueur. Cf. Saglio, *Dict.* t. I, fig. 182 = Luynes, 45. Voir II, 29, 1. — SK. p. 214 (45).

4 (t. II, pl. 29, 4). Amphore. Jeune fille assise recevant une pomme d'un éphèbe. Voir II, 29, 2. — SK. p. 208 (207).

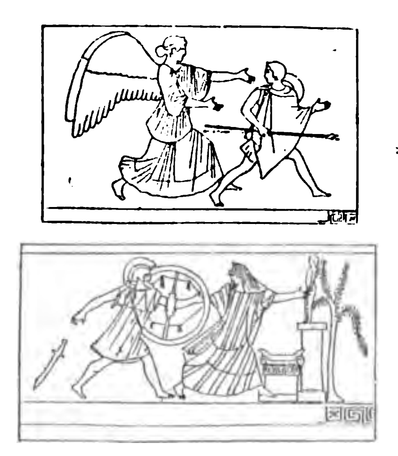


1. 3 (t. II, pl. 30, 31). Vienne. Amphore à fig. n. A) Dionysos entre deux Silènes. B) Ménade (?) assise entre deux hommes barbus. — SK. p. 241 (258).

2. 4 (t. II, pl. 30, 31). Vienne. Reh. blancs. A) Satyre avec vase et outre sur son épaule. B) Dionysos barbu tenant un rameau et un canthare. — SK. p. 236 (224).



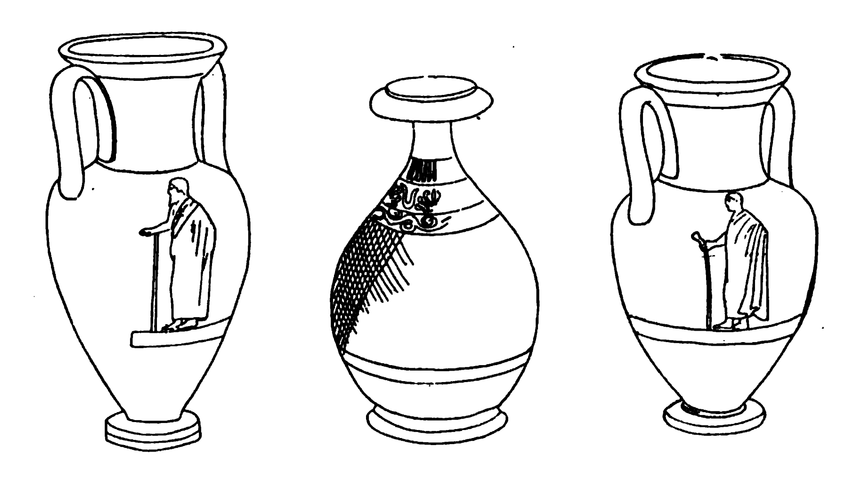
1 (t. II, pl. 32, 1). Femme courant (Éos ?). Revers de II, 34.
2 (t. II, pl. 32, 2). Vienne. Amphore noire avec ornements blancs. — SK. p. 217 (67).
3 (t. II, pl. 32, 3). Revers de II, 33.



1 (t. II, pl. 33). Vienne. Amphore. Éos et Céphale. Pour le revers, voir II, 32, 3. — SK. p. 196 (74).

2 (t. II, pl. 34). Vienne. Amphore. Ménélas poursuivant Hélène. Pour le revers, voir II, 32, 1. — Tischbein, *Homer nach Antiken*, V, 2. Millin, *Monum. inéd.* II, 39. Heydemann, *Iliupersis*, p. 30. *Annali*, 1849, pl. D, p. 159. SK. p. 200 (114).

Sur l'authenticité de ce vase, qui est certaine malgré les doutes qu'on a élevés, voir J. de Witte, *Gaz. archéol.* 1880, p. 64 et S. Reinach, *Pierres gravées*, p. 129-130.

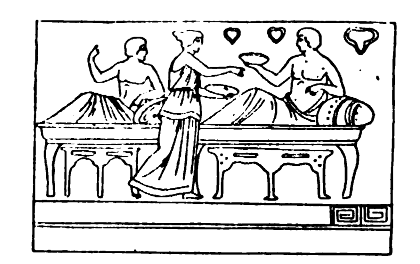


1 (t. II, pl. 35, 1). Vienne. Amphore. A) Homme drapé. B) Deux éphèbes drapés (voir II, 36). — SK. p. 204 (159).

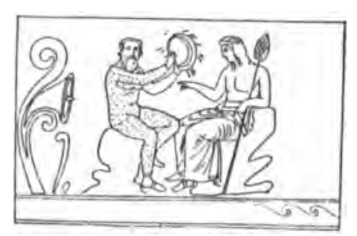
2 (t. II, pl. 35, 2). Vienne. Lécythe avec quadrillé noir sur la panse. — SK. p. 216 (63).

3 (t. II, pl. 35, 3). Voir II, 37.







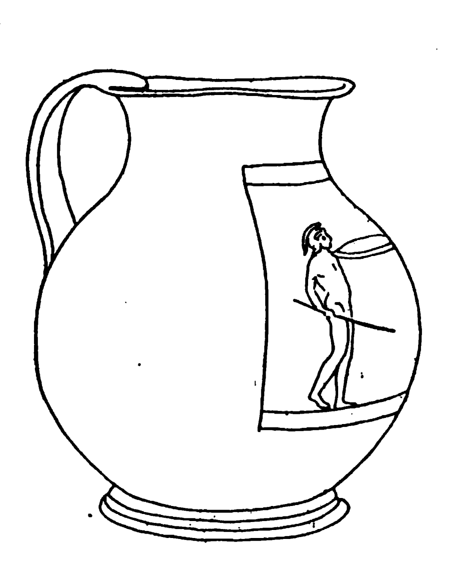


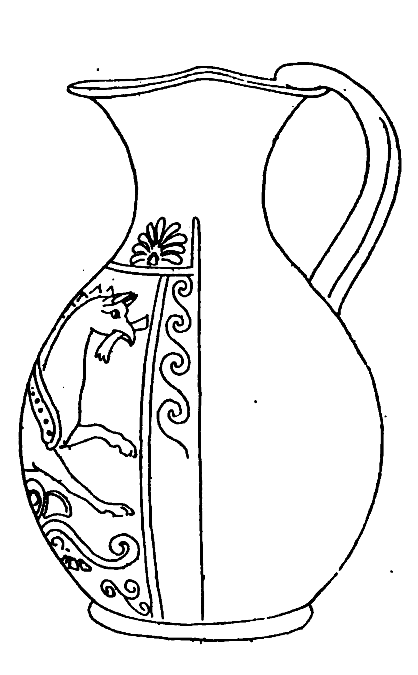
1 (t. II, pl. 36). Vienne. Revers de II, 35, 1. — SK. p. 204 (159).

2 (t. II, pl. 38). Vienne. Cratère. A) Banquet. B) Deux figures drapées (voir II, *Supplém.* 9, 2). — SK. p. 169 (4).

3 (t. II, pl. 37). Vienne. Amphore. A) Niké avec lyre et bandelette. Inscr. (omise) Τιμονιδες καλος. B) Éphèbe drapé (II, 35, 3). — *Élite*, I, 98. Klein, Ll. p. 149. SK. p. 196 (78).

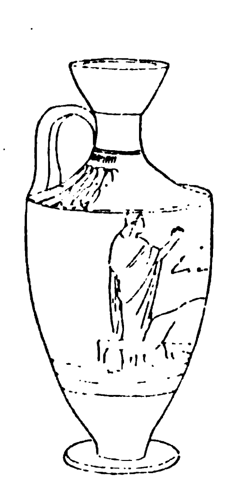
4 (t. II, pl. 39). Amphore? Dionysos (thyrse) et Papposilène (tympanon). Pas de renseignements.

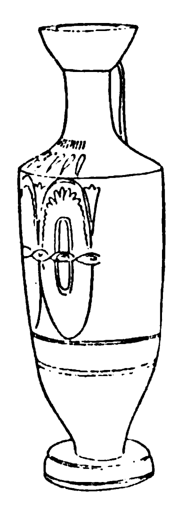




1 (t. II, pl. 40, 1). Vienne. Éphèbe apprenant la danse militaire. — SK. p. 211 (177).

2 (t. II, pl. 40, 2). Vienne. Griffon portant un os (?) dans son bec. — SK. p. 178 (151).



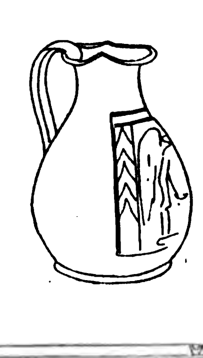


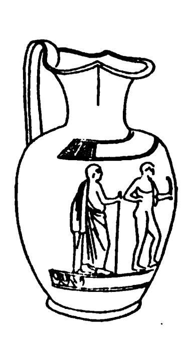


1 (t. II, pl. 41, 1). Vienne. Fig. n. Hérakiès combattant le lion de Némée, entre Athéné et un Satyre (invisible). — SK. p. 167 (113).

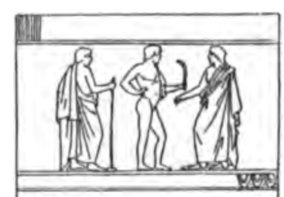
2 (t. II, pl. 41, 2). Vienne. Lécythe à décor noir. — SK. p. 205 (167)

3 (t. II, pl. 41, 3). Vieillard assis, tenant une lance, entre deux archers asiatiques. Pas de renseignements.









1 (t. II, pl. 42, 1). Voir II, 42, 3.

2 (t. II, pl. 42, 2). Voir II, 42, 4.

3 (t. II, pl. 42, 3). Vienne. Œnochoé. Éros assis. Voir le nº 1. — SK. p. 122 (114).

4 (t. II, pl. 42, 4). Vienne. Œnochoé. Éphèbe avec strigile entre deux figures drapées. Voir II, 42, 2. — SK. p. 194 (54).



1 (t. II, pl. 43, 1). Vienne. Reh. bl. A) Femme assise (couronne, cassette). B. Femme assise courant avec un éphèbe (non fig.). — SK. p. 212 (28).

2 (t. II, pl. 43, 2). Vienne. Reh. bl. A) Scène de gynécée. A) Femme assise et homme debout. — SK. p. 169 (3).

3 (t. II, pl. 43, 3). Revers de I, 17. — S. p. 244 (287).







1 (t. II, pl. 44, 1). Vienne. Deux femmes, tenant l'une une cassette, l'autre une bandelette. — SK. p. 198 (99).

2 (t. II, pl. 44, 2). Développement du précédent.

3 (t. II, pl. 44, 3). Vienne. Deux éphèbes (?) dont l'un offre à l'autre un collier. Le personnage complètement drapé est peut-être féminin. — SK. p. 188 (268).



1 (t. II, pl. 45, 1). Vienne. Fig. n. A) Ménade et deux Silènes; elle saisit la queue de cheval d'un des Silènes. B) Dionysos entre deux Ménades. Voir II, supplém. 1 et 2. — SK. p. 194 (48).

2 (t. II, pl. 45, 2). Voir t. I, vignette 15.

3 (t. II, pl. 45, 3). Vienne. Femme drapée portant une patère. — SK. p. 183 (190).

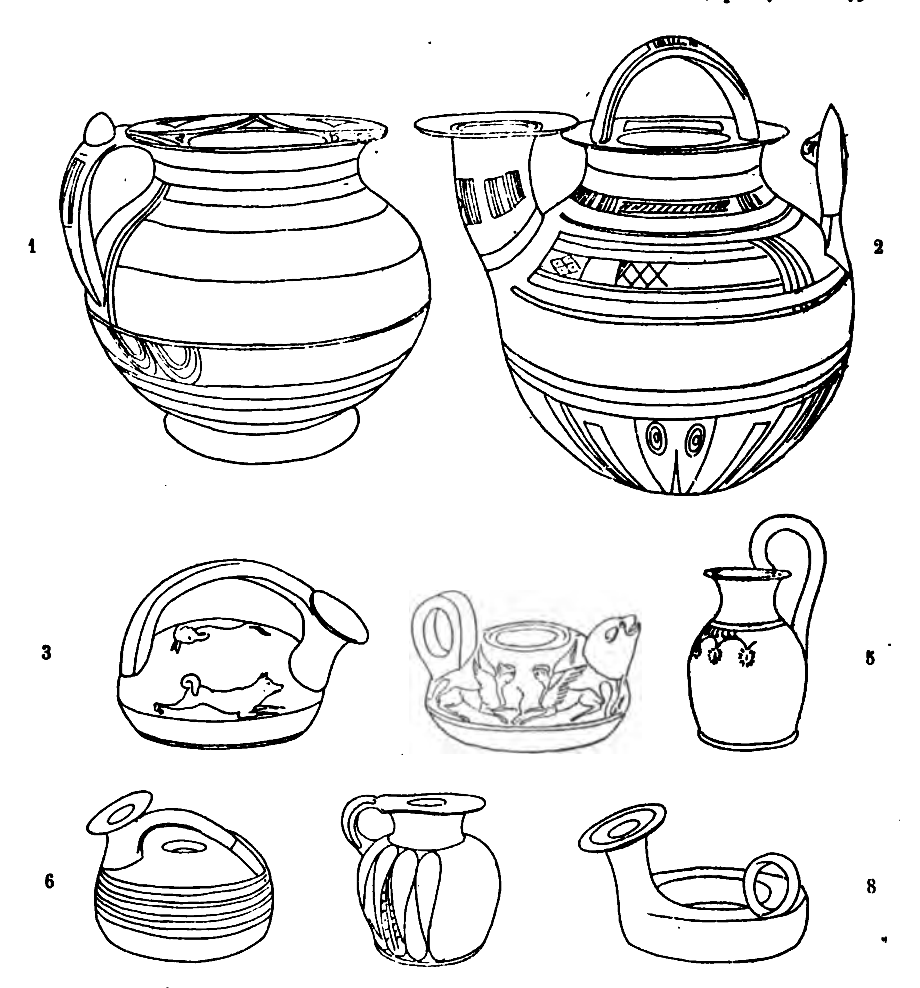
4. 5 (t. II, pl. 46). Vienne. Deux cratères de très basse époque, avec gueules de lion formant mascaron, rehaussés de blanc, de jaune et de rouge. Sur le second, tête de Kora (?) devant une torche (tête de Ménade près d'un thyrse, *E. Pottier*). — SK. p. 168 (125) et 159 (36).





1 (t. II, pl. 47, 1). Vienne. Sur la panse, quatre dauphins. — SK. p. 150 (49).

2 (t. II, pl. 47, 2). Vienne. Terre verdâtre avec dessins noirs. Céramique apulienne archaïque. Cf. Patroni, *Ceramica antica nell' Italia meridionale*, Napoli, 1897, p. 25. Pas de renseignements.



Vienne. Huit vases remarquables par leur forme et leur décor. Voici la concordance avec le catalogue de Sacken et Kenner : 1 (SK. 151, 61) ; 2 (SK. 147, 9) ; 3 (SK. 189, 271) ; 4 (SK. 184, 202) ; 5 (SK. 174, 80) ; 6 (SK. 151, 60) ; 7 (SK. 169, 16) ; 8 (SK. 219, 92 *a*). Les deux vases du haut appartiennent au type apulien archaïque, au sujet duquel on peut renvoyer à Pottier, pl. 29-32; *Catal. du Louvre*, t. II, p. 371-3; Masner, nos 38-41 ; Perrot et Chipiez, *Hist. de l'art*, t. VII, p. 307.



Six petits vases peu importants. Le n° 3 = SK. p. 151 (51), le n° 4 = SK. p. 185 (214), le n° 5 = SK. p. 147 (23) et le n° 6 = SK. p. 183 (193). [*Note de M. R. von Schneider.*]



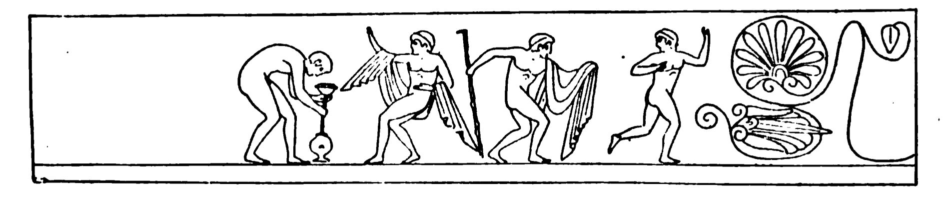
1 (t. II, pl. 50, 1). Vienne. Cruche en forme de tête féminine. — SK. p. 224 (126).
2 (t. II, pl. 50, 2). Coupe à fig. n. Héraklès et le taureau. — SK. p. 171 (37).
3 (t. II, pl. 50, 3). Ménade et panthère. — SK. p. 197 (90).
4 (t. II, pl. 50, 4). Askos. — SK. p. 218 (81).
5 (t. II, pl. 50, 5). Lécane. — SK. p. 185 (217).
6 (t. II, pl. 50, 6). Vase à verser. — SK. p. 146 (6).



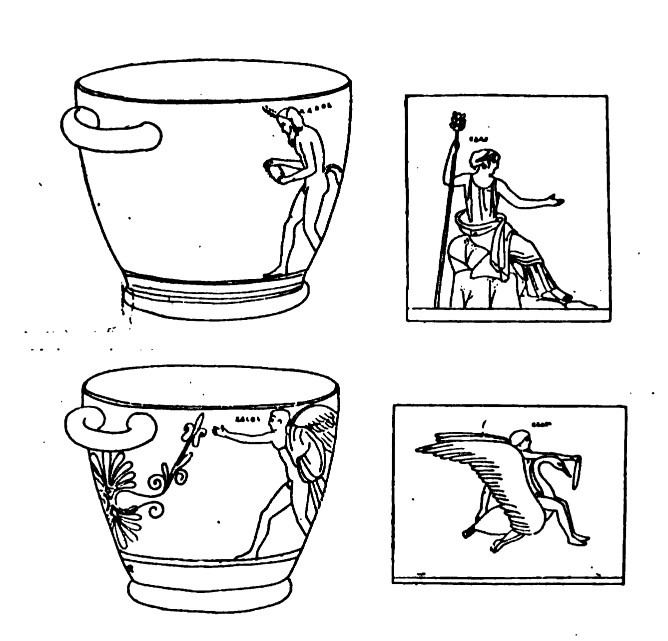


1 et 2 (t. II, *Supplém.* pl. 1. 2). Vienne. Amphore à fig. n. Scènes bachiques. Pour la forme, voir II, 43. — SK. p. 194 (43).



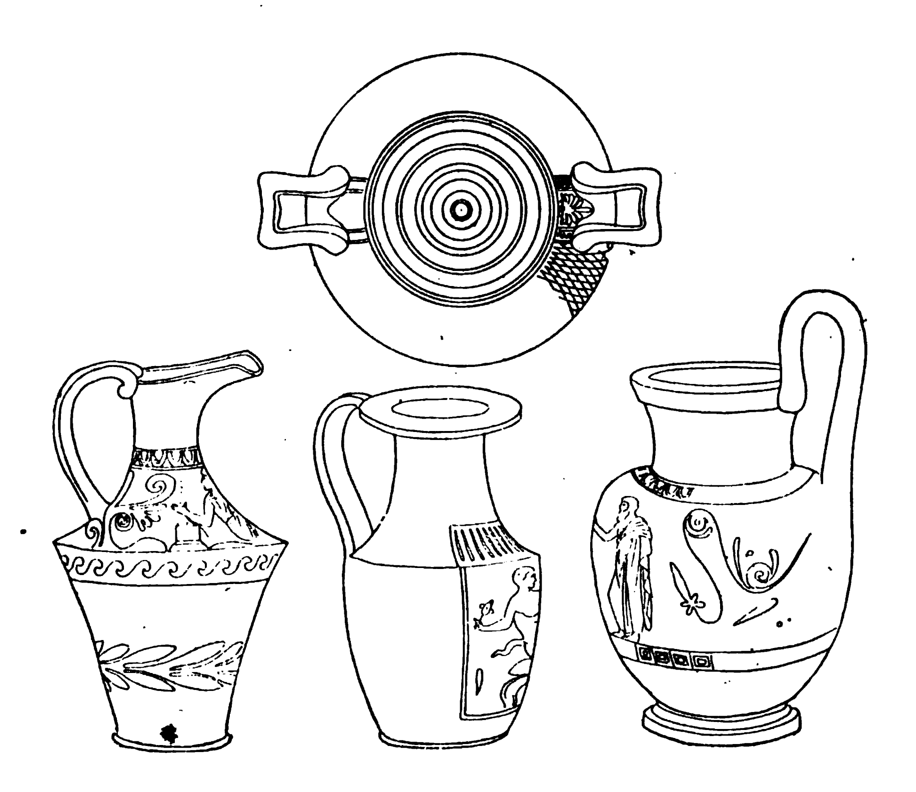


1. 2 (t. II, *Supplém.* pl. 3. 4). Vienne. Coupe. I) Silène tenant une corne à boire (non fig.). A) Scène bachique ; deux Ménades et deux Silènes ἰθ. B) Scène de la palestre ; à g., un jeune homme remplit un vase avec un entonnoir (*E. Pottier*). — Saglio, *Dict.* art. *Infundibulum*, fig. 4063. SK. p. 161 (58).



1. 2 (t. II, *Supplém.* pl. 5). Vienne. A) Silène. Inscr. χαλος. B) Ménade assise. Inscr. χαλε. — SK. p. 174 (79).

3. 4 (t. II, *Supplém.* pl. 6). Vienne. A) Zephyros (?). Inscr. χαλος. B) Éros ou Hyacinthe sur un cygne, tenant à la main un objet incertain (κυνοδέσμη ?). Inscr. χαλος. — *Élite,* IV, 54, p. 183. *Annali,* 1876, p. 61. *Philologus,* 1893, p. 211. SK. p. 165 (95).

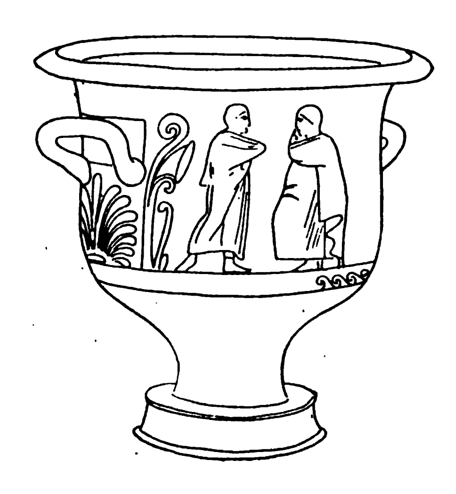


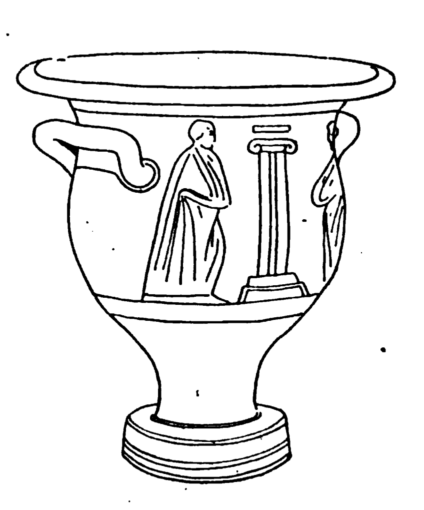
1 (t. II, *Supplem.* pl. 7). Vienne. Coupe avec scènes de gynécée à l'intérieur et banquets à l'extérieur (non fig.). — SK. p. 157 (18).

2 (t. II, *Supplém.* pl. 8, 1). Vienne. Œnochoé, avec femme assise peinte sur le col. — SK. p. 171 (42).

3 (t. II, *Supplém.* pl. 8, 2). Œnochoé. Satyre assis. Pas de renseignements.

4 (t. II, *Supplém.* pl. 8, 3). Vienne. Œnochoé. Vieillard debout. — SK. p. 210 (7).





1 (t. II, *Supplém.* pl. 9, 1). Deux éphèbes drapés. Pas de renseignements.
2 (t. II, *Supplém.* pl. 9, 2). Revers du cratère II, 38.

Fin des Vases de Lamberg publiés par Laborde.

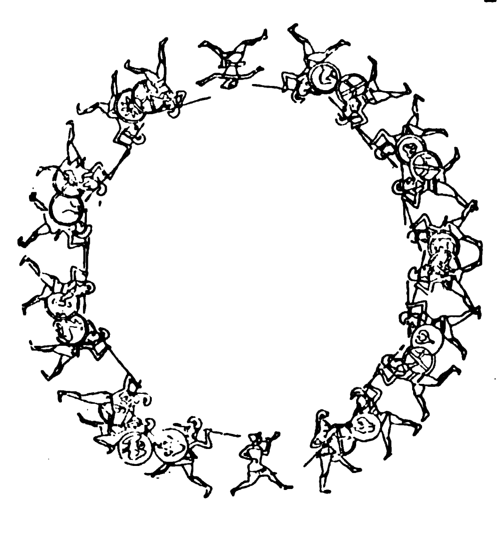
H. D'ALBERT DUC DE LUYNES.

DESCRIPTION DE QUELQUES VASES PEINTS

ÉTRUSQUES, ITALIOTES, SICILIENS ET GRECS.

(PARIS, 1840).

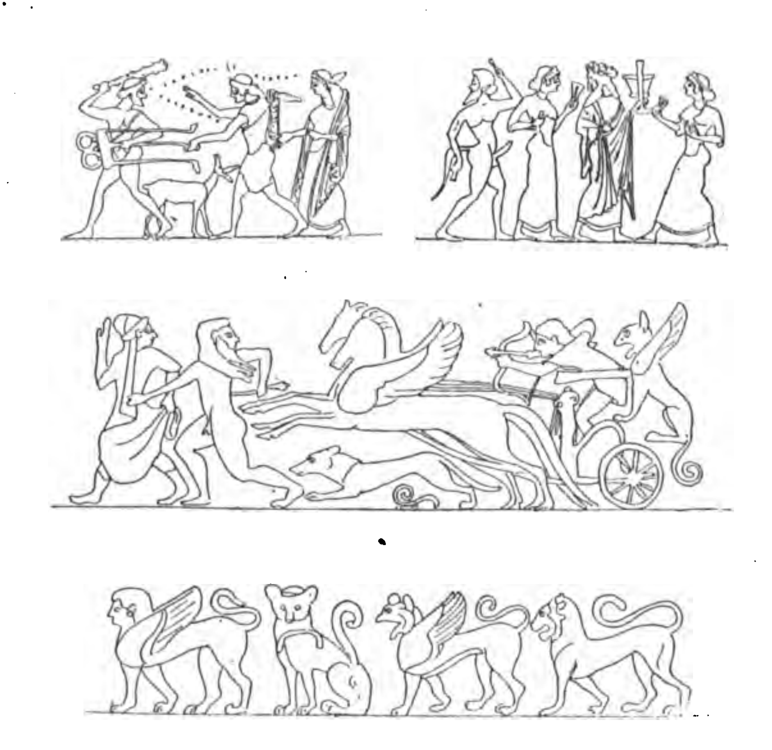
LUYNES, I. 2. 3.







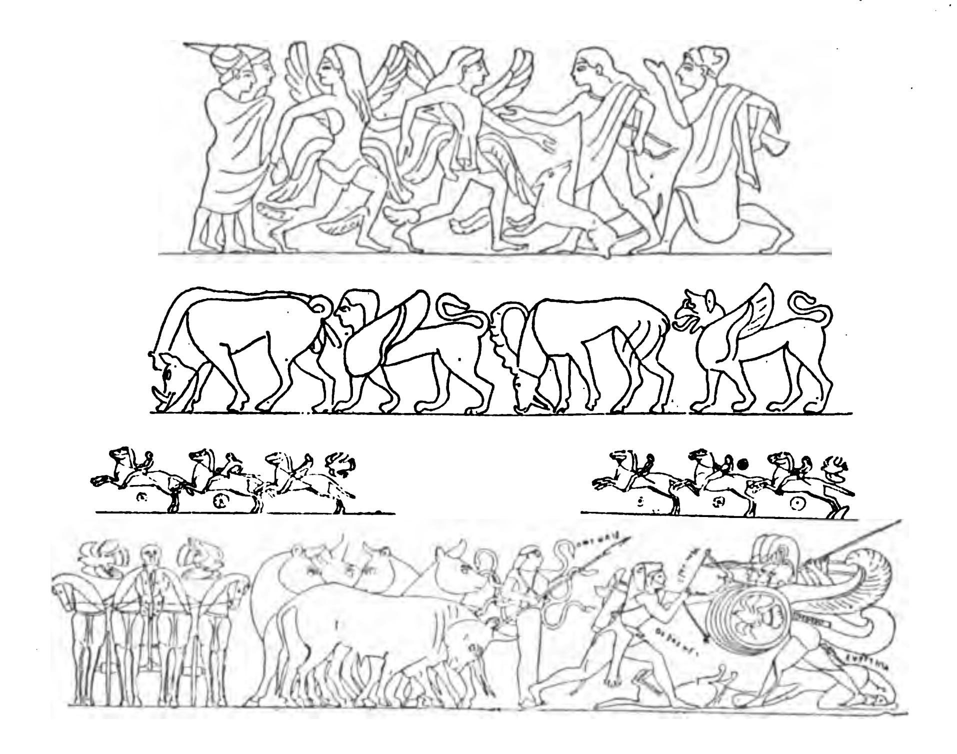
1. 2. 3 (Luynes 1. 2. 3). Vulci. Durand. Luynes. Bibl. nat. Amphore à fig. n. 1A) Autour du col: 1° cinq couples de combattants; 2° trois couples de combattants et un groupe de trois combattants. Sous les anses, de part et d'autre, un sonneur de trompe et un archer. B) Αθεναια et Ποσειδον en conversation; entre eux, la signature Αμασις μεποιεσεν. C) Deux Ménades s'avancent en sautillant vers Διονυσος; l'une tient un lièvre, l'autre un daim. Au dessus, Αμασις μεποιεσεν. — *Élite*, 1, 78. Klein, MS. p. 43. Milliet, *Céram. gr*. p. 85. Roscher I, p. 2259. *Wiener Vorlegebl.* 1889, pl. 3.



1 (Luynes 4). Bibl. nat. Stamnos à fig. n. Hérakles enlève le trépied à Apollon que suit Artémis et près duquel est une biche. Inscr. illisibles. — Overbeck, *Apoll.* p. 394.

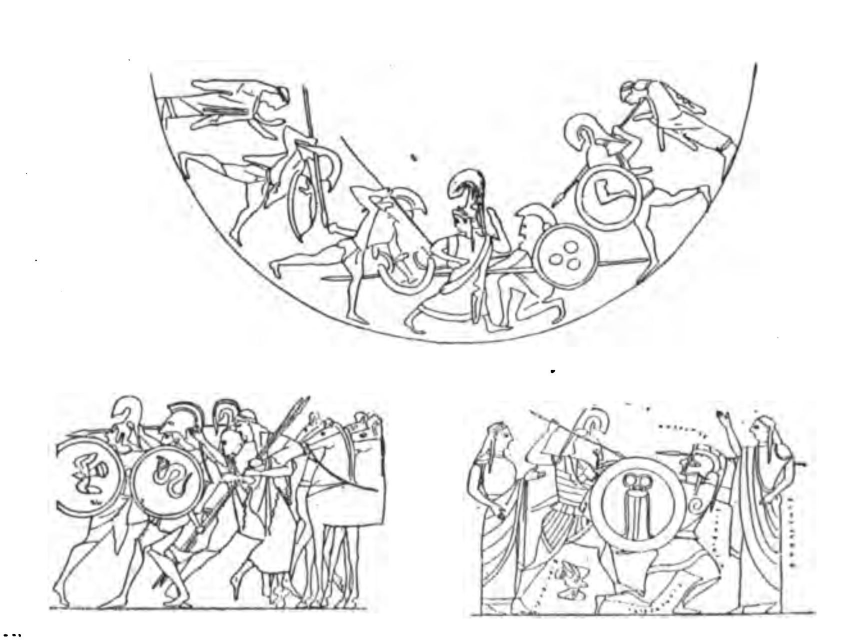
2 (Luynes 5). Bibl. nat. Stamnos. Dionysos entre deux Ménades jouant des crotales. A g., Silène faisant claquer ses doigts.

3.4 (Luynes 6). [*Voir le revers à la p. suivante*]. Bibl. nat. Amphore à fig. n. A) Apollon, accompagné d'un griffon, et monté sur un char traîné par des chevaux ailés, décoche une flèche à deux personnages fuyant (Tityos et Gê? Niobides?). B) Un homme et une femme sont amenés devant Apollon et Artémis par deux éphèbes munis de quatre ailes. C) Frise d'animaux; panthère, sphinx, griffon, bouquetin, sphinx, sanglier, lion. — RM. 1887, p. 174. *Monum.* II, 18. *Élite*, II, 59, 60, p. 173. Pottier, *Alb. des Mus. de Prov.* p. 71. Dumont-Pottier, p. 270.



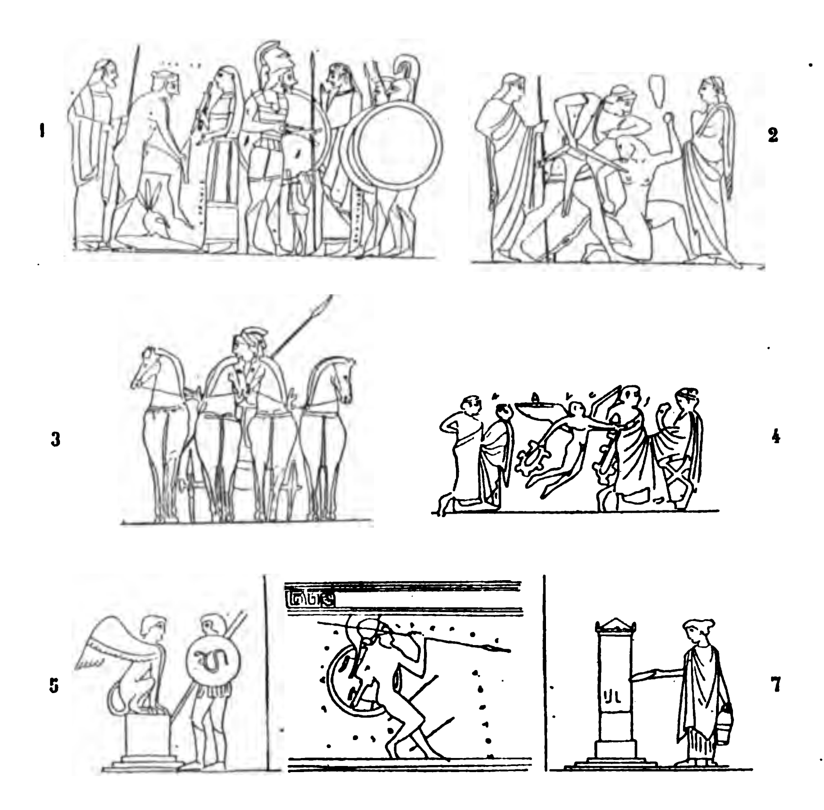
1. 2 (Luynes 7). Voir le précédent.

3. 4. 5 (Luynes 8). Vulci. Feoli. Magnoncour. Luynes. Bibl. nat. Amphore chalcidienne à fig. n., reh. blancs et pourpres. A) Sur la panse, combat d'Héraklès et du triple Géryon (à terre, le chien Orthros mort), en présence d'Athéné (égide à serpents). Sur l'une des anses, le troupeau de bœufs de Géryon. Inscr. Ηεραχλες. Γαρυϝονες. Ευρυτιον (mort à terre). Αθεναιε. B) Quadrige vu de face. C) Frise de cavaliers sur le col. — Gerhard, AV. 105. Kretschmer, p. 62 (2). Dumont-Pottier, p.279. Milliet, *Céram. gr.* p. 130. Roscher I, p. 1631. *Jahrb. des Instit.* 1887, p. 155.



1, 2 (Luynes 9. 10). Vulci. Luynes. Bibl. nat. Hydrie à fig. n. A) Sur le col, Athéné au milieu de combattants (Dioscures contre les fils d'Apharée? Grecs et Troyens?). B) Chrysóis enlevée par les Grecs (ou Hélène enlevée par Thésée aux Apharides?). — *Cab. Durand* 383. *Annali*, 1840, p. 249.

3 (Luynes 11). [*Joindre le n° 1 de la p. suiv.*]. Vulci. Luynes. Bibl. nat. Amphore à fig. n. A) Combat d'Achille et de Memnon, en présence de Thétis et d'Éos. Inscr. inintelligibles. B) Hector tenant une patère, va conduire au combat Pâris, qui s'arme de ses cnémides ; devant Pâris, Hélène ; devant Hector, Andromaque et Astyanax. Inscr. vides de sens. — *Annali*, 1840, p. 249.



1 (Luynes 12). Voir le précédent.

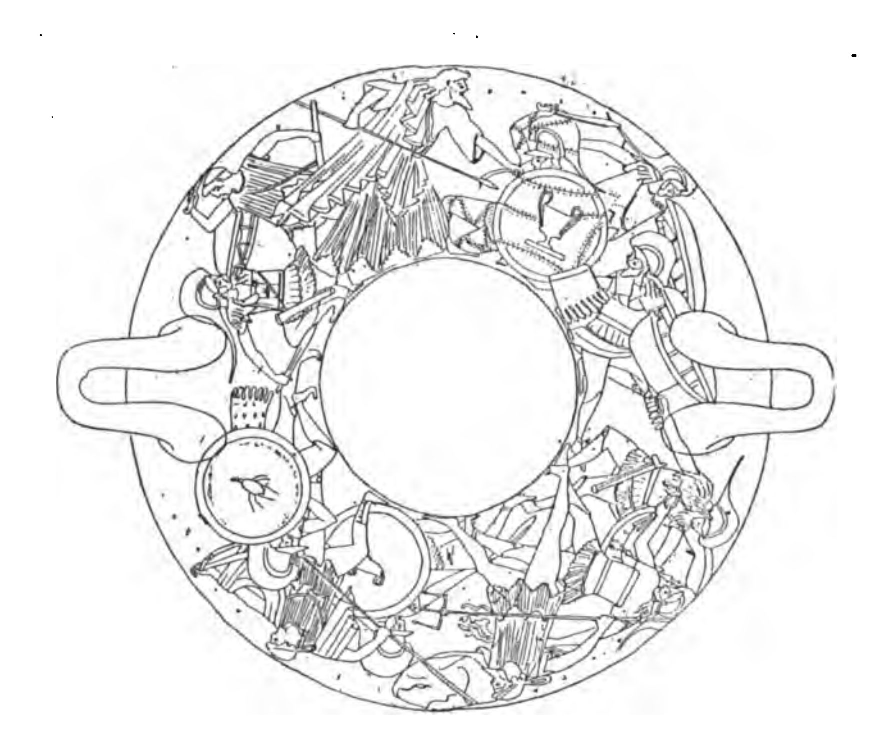
2. 3 (Luynes 13. 14). Vulci. Luynes. Bibl. nat. Amphore. A) Thésée combattant le Minotaure en présence de deux personnages drapés. B) Quadrige vu de face. — *Annali*, 1840, p. 250.

4 (Luynes 15). Grèce. Luynes. Bibl. nat. Lécythe à fond blanc. Deux éphèbes, deux jeunes filles et Éros. Inscr. καλος.

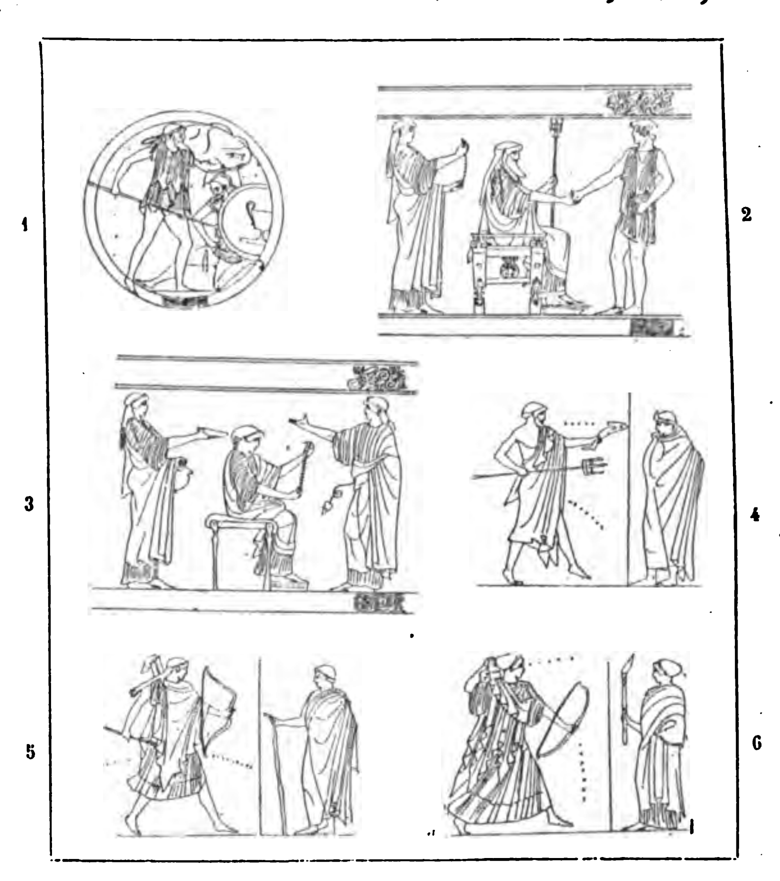
5 (Luynes 17). Locres. Luynes. Bibl. nat. Lécythe à fond crême. Œdipe et le sphinx. — *Eranos Vindobonensis*, p. 39. *Gaz. arch.* 1885, p. 282.

6 (Luynes 16). Vulci. Luynes. Bibl. nat. Lécythe à fond blanc. Mort du géant Otos. Inscr. illisible. — *Cab. Durand*, p. 274. *Jahrb. d. Instit.* 1892, p. 185. Furtwaengler, *Masterpieces*, p. 124, fig. 48.

7 (Luynes 18). Locres. Luynes. Bibl. nat. Lécythe à fond blanc. Femme (patère et seau) devant une stèle funéraire.



1 (Luynes 19) [*Joindre la figure* 1 *de la* [*p. suivante*]. Vulci Luynes. Bibl. nat. I) Poseidon lance l'île de Nisyros (où l'on distingue des serpents et un renard) sur un géant tombé, Polybotès. Inscr. Ho παις χαλος (p. suiv.). AB) Six dieux, Apollon, Dionysos, Arès, Héphaestos, Poseidon, Hermès, combattant six géants armés. Rem. (en haut sur la dr.) un géant enlacé par la vigne de Dionysos (feuilles rouges). Inscr. Ho παις χαλος (deux fois). Attribué à Brygos par Hartwig. — Gerhard, *Trinkschalen*, pl. AB. Overbeck, *Atlas*, V, 1, *abc* et *Apoll.* p. 363. Hartwig, p. 356. Heydemann, *Vase von Altamura*, p. 17. *Annali*, 1840, p. 251.



1 (Luynes 20). Voir le précédent.

2. 3 (Luynes 21. 22). Voir *Monum.* I, 52, 53.

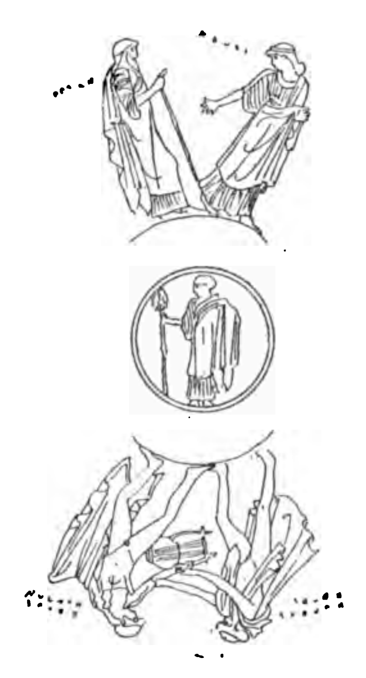
4 (Luynes 23). Luynes. Bibl. nat. Amphore. A) Poseidon (trident, dauphin). Inscr. Μελητος καλος. B) Éphèbe drapé. — *Élite*, III, 7, p. 18. *Annali*, 1840, p. 256. Klein, LI. p. 167.

5 (Luynes 24). Luynes. Bibl. nat. Amphore. A) Apollon (arc, flèche) courant à dr. Inscr. Καλλικλες καλος. B) Éphèbe drapé. — *Élite*, II, 17. *Annali*, 1840, p. 256. Klein, LI. p. 142.

6 (Luynes 25). Luynes. Bibl. nat. Amphore. A) Artémis courant, tirant une flèche de son carquois. Inscr. Γλαυκον καλος. B) Jeune fille avec torche. — *Élite*, II, 18. *Annali*, 1840, p. 256. Klein, LI, p. 156.



Voir ANNALI, 1833, pl. B. C.



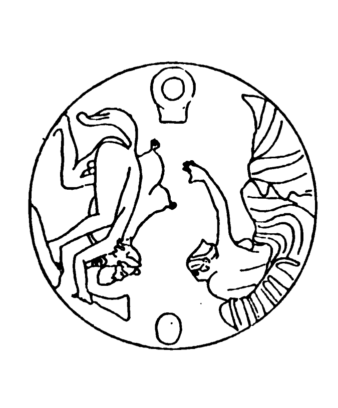
Nola. Luynes. Bibl. nat. Coupe. I) Ménade avec thyrse. A) Apollon et Hermès se disputant la lyre. B) Athéné fuyant devant Héphaestos (?). Les inscr. en A et B sont très fautives (Ποποπν καλος, Ηο παλε καλος, κολος Ηοππαμ = Ηο παις καλος). *Élite*, II, 40 et 52. *Monum.* I, 9. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 419; *Atlas*, XXIV, 16. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 75. Kretschmer, p. 189.



1 (Luynes 28). Girgenti. Luynes. Bibl. nat. Hydrie. Zeus remettant l'enfant Dionysos aux nymphes nourrices. Inscr. Ζευς Διονυσος καλος. — Inghirami, *Vas. Fitt.* 384. MW. II, 399. Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 18. *Nouv. Annales*, I, p. 357, pl. 9. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 47.

2 (Luynes 29). Vulci. Luynes. Bibl. nat. Œnochoé. Dionysos avec deux Ménades; à g., Éros (bandelette). Cf. Inghirami, *Vas. Fitt.* 94 et Panofka, *Mus. Blacas*, 21.

3. 4 (Luynes 30. 31). Apulie. Magnoncour. Luynes. Bibl. nat. Skyphos A) Femme ailée (Iris) entre deux Silènes. Inscr. Ho παις καλος (deux fois). B) Ménade entre deux Silènes (inscr. Ho παις καλος). — *Annali*, 1840, p. 258. Welcker, AD. III, p. 243, pl. 16.





1 (Luynes 32). Luynes. Bibl. nat. Guttus. Un Silène (corne, outre) surprend une Ménade couchée.

2. 3 (Luynes 33). Luynes. Bibl. nat. Coupe. I) Lutte de Pélée et de Thétis; inscr. Πελευς. Θετις (voir la p. suivante). A) Lutte entre quatre Silènes et deux Ménades. C) Héphaestos, guidé par Dionysos et précédé par Marsyas aulète, retourne à l'Olympe. A dr. et à g., trois Silènes. Style de Douris. — *Élite*, I, 44-45, p. 133. Hartwig, p. 611. *Jahrb. des Instit.* 1886, p. 203.

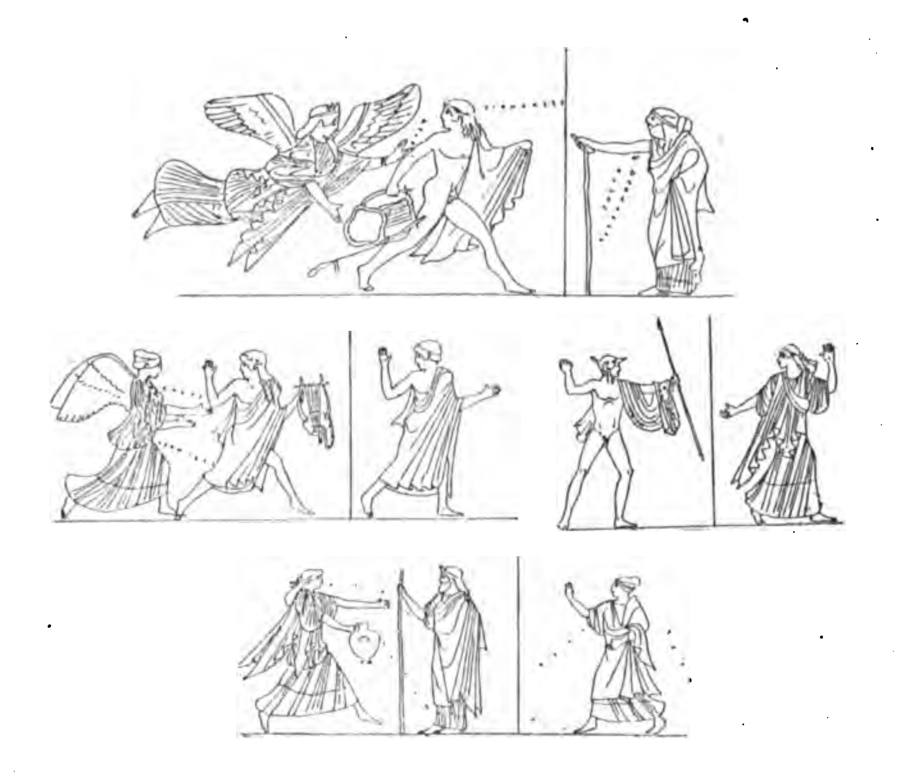


1 (Luynes 34). Voir le précédent.

2 (Luynes 35). Luynes. Bibl. nat. Amphore. A) Athéné écrivant sur des tablettes. Inscr. Ηο παις καλος. B) Homme appuyé sur un bâton. — *Élite*, I, 77, p. 252.

3 (Luynes 36). Luynes. Bibl. nat. Amphore. Éphèbe vainqueur à la course des chevaux, couronné par Niké. Inscr. Καλος οπ et καλι Ηεαις (*sic*).

2 (Luynes 37). Luynes. Bibl. nat. A) Niké et un jeune homme drapé; entre ces deux fig., un autel supportant une couronne. Inscr. Νικον καλος. B) Jeune homme portant une cage qui contient un oiseau. — CR. 1865, p. 158. *Gaz. arch.* 1883, p. 147. Klein, LI. p. 138.



1 (Luynes 38). Nola. Luynes. Bibl. nat. Amphore. A) Éos poursuivant Céphale. Διονοκλες καλος. B Homme drapé; même inscr. — *Monum.* I, 5, 3. AM. 1888, p. 159. Klein, Ll. p. 138, 147.

2 (Luynes 39). Nola. Luynes. Bibl. nat. Amphore. A) Éos poursuivant Céphale. Χαρμιδες καλος. B) Éphèbe fuyant. — *Annali*, 1840, p. 261. Klein, Ll. p. 145.

3 (Luynes 40). Luynes. Bibl. nat. Amphore. Poursuite amoureuse (Térée et Procné?). — *Annali*, 1840, p. 26.

4 (Luynes 41). Luynes. Bibl. nat. Amphore. A) Amymone et Danaüs (?). B) Femme courant. Inscr. vides de sens.



1 (Luynes, pl. 42). Vulci. Luynes. Bibl. nat. Fragment de l'extérieur d'une coupe. Scène de la prise de Troie. Ménélas menace Hélène; un autre guerrier arrête une des filles de Priam. — Heydemann, *Iliupersis*, p. 35. AEM. XVI, p. 120. *Aus der Anomia*, p. 160. Attribué à Brygos par P. J. Meier; cf. Hartwig, p. 358 et 702.

2 (Luynes, p. 43). Tarente. Luynes. Bibl. nat. Cratère. Thésée et Φαλερος combattant l'Amazone Ιππο(λυτη). — *Annali*, 1867, p. 211. Klügmann, *Die Amazonen*, p. 47. Benndorf, *Trysa*, p. 137.





1 (Luynes, pl. 44). Corneto. Luynes. Bibl. nat. Fragments d'une coupe. Ηεραxλεες (*sic*) va tuer une Amazone, que viennent secourir deux de ses compagnes (à dr.); à g., l'Amazone Κσανθιππε se défend contre un guerrier. Au pied, en lettres noires, Κλεοφραδες εποιεσεν. Αμασ(ις εγραφσε). Chef-d'œuvre. — Klein, MS. p. 149. Hartwig, p. 404 et pl. XXXVII, 1. 2.

2 (Luynes, pl. 45). Vulci. Luynes. Bibl. nat. Fond de coupe. Éphèbe couronné par un pédotribe: l'éphèbe est coiffé d'un casque (d'honneur?) terminé par un col et une tête de griffon. Inscr. Ηο παις καλος. — AZ. 1853, pl. 52, 3. Saglio, *Dict.* t. I, fig. 182.

Fin des vases de Luynes.

J. ROULEZ.

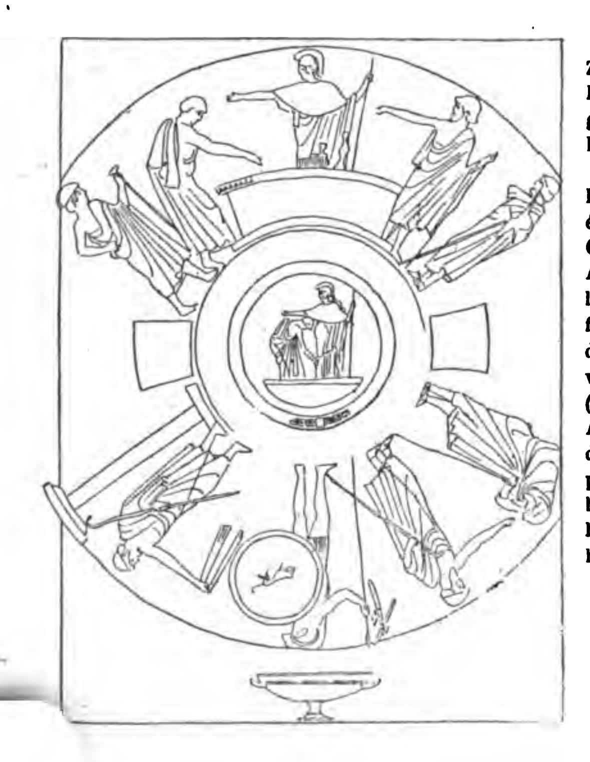
CHOIX DE VASES PEINTS

DU MUSÉE D'ANTIQUITÉS DE LEYDE.

(GAND, 1854).

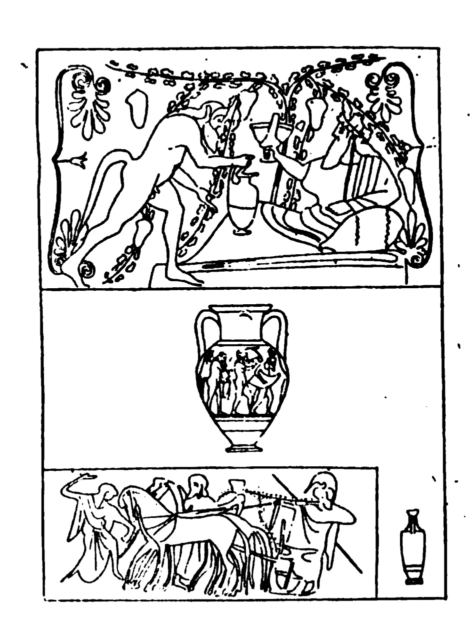
ROULEZ, I et 2.





1 (Roulez, 1). Vulci. Leyde. Hydrie. Zeus assis (patère) est couronné par Niké; en face de lui, Héra (patère) ; à g., Hermès. Hiérogamie de Zeus et de Héra? — Wernicke, *Denkmäler*, I, 7.

2 (Roulez, 2). Vulci. Canino. Leyde. I) Athéné étendant les mains sur un éphèbe incliné devant elle (*Roulez*). Grec votant devant Athéné (*E. Pottier*). A) Athéné debout devant un autel « sur lequel se trouvent deux tas de globules figurant des dés ». De part et d'autre, deux hommes drapés qui paraissent vouloir consulter l'oracle des dés (?) (*Roulez*). Les Grecs votant devant Athéné sur l'attribution des armes d'Achille (*E. Pottier*). B) Scène de départ. Un guerrier se retourne vers un homme drapé, tenant un bâton et une bandelette ; de l'autre côté, deux hommes barbus.

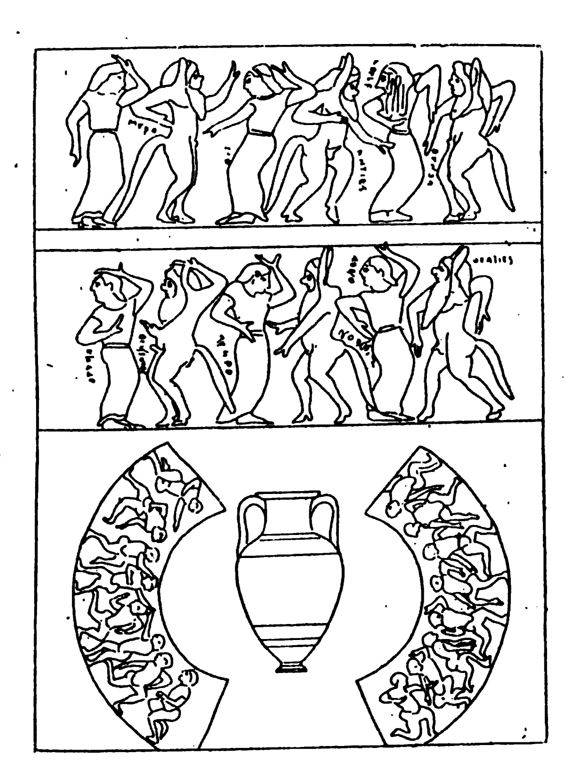




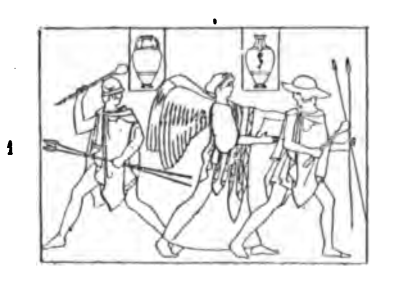
1. 2 (Roulez, pl. 3, 1 *a*). Vulci. Leyde. Amphore à fig. n., reh. rouges. A) Dionysos couché sous une treille, tenant un canthare ; un Silène lui apporte une œnochoé. B) Trois Silènes marchant, le premier portant une outre, le second jouant de la double flûte, le troisième portant une œnochoé.

3. 4 (Roulez, pl. 3, 2 *a*). Leyde. Lécythe à fig. n. Athéné montant sur un quadrige ; à côté des chevaux, Dionysos ; sur le devant, une Ménade dansant.

5. 6. 7 (Roulez, pl. 4). Vulci. Leyde. Amphore. A) Triptolème, sur son char ailé, tenant une patère ; Déméter s'apprête à lui verser une libation. B) Iris (ailes, caducée) volant vers Zeus debout.

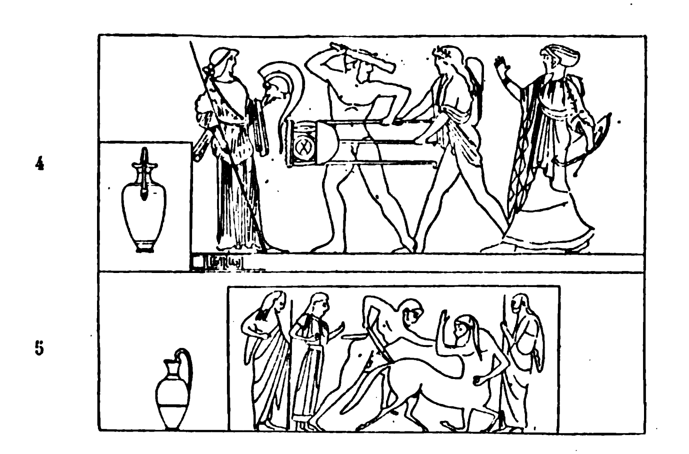


Vulci. Leyde. Amphore chalcidienne à fig. n. A) Au rang supérieur, danse obscène de six Silènes à pieds de cheval et de six Ménades. Inscr. Μυρο, Σιμος, ϝιο, Αντιες, Μολπε, Δασον (?), Κλυτο, Ηιπαιος, Ξανθο, Δορκις, Χορα (?), Οϝατιες. B) Au rang inférieur, danse de seize jeunes garçons. — Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 28. Kretschmer, p. 63 (4) Klein, *Euphronios*, p. 65. Roscher, *Lexikon*, t. II, p. 2258. Dumont-Pottier, p. 277.

1 

 2

3

4  4

5 5

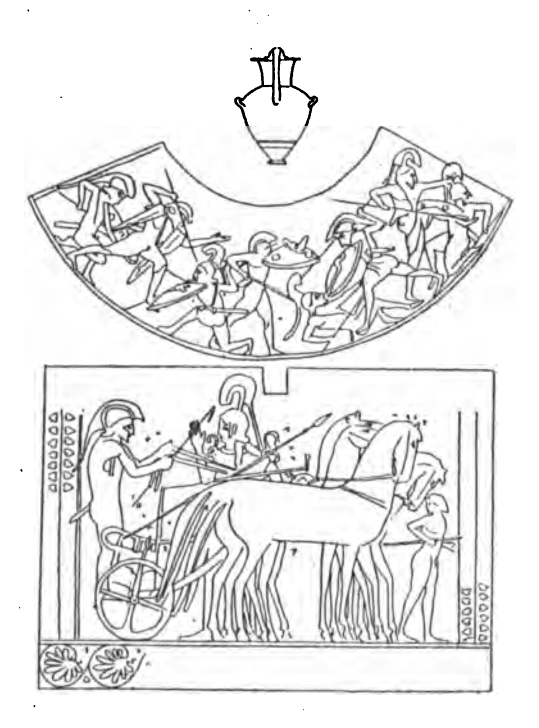
1 (Roulez, pl. 6). Vulci. Leyde. Amphore. A) Éros poursuivant Céphale dont le compagnon s'enfuit à g. B) Deux compagnons de Céphale courant vers un vieillard (non fig.).

2 (Roulez, pl. 7, 1 *a*). Vulci. Leyde. Amphore. A) Athéné, suivie d'Hermès, verse une libation sur un autel, à g. duquel est Héraklès. B) Dionysos entre deux Silènes (non fig.).

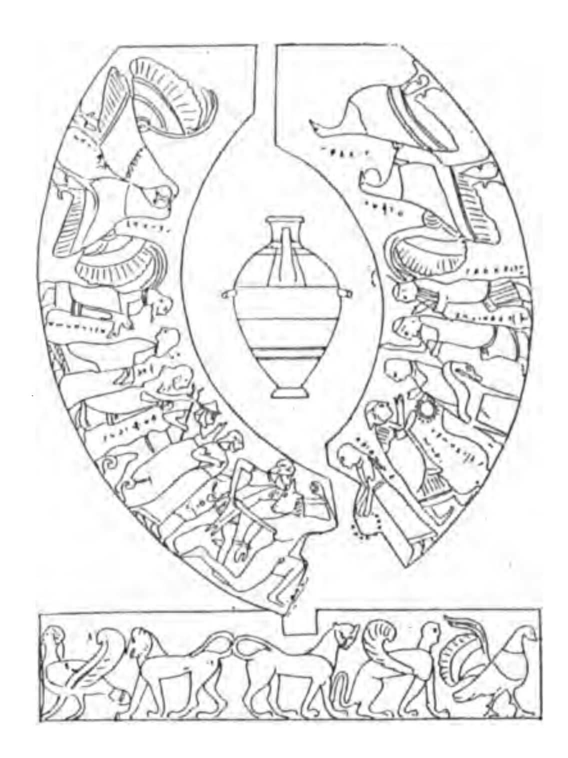
3 (Roulez, pl. 7, 1 *b*). Vulci. Leyde. Œnochoé. Héraklès jouant de la lyre et tenant une œnochoé, assis en face d'Athéné.

4 (Roulez, pl. 8, 1). Vulci. Leyde. Œnochoé. Héraklès et Apollon se disputent le trépied en présence d'Athéné et d'Artémis. — Overbeck, *Apoll.* p. 64, 402; *Atlas*, XXIV, 9. Cf., plus loin, la peinture de la p. 31.

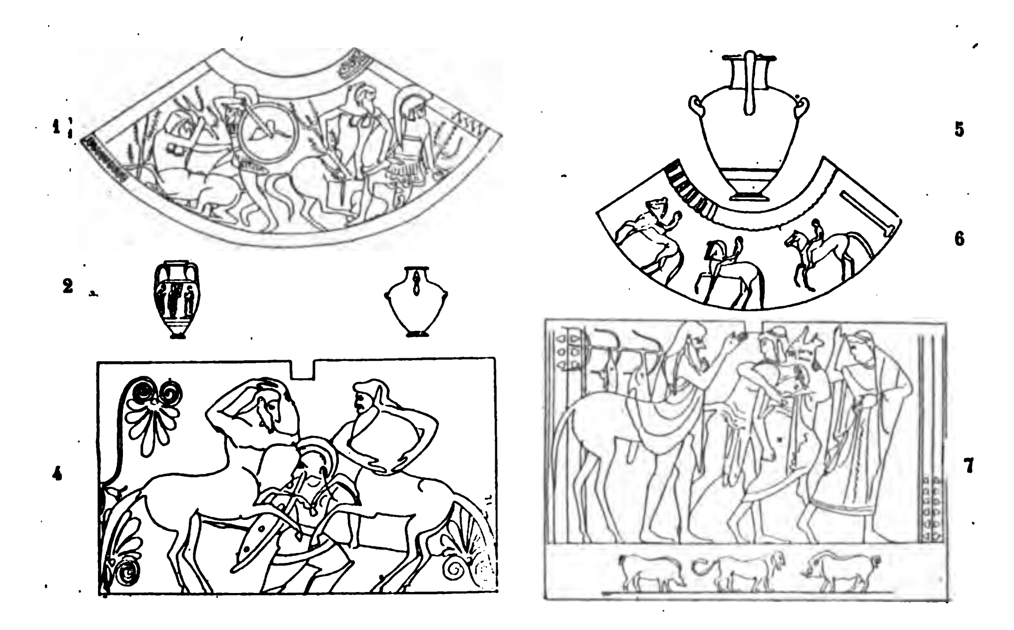
5 (Roulez, pl. 8, 2). Vulci. Leyde. Œnochoé. Fig. n., reh. pourpres. Combat d'Héraklès et du Centaure Dexamène, en présence de deux hommes et d'une femme (Déjanire).



Vulci. Leyde. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Sur le col, combat entre huit guerriers. B) Guerrier (Ιολεος) conduisant un quadrige et causant avec Athéné (Αθεναα); devant l'attelage, un enfant portant son bâton. Au-dessus des chevaux, inscr. καλε.



Vulci. Canino. Leyde. Fig. n. (*Korinthisch-attisch*, Holwerda, *Jahrb. des Inst.* 1890, p. 245, qui dit que la publication de Roulez est défectueuse). AB) Au rang supérieur, Thésée (Θέ) combat le Minotaure (..αυρος), en présence de dix personnages, cinq de chaque côté. Derrière Thésée : Athéné, Hermès, Φαινιπος, Τι(μον)ιχε, Αστυδαμα(ς), deux coqs affrontés (Γελχος et Χαιτος). Derrière le Minotaure : Ariane avec couronne (Αριαννε), Μινος, Δεμοδιχε, Καλλιχρατες, Προχριτος, deux coqs (Χαιτος et Σφεχις). C) Sirène, lion, panthère, sphinx et coq. — Kretschmer, p. 171 (148).



1. 3 (Roulez, pl. 11. 1). Vulci. Leyde. Deux groupes composés chacun d'un Grec armé combattant un Centaure.

2. 4 (Roulez, pl. 11, 2). Leyde. Fig. n., reh. pourpres. A) Cénée écrasé par deux Centaures. B) Apollon lyricine entre deux femmes.

5. 6. 7 (Roulez, pl. 12). Vulci. Leyde. Fig. n., reh. blancs et pourpres. A) Sur le col, trois cavaliers prêts pour la course. B) Sur la panse, Pélée luttant avec Thétis (qui se transforme en lion), entre le Centaure Chiron et une Néréide. C) Au-dessous, un lion entre deux sangliers. — *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 202 (51).

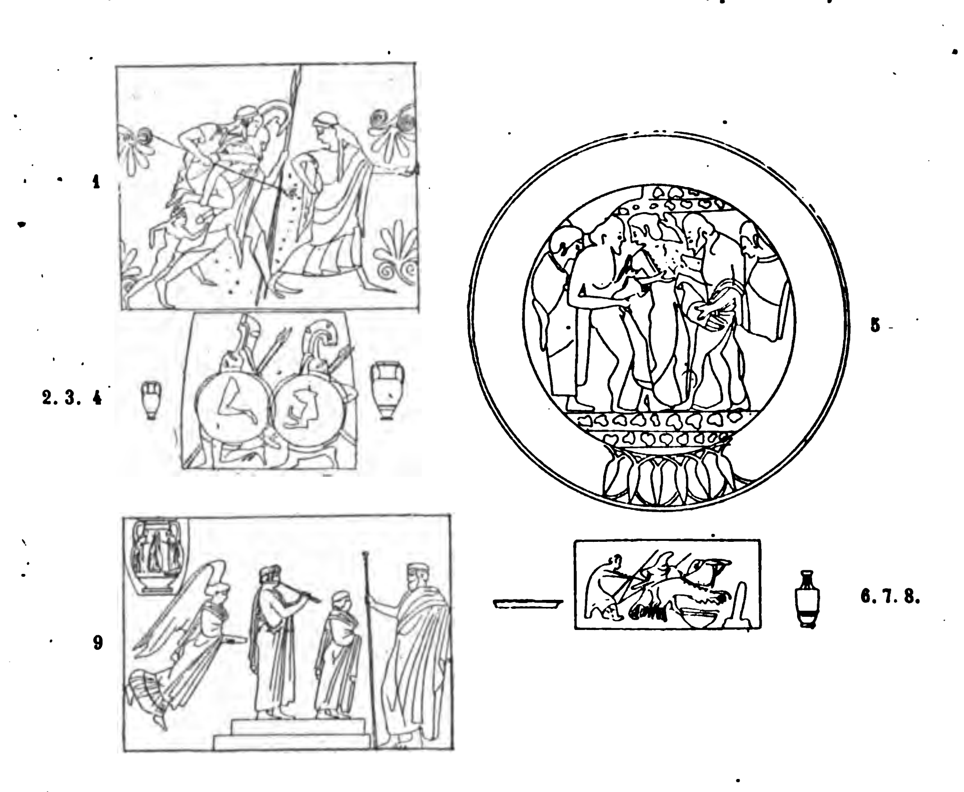

1   2   3. 4.   5

1 (Roulez, pl. 13). Vulci. Leyde. A) [Les jeunes filles nues étaient, avant la restauration infligée au vase, des *éphèbes*]. Querelle de Lycurgue et d'Amphiaraos (?) séparés par Adraste et deux éphèbes (les fils d'Hypsipyle?). Dispute d'Ulysse et d'Ajax pour les armes d'Achille? (*E. Pottier*). B) Dionysos entre deux Ménades. — Attribué à Oltos par Hartwig, p. 80, 3.

2 (Roulez, pl. 14, 1). Vulci. Leyde. Amphore à fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Achille mettant ses jambières en présence d'Athéné, d'un éphèbe et de deux guerriers. B) Éphèbe armé à côté d'un cheval, entre deux femmes (non fig.).

3. 4 (Roulez, pl. 14, 2). Vulci. Leyde. Fig. n., reh. bl. et pourpres. Athéné protégeant Cassandre que menace Ajax.

5 (Roulez, pl. 15). Vulci. Leyde. Amphore. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Énée, portant Anchise, fuit avec Créuse et deux enfants. B) Sisyphe roulant son rocher en présence de Perséphone assise (non fig.).



1. 4 (Roulez, pl. 16, 1). Vulci. Leyde. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Énée emporte Anchise, suivi d'Ascagne et précédé de Créuse. Inscr. inintelligibles. B) Dionysos entre deux Ménades (non fig.).

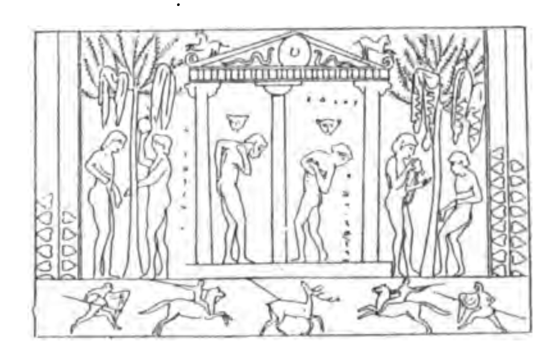
2. 3 (Roulez, pl. 16, 2). Vulci. Leyde. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Deux guerriers le genou en terre (Diomède et Odysseus?). B) Guerrier et femme (non fig.).

5. 6 (Roulez, pl. 17, 1) [Forme du plat au-dessous à g.]. Grèce. Leyde. Fig. n. sur fond jaune. Deux hommes barbus apportent à un éphèbe, l'un un lièvre, l'autre un coq. A dr. et à g., deux spectateurs.

7. 8 (Roulez, pl. 17, 2). Athènes (?). Leyde. Lécythe à fig. n. Quadrige passant près d'une borne.

9. (Roulez, pl. 18). Athènes (?). Leyde. A) Concours musical : Niké, tibicine, éphèbe chantant (?), abitre. B) Trois éphèbes drapés.





Vulci. Leyde. Fig. n., reh. bl. et pourpres. A) Sur le col, départ d'un guerrier ; au milieu, quadrige ; à dr., vieillard assis, Hermès, une femme ; à g., un guerrier prenant congé d'une femme. B) Bain d'hommes. Inscr. καλο; Α(ν)τιμενες et (entre la colonne de gauche et le groupe de droite), φιλον σε (?) [D'autres ont lu οιλοσσε ou Φιλοξε-νος]. C) Au-dessous, chasse au cerf. — Schreiber, *Bilderatlas*, pl. XXI, 9. Klein, Ll. p. 48. Wernicke, *Lieblingsnamen*, p. 20. *Oesterr. Jahreshefte*, 1899, p. 18



1. 2 (Roulez, pl. 20). Vulci. Leyde. I) Hermès protecteur des gymnases. A) Trois femmes (bandelette, alabastron). Inscr. καλος (non fig.). B) Une femme jouant avec des balles, entre deux hommes dont l'un lui offre un coq et l'autre une pomme. Inscr. καλος. — *Jahrb. des Inst.* 1889, p. 36.

3 (Roulez, page 31). Leyde. Œnochoé à fig. noires, avec rehauts pourpres. Héraklès enlevant la biche à Apollon ; à g. et à dr., Zeus ou Dionysos, Niké et Hermès.

H. W. SCHULZ.

DIE AMAZONEN-VASE VON RUVO.

(LEIPZIG, 1851).

SCHULZ, pl. 1. 2. 3.

Ruvo. Naples. Grande amphore à volutes (hauteur 0m,80). A) Sur le col (3e rangée), un éphèbe armé poursuit une femme; devant celle-ci, une autre femme fuit vers un roi; derrière l'éphèbe, deux autres filles fuient vers un autre roi. B) Sur le col (4e rangée), Pélée saisissant Thétis; sur son dos se déroule un serpent; à g. et à dr., quatre Néréides s'enfuient. A dr., le Centaure Chiron; à g., une Néréide vient annoncer la nouvelle à Nérée. C) Sur la panse (1re rangée), trois Grecs combattant trois Amazones; au second plan, la reine des Amazones conduit un bige. D) Sur la panse (2e rangée), combat de quatre Grecs contre quatre Amazones.

Beau style large du ve siècle (vers 450). — H. W. Schulz, *Die Amazonen-Vase von Ruvo*, Leipzig, 1851 (in-fol. avec 3 planches en couleurs). Heydemann, *Vasensammlung* 2421, où l'on trouvera l'indication des publications antérieures, annulées par celle de Schulz.







TISCHBEIN (W.).

COLLECTION OF ENGRAVINGS

FROM ANCIENT VASES,

(NAPLES, 1791-1795).

TISCHBEIN, t. I, pl. I. 2. 3. 4.









** N. B. — *Sauf indication contraire, les vases publiés par Tischbein sont* SUPPOSÉS *être encore dans l'ancienne collection Hope à Deepdene ; mais aucun archéologue moderne n'a pu étudier à loisir cette collection, qui a certainement subi des pertes (auj. à la famille de Marlborough;* cf. Monuments Piot, t. III, p. 27).

Tischbein n'ayant presque jamais indiqué les formes des vases, il nous est impossible de renseigner nos lecteurs à cet égard (cf. Élite, t. I, p. 17). *Les revers sont très rarement décrits.*

Les dessins du recueil de Tischbein fourmillent de détails suspects et doivent être considérés, a priori, *comme interpolés.*

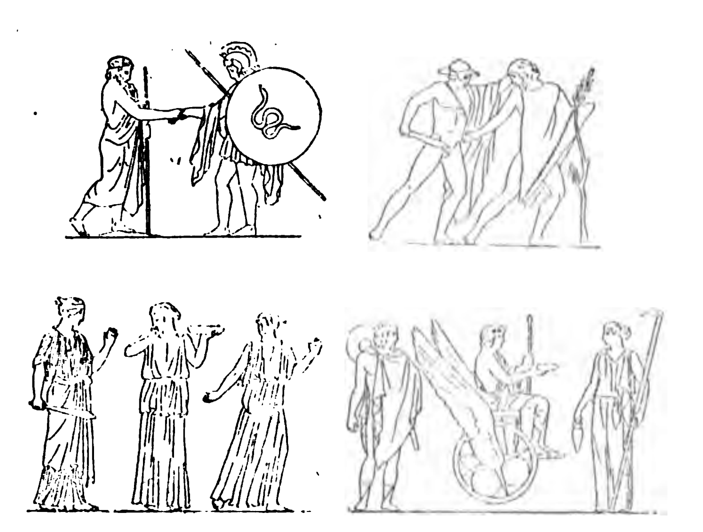
Le Ier vol. s'ouvre par une planche pittoresque (découverte d'une tombe), *une planche de formes et une planche d'ornements, que nous n'avons pas reproduites.*

1 (t. I, pl. 1). Capoue. Bellérophon combat la Chimère en présence d'Iobate et d'Athéné. — *Annali*, 1874, p. 23 (63).

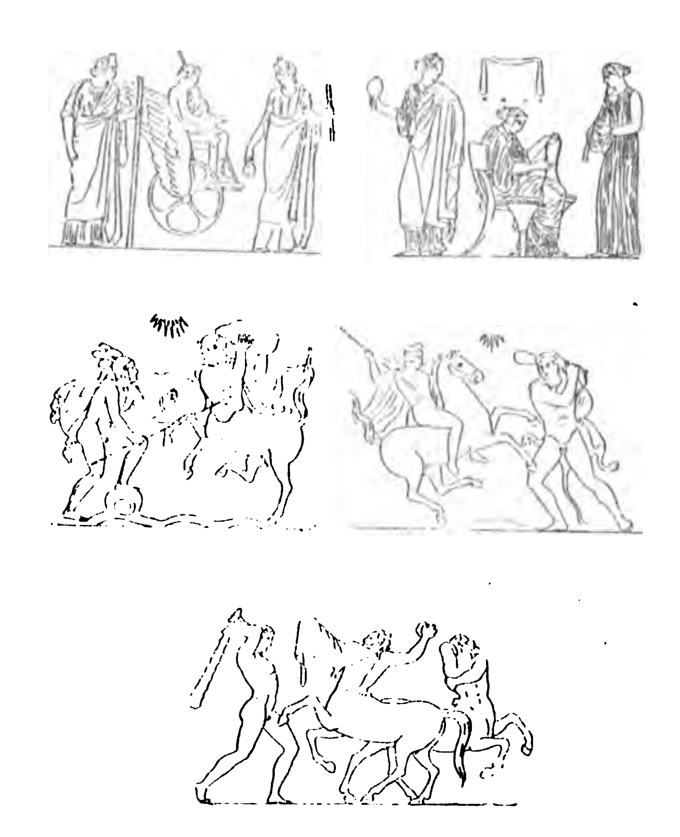
2 (t. I, pl. 2). Capoue. Femme assise (parasol), femme debout (bandelette), Éros lavant le pied gauche de la première et deux éphèbes dont l'un offre un fruit, l'autre un alabastron. Suspect.

3 (t. I, pl. 3). Trois éphèbes drapés (revers du vase suivant?).

4 (t. I. pl. 4). Niké ou Iris, tenant un casque et un caducée, parle à un guerrier qui tient un bouclier et une lance.



1 (t. I, pl. 5). Départ d'un guerrier.
2 (t. I, pl. 6). Thésée et Sinis.
3 (t. I, pl. 7). Médée et les deux Péliades.
4 (t. I, pl. 8). Triptolème entre Céryx (ou Hermès?) et Déméter. — *Élite*, III, 51, p. 165.



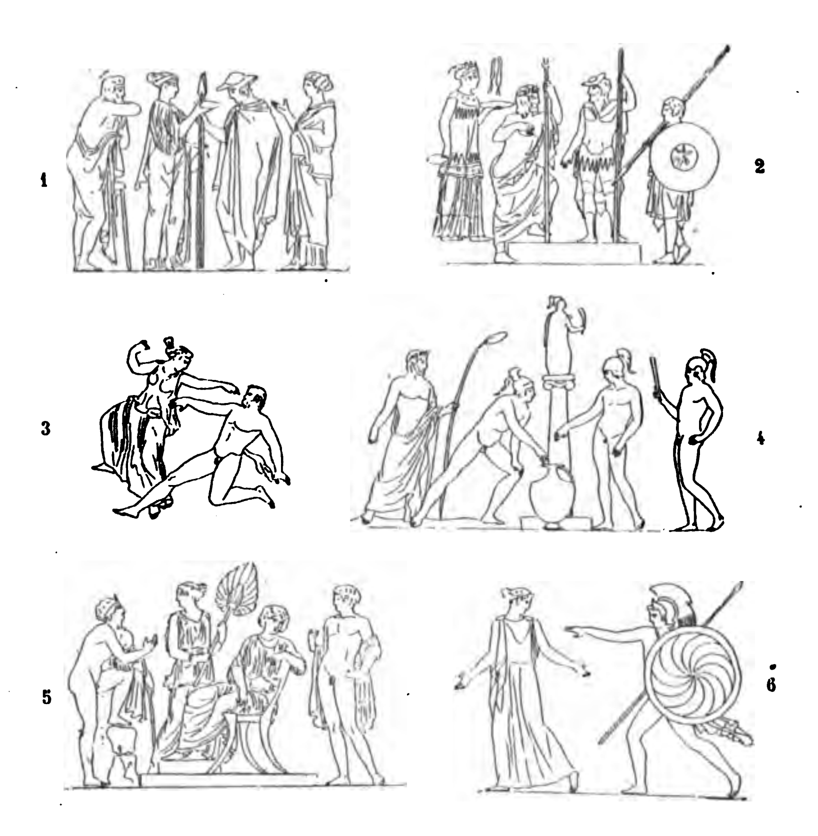
1 (t. I. pl. 9). Voir *Laborde*, I, 31.

2 (t. I, pl. 10). Femme assise entre deux autres femmes, dont l'une joue de la double flûte et l'autre tient un miroir. Inscr. καλος. — A. 1841, p. 269 (on a lu αιδως et songé à Pénélope entre deux servantes !).

3 (t. I, pl. 11). Combat d'un guerrier grec contre un Centaure.

4 (t. I, pl. 12). Combat d'Héraklès contre une Amazone.

5 (t. I, pl. 13). Combat d'Héraklès contre deux Centaures.



1 (t. I, pl. 14). Scène de congé. Un jeune homme en costume de voyage prend congé d'une jeune fille qui lui verse une libation, en présence d'une autre femme et d'un vieillard.

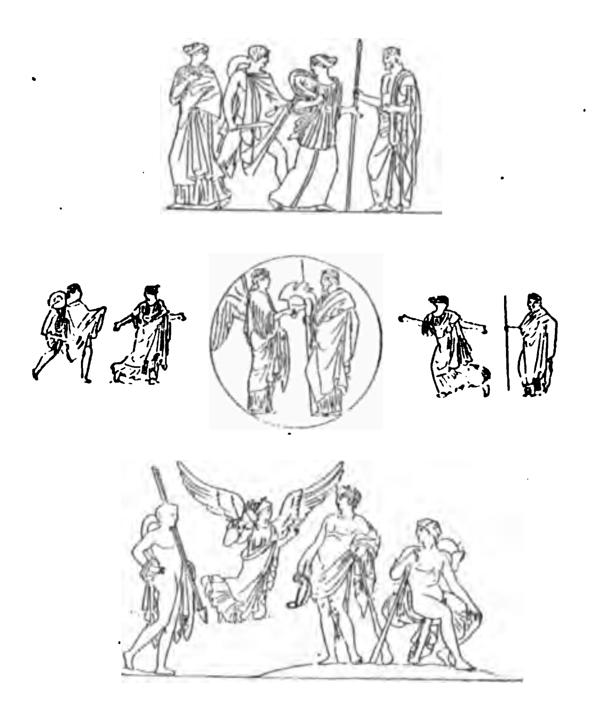
2 (t. I, pl. 15). Une femme s'apprête à faire une libation à deux guerriers accompagnés d'un éphèbe armé. Suspect.

3 (t. I, pl. 16). Satyre et Ménade.

4 (t. I, pl. 17). Les Héraclides tirent au sort au pied d'une statue. Cf. Reinach, *Pierres gravées*, pl. 55, 2. 3. Suspect.

5 (t. I, pl. 18). Deux éphèbes de part et d'autre d'une femme assise, devant laquelle une suivante tient un éventail. — Dubois-Maisonneuve, pl. 21, 2.

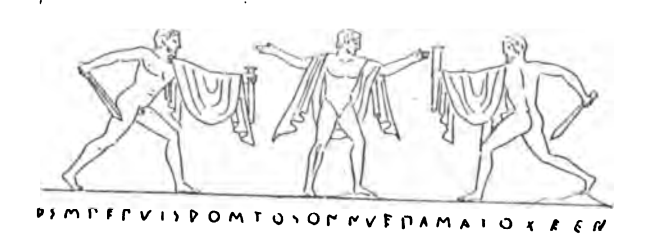
6 (t. I, pl. 19). Jason et Médée (?).



1 (t. pl. 20). Inexpliqué. Suivant l'éditeur, Oreste s'emparant d'Hermione en présence de Ménélas et d'une femme.

2. 3. 4 (t. I, pl. 21). Nola. Durand. Brit. Mus. Coupe. I) Niké tend un casque à un homme barbu. AB) Un éphèbe poursuit une femme et une femme s'éloigne en courant d'un homme barbu. — *Brit. Mus. Cat.* III, E 128.

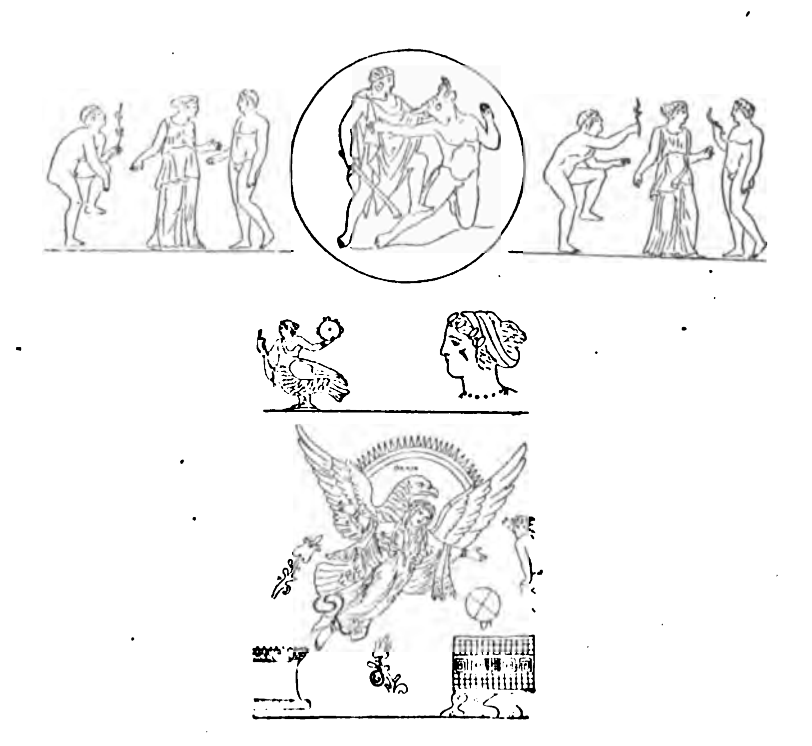
5 (t. I, pl. 22). Niké (suspecte) et trois éphèbes.





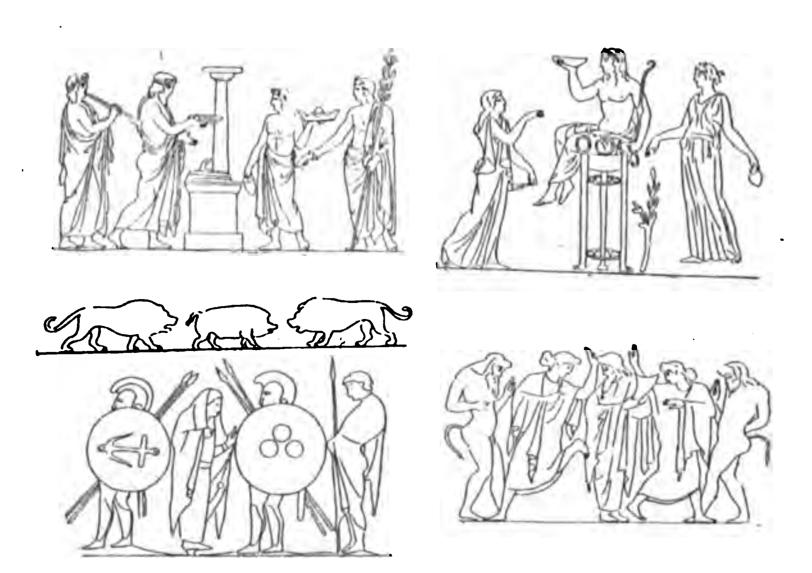
1 (t. I, pl. 23). Suivant les uns, Odysseus et Diomède s'apprêtant à tuer Dolon ; suivant d'autres, Adraste séparant Amphiaraos et Lycurgue (Paus. III, 18, 12). On peut aussi songer à la dispute d'Ajax et d'Odysseus ou à l'exploit des Tyrannicides (*E. Pottier*). Inscr. vide de sens, qu'on a cependant voulu lire ainsi : Δὶς πεπληΐγὼς τοιόν νυ ἐπάσατ' ὄχημα (*Corp. inscr. graec.* I, p. 12-13). — Dubois-Maisonneuve, pl. 16, 1. *Bull. nap.* n. s. V, p. 159. Roulez, p. 55. Jahn, *Berichte der sächs. Ges.* 1853, p. 25.

2 (t. I, pl. 24). Apollon lyricine s'approche d'une femme (Nymphe?) qui conduit un quadrige ; au fond, un palmier. — *Élite*, II, 41, p. 129. Overbeck, *Apoll* p. 322.



1. 2. 3 (t. I, pl. 25). Coupe. I) Thésée (massue) combattant le Minotaure. AB) Femme entre deux éphèbes.

4. (t. I, pl. 26). Aigle de Zeus, surmonté d'un nimbe solaire, enlevant la nymphe Θαλια, qui laisse tomber de ses mains une balle. A dr., un éphèbe s'enfuit. Dans le bas à g., un autel ; à dr., un objet à déterminer. Sur le col, Sirène et tête de femme. — Kekulé, *Hebe*, p. 13. *Élite*, I, 16, p. 31. Panofka, *Zeus und Aegina*, pl. II, 6, Overbeck, *Kunstmythol.* p. 401, 418; *Atlas*, pl. VI, 6. Stephani, *Nimbus und Strahlenkranz*, p. 16, 124. Saglio, *Dict.* fig. 4231. Wernicke, *Denkmaeler*, VI, 3.

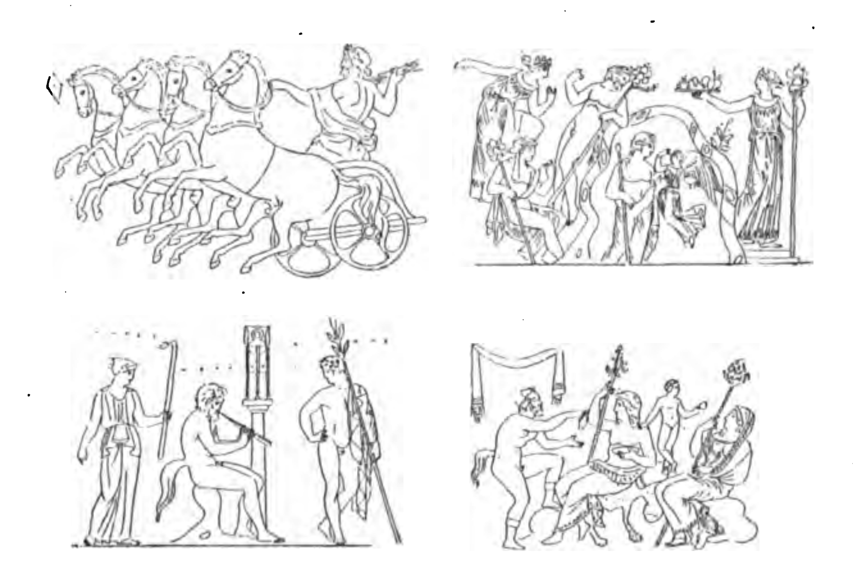


1 (t. I, pl. 27). Scène de sacrifice. — AZ. 1845, pl. 36, 1. *Élite*, II, 106, p. 362.

2 (t. I, pl. 28). Apollon sur le trépied. entre la Pythie à dr. et Manto (?) à g. — *Élite*, II, 46, p. 142. Overbeck, *Apoll.* p. 326 et *Atlas*, XXII, 7.

3 (t. I, pl. 29). Fig. n. Sous une frise d'animaux (sanglier entre deux lions), Aethra reconnue par ses petits-fils. — Heydemann, *Iliupersis*, p. 21.

4 (t. I, pl. 30). Fig. n. Bacchanale.

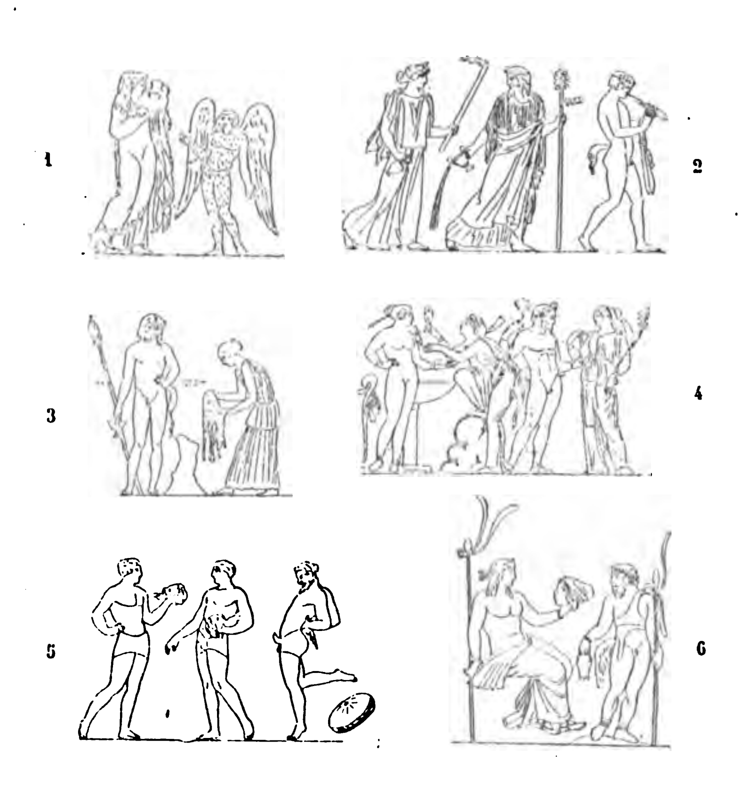


1 (t. I, pl. 31). Zeus fulminant dans un quadrige. — *Élite*, I, 13. Heydemann, *Zeus im Gigantenkampf*, p. 9.

2 (t. I, pl. 32). Retour (*anodos*) de Dionysos auprès duquel vole Niké ; à l'entour, Satyres et Ménades. — *Monuments grecs*, 1885, p. 28.

3 (t. I, pl. 33). Apollon (inscr. χαλος?) et Artémis (inscr. illisible) écoutant la musique du Satyre Μολχος, assis au pied du trépied delphique. — *Élite*, II, 62. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 21. *Corp. inscr. graec.* 8386.

4 (t. I, pl. 34). Dionysos assis entre un Satyre et une Ménade. Un enfant, tenant une grenade, appuie sa main dr. sur l'épaule de Dionysos.



1 (t. I, pl. 35). Homme velu et ailé devant une femme qui porte un vase. Suspect.

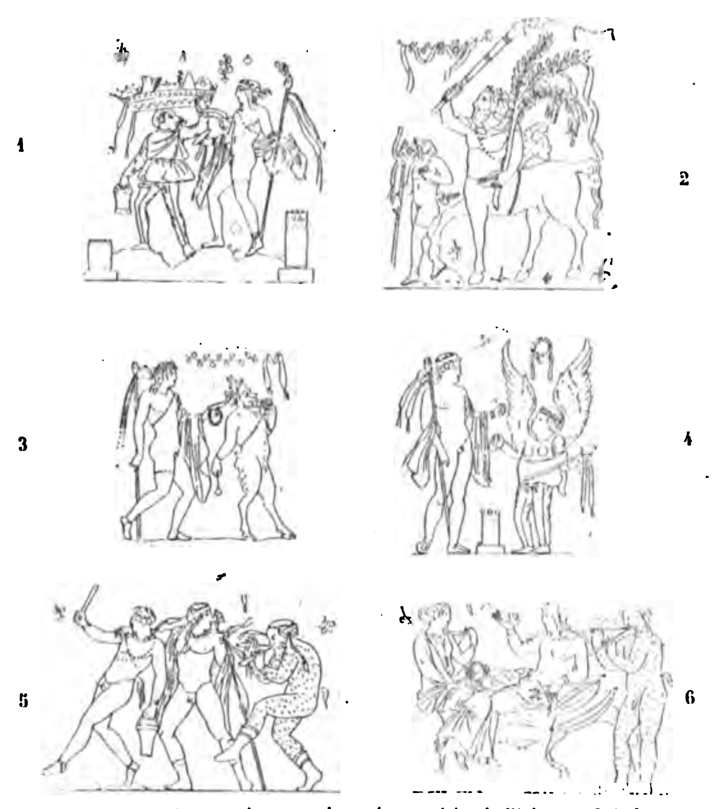
2 (t. I, pl. 36). Dionysos marchant entre un Satyre tibicine et une Ménade avec œnochoé et torche.

3 (t. I, pl. 37). Silène debout devant une Ménade qui étend une peau de daim sur un rocher. Inscr. Αλκιμαχως καλως (*sic*, formes thasiennes ou ioniennes). — Millin-Reinach, I, 9. Klein, LI. p. 165.

4 (t. I, pl. 38). Un Silène avec trois femmes, dont une est nue.

5 (t. I, pl. 39). Trois acteurs, dont deux tiennent des masques ; le troisième est costumé en Silène. — Wieseler, *Theatergeb.* pl. VI, 3.

6 (t. I, pl. 40). Dionysos, tenant un masque de vieille femme, assis devant un Silène.



1 (t. I, pl. 41). Dionysos et un acteur comique (seau et corbeille). — *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 305.

2 (t. I, pl. 42). Un Centaure (torche, tronc d'arbre) revient de la chasse, précédé d'un Satyre portant un thyrse et des fruits. — MW. II, 46, 589. *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 305.

3 (t. I, pl. 43). Dionysos et Pan.

4 (t. I, pl. 44). Dionysos parlant à un petit acteur comique ailé (Éros?). — MW. II, 50, 623. *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 305.

5 (t. I, pl. 45). Danse de Dionysos, d'un Satyre et d'un Silène tibicine.

6 (t. I, pl. 46). Dionysos assis à côté d'Ariane, buvant dans un rhyton aux sons de la musique que fait un Silène tibicine. — Panofka, *Griech. Trinkh.* I, 3. Benndorf, *Griech. und Sicil. Vasenb.* p. 73, note 367.



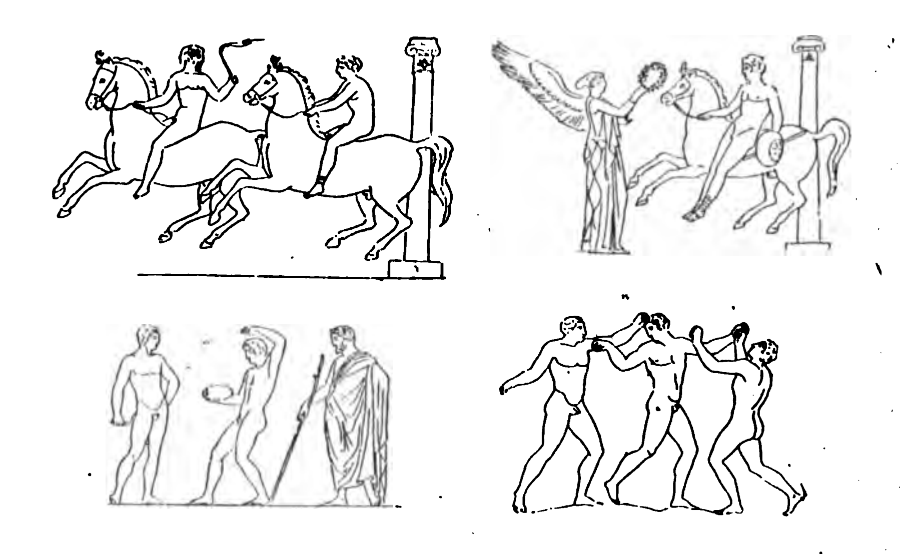
1 (t. I, pl. 47). Niké procédant à la toilette d'Aphrodite, en présence d'une autre femme. — *Élite*, IV, 9, p. 142.

2 (t. I, pl. 48). Ménades et danseuse voilée. — Heydemann, *Verhüllte Tänzerin*, p. 6.

3 (t. I, pl. 49). Brit. Mus. Cratère. Reh. blancs. A) Un Silène essayant d'embrasser une Ménade en présence d'un autre Silène. B) Deux éphèbes drapés (non fig.). — *Brit. Mus. Cat.* IV, F 192.

4 (t. I, pl. 50). Trois éphèbes, dont l'un tibicine, l'autre lyricine. Inscr. καλος.

5 (t. I, pl. 51). Bacchanale.

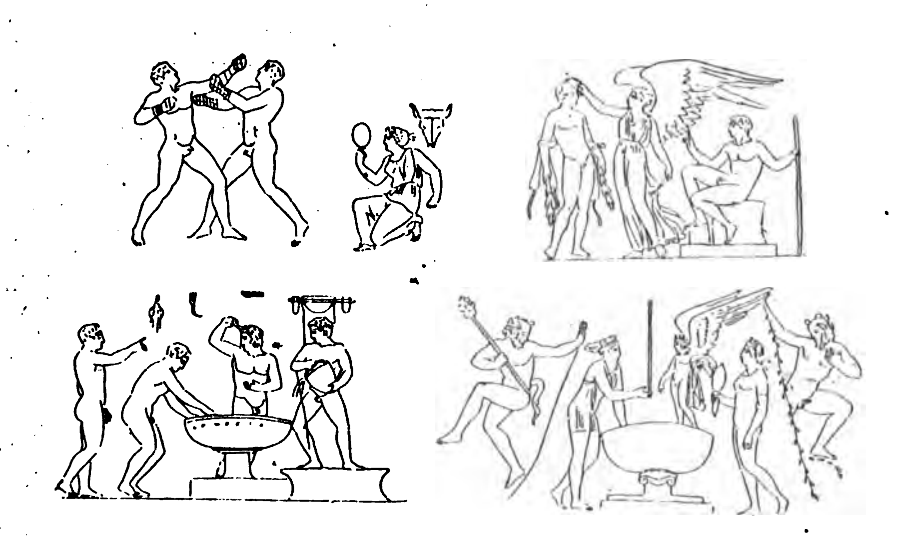


1 (t. I, pl. 52). Course de chevaux ; à dr., une borne.

2 (t. I, pl. 53). Niké couronne un éphèbe vainqueur à la course des chevaux, qui descend de cheval à la manière des ἀναβάται (Paus. V, 9, 2), pour achever la course à pied en tenant sa monture par la bride. A dr., une borne. — Saglio, *Dict.* art. *Desultor*, fig. 2333. Panofka, *Bilder ant. Lebens*, pl. III, 2.

3 (t. I, pl. 54). Deux athlètes (strigile, disque), en présence d'un arbitre.

4 (t. I, pl. 55). Trois pugilistes.

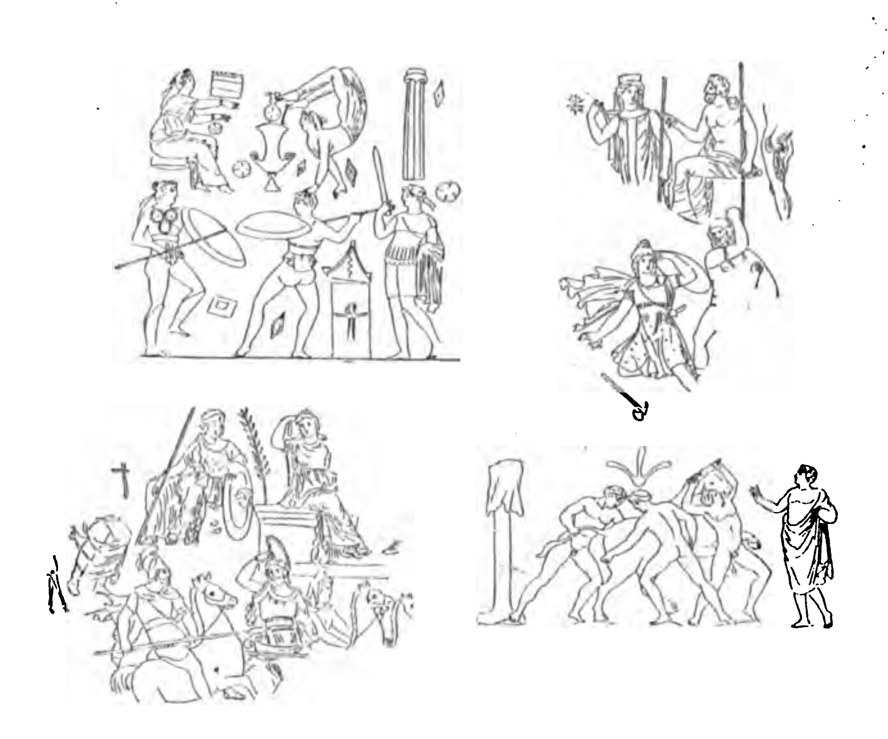


1 (t. I, pl. 56). Deux pugilistes en présence d'une femme agenouillée qui tient une balle en équilibre sur un doigt (ou bien un miroir ?). A dr., bucrâne.

2 (t. I, pl. 57). Éphèbe couvert de bandelettes, couronné par Niké en présence d'un autre éphèbe assis. — AZ. 1853, pl. 51, 2. Welcker, AD. III, 17, 2.

3 (t. I, pl. 58). Bain public d'hommes ; sur le bassin, inscr. δημοσια. — Baumeister, fig. 219.

4 (t. I, pl. 59). A l'intérieur d'une grotte (?), deux femmes debout de part et d'autre d'une vasque. L'une tient une canne en équilibre, l'autre un miroir. Un génie ailé s'approche avec une draperie sur le bras droit (pour essuyer les baigneuses). Au dehors, deux Silènes indiscrets. — *Élite*, IV, 22, p. 155.



1 (t. I, pl. 60). Exercices de femmes (*kybistésis*, danse militaire), en présence d'une femme assise (en haut à g.) et d'un homme armé (à dr.). Suspect.

** Le tome II du recueil de Tischbein contient, en tête, quatre planches : 1° Masque de bronze ; 2° Ceintures et autres objets de bronze ; 3° Formes et 4° Ornements de vases. Nous n'avons pas reproduit ces gravures (pour l'un des vases, un rhyton, voir Millin-Reinach, II, 1, 10, p. 44).

2. 3 (t. II, pl. 1. 2). Restes d'un vase représentant une bataille de Grecs et de Perses, avec un conseil des dieux au registre supérieur. — *Archäol. Anz.* 1892, p. 125, 126.

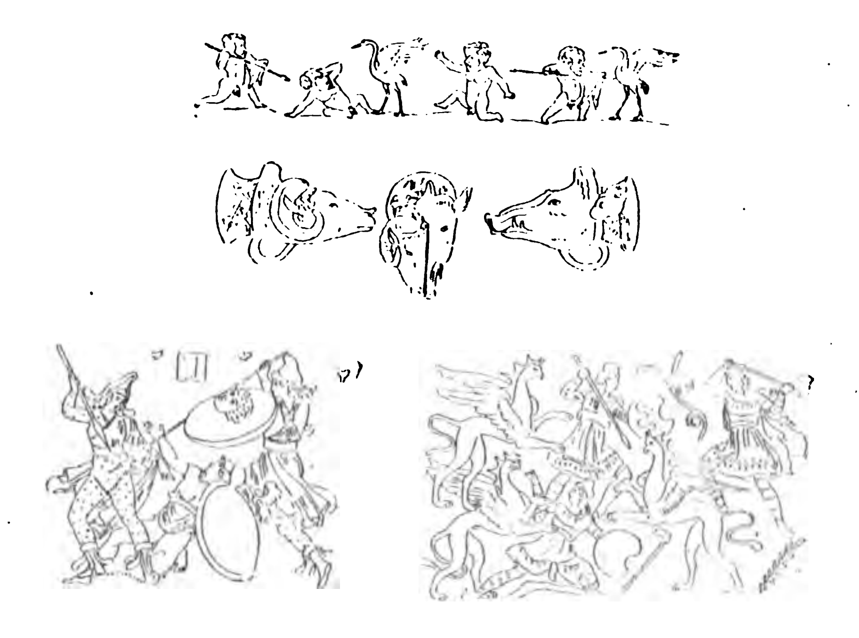
4 (t. II, pl. 3). Jeunes gens domptant un taureau. — *Élite*, III, 69, p. 187. Millin-Reinach, II, 78, 8 et p. 88.



1 (t. II, pl. 4). Fig. n. Départ d'un guerrier.

2 (t. II, pl. 5). Achille soutenant Penthésilée tombée de cheval.

3 (t. II, pl. 6). Scènes de tragédie? A dr., Téléphos menaçant de tuer le jeune Oreste, que défend une de ses sœurs ; à g., Agamemnon retenu par Clytemnestre. Voir le vase AZ. 1857, pl. 106. — Jahn, *Telephos und Troïlos*, p. 44. Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 89.



1. 2. 3. 4 (t. II, pl. 7). Double rhyton (têtes de bélier et de sanglier), dont le col est orné d'une lutte de Pygmées contre des Grues
5 (t. II, pl. 8). Guerrier grec terrassé par deux Amazones.
6 (t. II, pl. 9). Amazones combattant des Griffons.



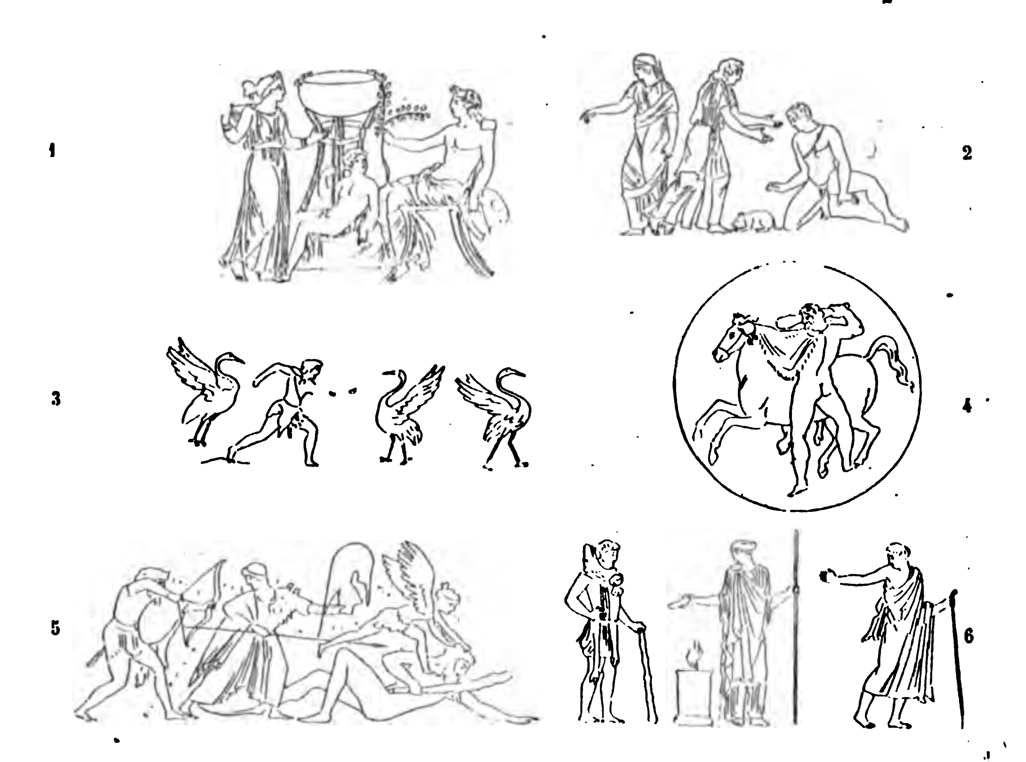
1 (t. II, pl. 10). Combat d'un Grec et d'une Amazone.

2 (t. II, pl. 11). « Apollon thymbréen et Cassandre portant deux torches ». Inexpliqué et suspect. Peut être le reste d'un vase apulien où l'on voyait Hadès assis et Perséphone debout tenant deux torches (*E. Pottier*).

3 (t. II, pl. 12). Apollon monté sur un cygne descend du ciel ; à terre, deux femmes et un Satyre. Apollon apparaissant à Délos (O. Müller), ou se rendant auprès de la nymphe Cyrène (O. Jahn)? — *Élite*, II, 42. p. 130. MW. II, 13, 140. Overbeck, *Atlas*, XX, 2, 6.

4. 5 (t. II, pl. 13. 14). A) Un guerrier tenant une pierre (Cadmos?) s'approche d'un arbre ; près de lui, une jeune fille. B) Athéné arrêtée par Iris (?), d'après *Iliade*, VIII, 381. — *Élite*, I, 69, p. 230.

6 (t. II, pl. 15). Offrande à la stèle ; sujet funéraire.



1 (t. II, pl. 16). Deux éphèbes assis et une femme debout devant un bassin supporté par un trépied. Suspect.

2 (t. II, pl. 17). Inexpliqué (initiation aux mystères d'Apollon sminthien, suivant Lenormant et J. de Witte). Peut être le reste d'une scène analogue à Saglio, *Dict.* fig. 2450, purification d'un éphèbe avant les Eleusinies par le Dios Kodion (*E. Pottier*). — *Élite*, II, 101, p. 353. *Bull. nap.* VII, p. 149.

3 (t. II, pl. 18). Héraklès et les oiseaux de Stymphale.

4 (t. II, pl. 19). Héraklès et le cheval Arion (?).

5 (t. II, pl. 20). Fig. n. Voir *Annali*, 1833, pl. D; Jahn, *Sitzungsb. der sächs. Ges.* 1853, pl. VII, 2, p. 142, et Heydemann, *Mittheil.* p. 80 (206).

6 (t. II, pl. 21). A) Héraklès et une femme de part et d'autre d'un autel. B) Un éphèbe marchant à droite.



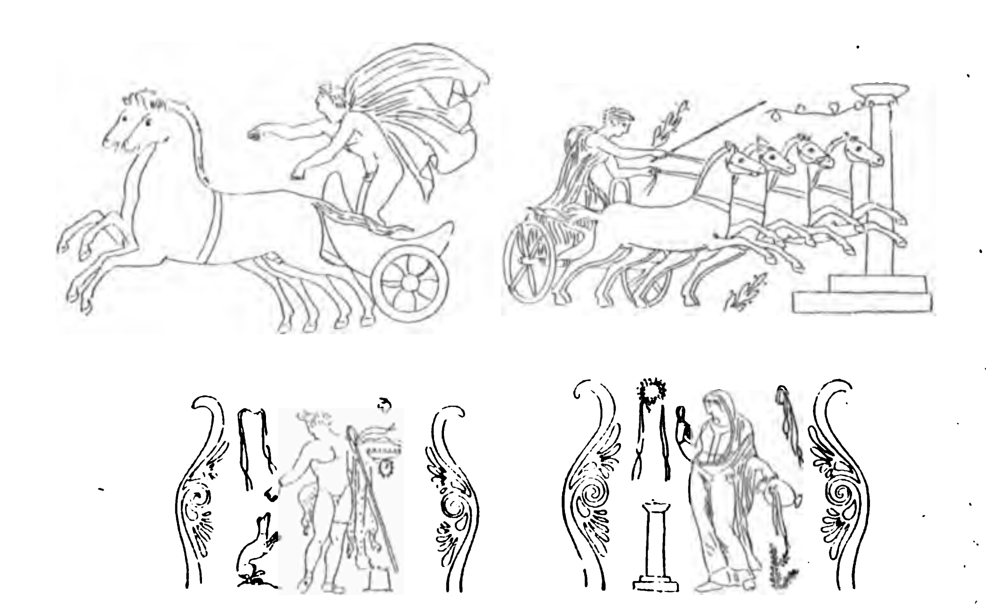
1 (t. II, pl. 22). Athéné libant à Hèraklès.

2 (t. II, pl. 23). Ménade libant à Dionysos.

3 (t. II, pl. 24). Œdipe et le Sphinx.

4 (t. II, pl. 25). Niké, trois éphèbes (dont deux portent des torches) et un arbitre ou pédotribe. Couronnement du vainqueur à la course des flambeaux.

5 (t. II, pl. 26). Niké portant une amphore à un jeune homme, vainqueur à la course des chevaux

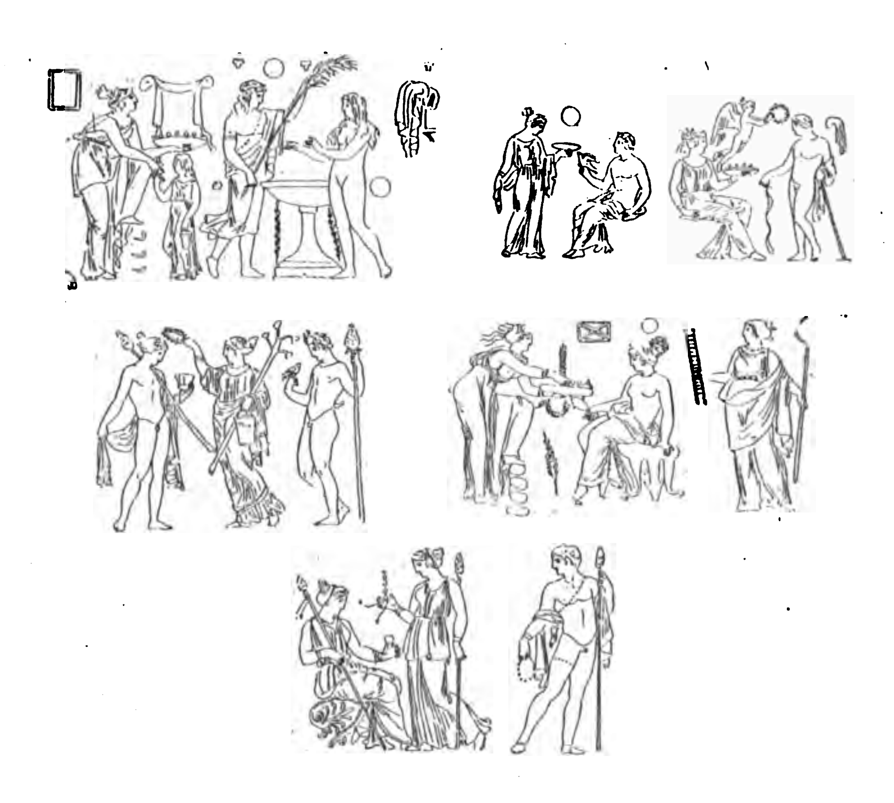


1 (t. II. pl. 27). Bige au galop. Suspect.

2 (t. II. pl. 28.) Quadrige au galop; à dr., une borne.

3 (t. II. pl. 29.) Satyre jouant avec un chien.

4 (t. II. pl. 30.) Femme tenant une couronne et un vase, auprès d'une stèle funéraire.



1 (t. II, pl. 31). A g., une femme et une petite fille (plat, seau) ; à dr., un homme tenant un rameau, un bassin et une femme nue. Suspect.

2 (t. II, pl. 32). Scène de gynécée. J. de Witte y voit Perséphone et Adonis, Aphrodite, Adonis et Éros (!). — *Élite*, IV, p. 238.

3 (t. II, pl. 33). Ménade suivie d'un Satyre cornu (oiseau, thyrse), couronnant un éphèbe du cortège de Dionysos.

4 (t. II, pl. 34). Trois femmes, dont l'une (à dr.) tient un instrument de musique et un thyrse.

5 (t. II, pl. 35). Deux Ménades et un Satyre.



1. 2 (t. II, pl. 36). A) Une servante présente un coffret à une femme assise. B) Toilette d'Aphrodite, en présence d'Éros et d'une femme (Nymphe ou Charite), versant de l'eau dans un bassin. — *Élite*, IV, 12, p. 145.

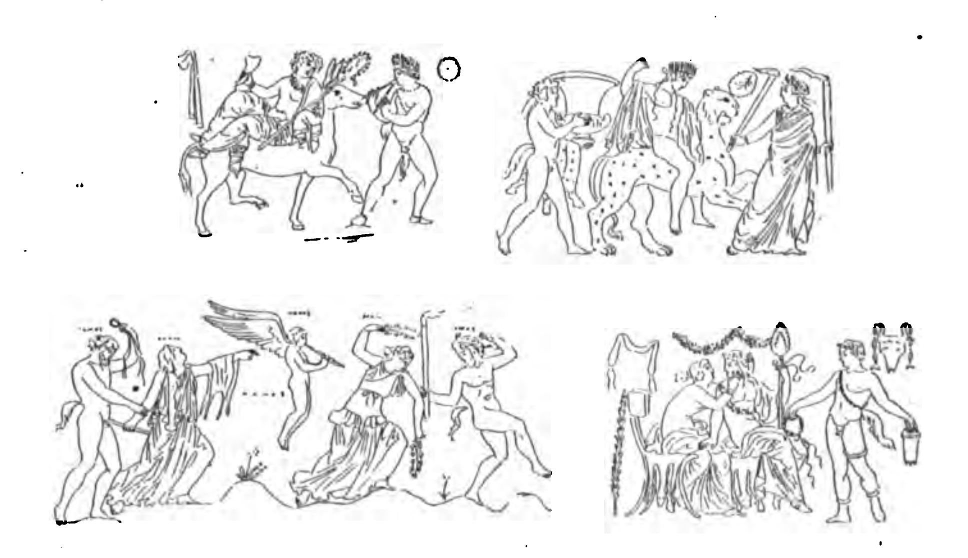
3 (t. II, pl. 37). Dionysos nourrissant un oiseau que lui présente un vieux Silène.

4 (t. II, pl. 38). Fond de coupe. Aphrodite accroupie, sur un rocher au bord de la mer, s'occupe de sa toilette ; Éros lui apporte un peignoir. La mer est figurée par des spirales. — *Élite*, IV, 39, p. 171.

5 (t. II, pl. 39). Dionysos et un Silène lyricine, de part et d'autre d'un autel. — MW. II, 43, 537.

6 (t. II, pl. 40). Deux Pans, portant l'un une amphore, l'autre une brebis et des gâteaux (?) suspendus à un bâton.

7 (t. II, pl. 41). Un homme barbu précédant un éphèbe tibicine et un second éphèbe qui porte un vase. Fragment de Bacchanale.



1 (t. II, pl. 42). Satyre tibicine précédant Dionysos sur un mulet.

2 (t. II, pl. 43). Ménade avec deux torches précédant Dionysos sur une panthère ; suit un Satyre portant un cratère.

3 (t. II, pl. 44). Satyres, Ménades et Éros (Ποθος). Inscr. Οινος. Ευδια. Θαλια. Καμος (*sic* pour Κῶμος). C'est d'après la figure de la Ménade qu'a été fabriquée la figurine en biscuit qui a été publiée autrefois comme une Niobide trouvée à Smyrne (*Arch. Zeit.* 1849, pl. 1 ; cf. *Arch. Anz.* 1890, p. 69).

4 (t. II, pl. 45). Dionysos, Ariane et un Satyre.



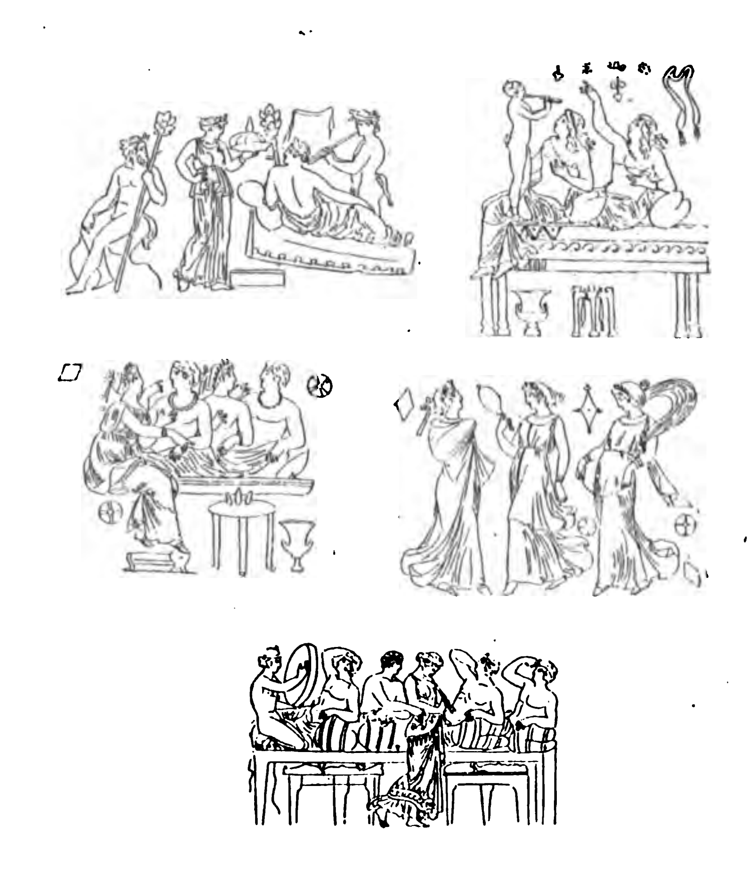
1 (t. II, pl. 46). Dionysos, Éros, deux Ménades et deux Satyres.

2 (t. II, pl. 47). Dionysos, deux Ménades et deux Satyres.

3 (t. II, pl. 49). Silène entre deux Ménades.

4 (t. II, pl. 48). Un Silène verse du vin dans un vase, devant une Ménade assise qui tient une coupe et un thyrse.

5 (t. II, pl. 50). Brit. Mus. A) Silène tibicine entre deux Ménades ; à dr., un Silène portant une torche. B) Deux éphèbes et un pédotribe (non fig.). — Inghirami, *Vas. Fill.* 339. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 73.



1 (t. II, pl. 51). Dionysos couché ; auprès de lui, un Satyre tibicine ; à g., une Ménade et un Satyre.

2 (t. II, pl. 52). Deux Bacchants auxquels une petite femme nue joue de la double flûte. Suspect. La première fig. à g., dessiné comme un homme, doit être une femme.

3 (t. II, pl. 53). Banquet ; une femme assise, deux hommes et une femme couchés.

4 (t. II, pl. 54). Trois danseuses.

5 (t. II, pl. 55). Banquet ; une joueuse de flûte, un joueur de tympanon et quatre éphèbes.

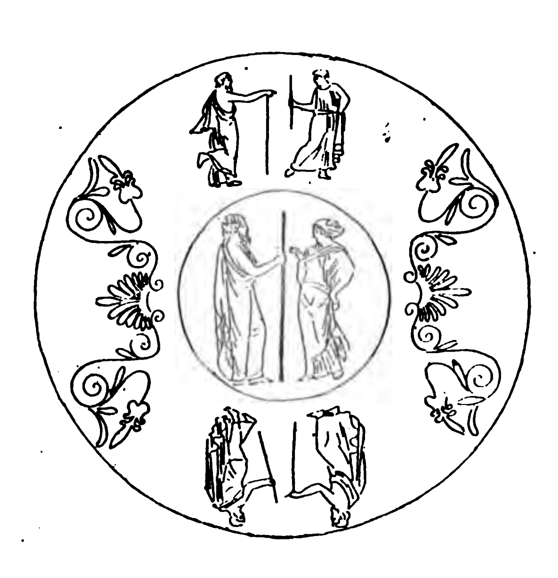


1 (t. II, pl. 56). Deux Satyres assis sous une sorte de tente ; à g., un Bacchant ; à dr., une Ménade, l'un et l'autre sur des piédestaux. Suspect.

2 (t. II, pl. 57). Deux Pygmées partant en guerre. Suspect.

3 (t. II, pl. 58). Une femme assise tenant une fleur et un miroir ; à dr., une servante (?) s'approche d'elle avec une œnochoé et une coupe. — Dubois-Maisonneuve, pl. 16, 2.

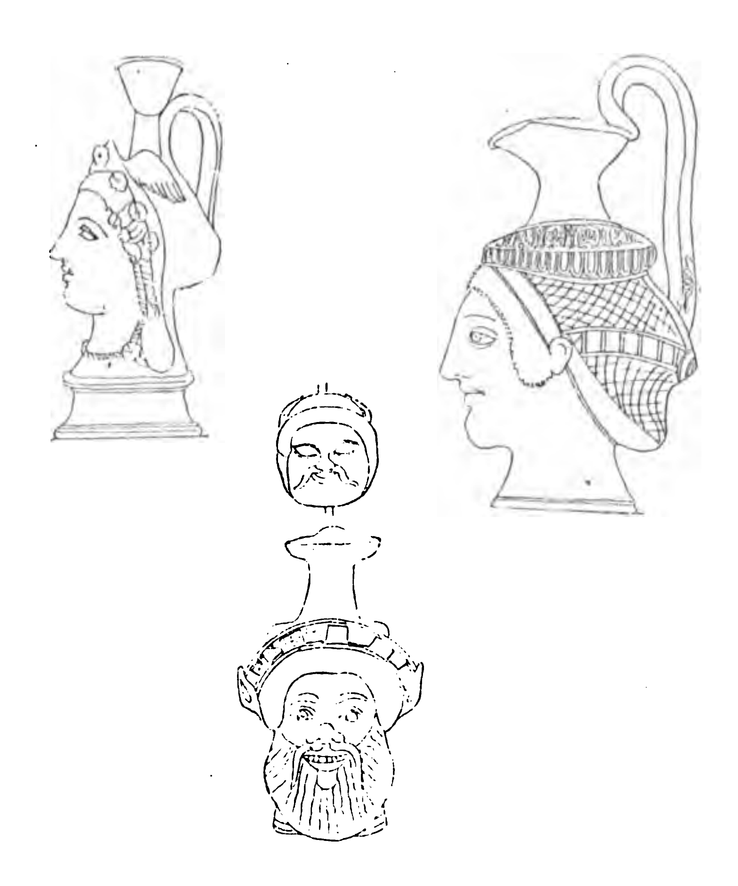
4 (t. II, pl. 59). Entre deux rameaux sur lesquels sont perchés des oiseaux, une femme, tenant un seau et une cassette, s'approche d'une stèle ; de l'autre côté se tient une femme portant un enfant et un miroir. Scène funéraire? Il y a des détails suspects. — Voir AZ. 1857, pl. 98, 2.



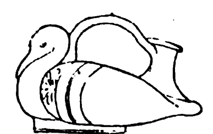


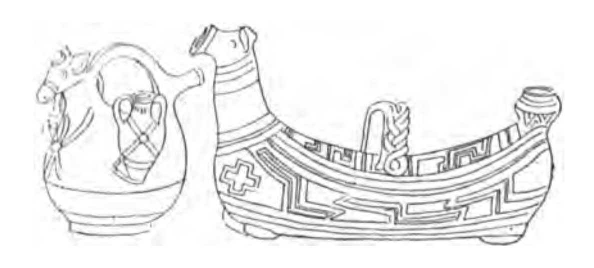


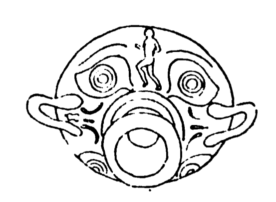
1 (t. II, pl. 60). Coupe. I) Dionysos et Ariane. AB) Trois hommes et un éphèbe.
2 (t. II, pl. 61). Un discobole, entre deux hommes drapés.
3 (t. II, pl. 62). Même sujet.



1. 2. 3. 4 (t. III, pl. A. B. C). Trois rhytons. Le petit médaillon de Silène (C = 3) parait décorer le revers du grand rhyton à tête de Silène ; mais il n'y a aucune indication précise dans le texte.







1. 2. 3. 4 (t. III, pl. D. E. F). Trois petits vases en forme d'animaux et une coupe à fig. n. ornée de quatre yeux prophylactiques.

* La pl. G, que nous ne reproduisons pas, réunit des ornements de vases et des modèles de bordures.



1 (t. III, pl. 1). Fragment d'amphore d'un type particulier (Millingen, AUM. pl. 13, nº 1). Reh. bl. Hadès et Kora retournant aux enfers (?) sur un char à quatre chevaux. A dr. vole un Éros; à g., une autre femme, dont Kora prend congé (Déméter?). Ce fragment a été complété soit par des trouvailles ultérieures, soit (plus vraisemblablement) par un restaurateur. Dans la composition ainsi obtenue (Millingen, AUM. I, pl. 16), Hécate avec deux torches précède les chevaux et Hermès se tient debout devant Hécate. — Dubois-Maisonneuve, pl. 20. MW. I, 213. *Annali*, 1860, p. 307.

2 (t. III, pl. 2). Hellé sur le bélier, traversant la mer.

3 (t. III, pl. 3). Femme conduisant un char attelé de deux Pégases; au-dessous, un dauphin, symbolisant la mer.



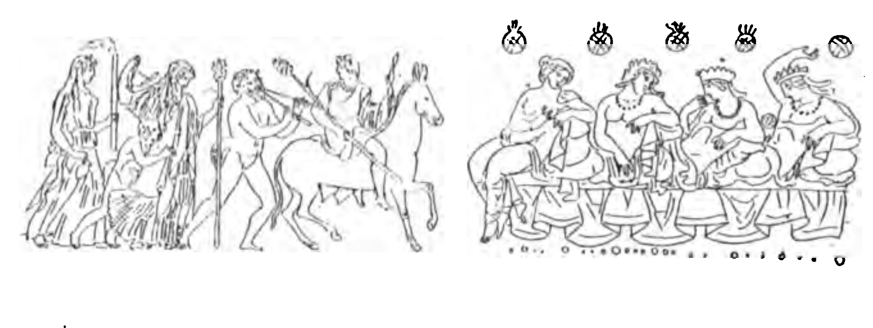
1 (t. III, pl. 4). Latone, portant Apollon et Artémis, fuit devant le serpent Python à Délos. Suspect (*E. Pottier*). — *Élite*, II, 1, p. 4. MW. II, 13, 144. Overbeck, *Apoll.* p. 375 et *Atlas*, XXIII, 1.

2 (t. III, pl. 5). Apollon lyricine, vainqueur de Marsyas, couronné par Niké, en présence d'Athéné et d'Arès (?) à dr., d'Artémis (?) à g. Au-dessous, un Satyre et un Phrygien (ou Scythe). — *Élite*, II, 65, p. 197. CR. 1875, p. 146. Overbeck, *Apoll.* p. 324, 433 et *Atlas*, XXIV, 24.

3 (t. III, pl. 6). Un enfant à terre (Dionysos ou Ploutos, ou simplement un enfant quelconque) lève les bras vers sa mère ou sa nourrice. — CR. 1861, p. 22. Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 42. Gerhard, *Antike Bildw.* pl. 312, 2. RM. 1890, p. 109.

4 (t. III, pl. 7). Niké lyricine et homme drapé (poète couronné?). — *Élite*, I, 99, p. 313.

5 (t. III, pl. 8). Coupe. Hermès, qui a jeté son caducée, se dispose à prendre dans ses bras l'enfant Dionysos, que sa nourrice Nysa tient sur une nébride. A g., deux rangées de feuilles de laurier. — CR. 1861, p. 19. Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 23.





1 (t. III, pl. 9). Kélébé. Héphaestos sur un mulet, suivi de Marsyas aulète, Dionysos soutenu par un Satyre et une Ménade (?). — Dubois-Maisonneuve, pl. 17. *Élite*, I, 47, p. 141.
2 (t. III, pl. 10). Trois hommes et une femme sur un lit (banquet).
3 (t. III, pl. 11). Deux Satyres poursuivant deux Ménades.



1 (t. III, pl. 12). Compétition d'Apollon et de Marsyas, en présence de trois Ménades et d'un Silène. — *Élite*, II, 66, p. 200. Overbeck, *Apoll.* p. 334, 424 et *Atlas*, XXIV, 18.

2 (t. III, pl. 13). Deux Silènes et deux Ménades.

3 (t. III, pl. 14). Deux Ménades courant entre deux Satyres.



1 (t. III, pl. 15). Une Ménade entre deux Satyres.
2 (t. III, pl. 16). Tibicine entre deux éphèbes.
3 (t. III, pl. 17). Tibicine et trois Bacchants.
4 (t. III, pl. 18). Deux Ménades et deux Silènes ; l'un danse et l'autre joue de la double flûte.



1 (t. III, pl. 19). Un roi (?) tenant une torche, entouré de trois Satyres tenant des torches. Scène de théâtre?

2 (t. III, pl. 20). Silène et Ménade (détails suspects).

3 (t. III, pl. 21). *Conversazione*. En haut, Artémis, femme assise, Niké ; au-dessous, Hermaphrodite conduisant un griffon et une panthère ; à dr., Éros.

4 (t. III, pl. 22). Quatre Ménades, dont une debout entre deux panthères ; en haut, un cygne posé sur un bassin. Détails suspects.



1 (t. III, pl. 23). Aphrodite embrasse Éros, en présence de deux acolytes et d'une petite fille (lécythe et miroir). — *Élite*, IV, 41, p. 172.

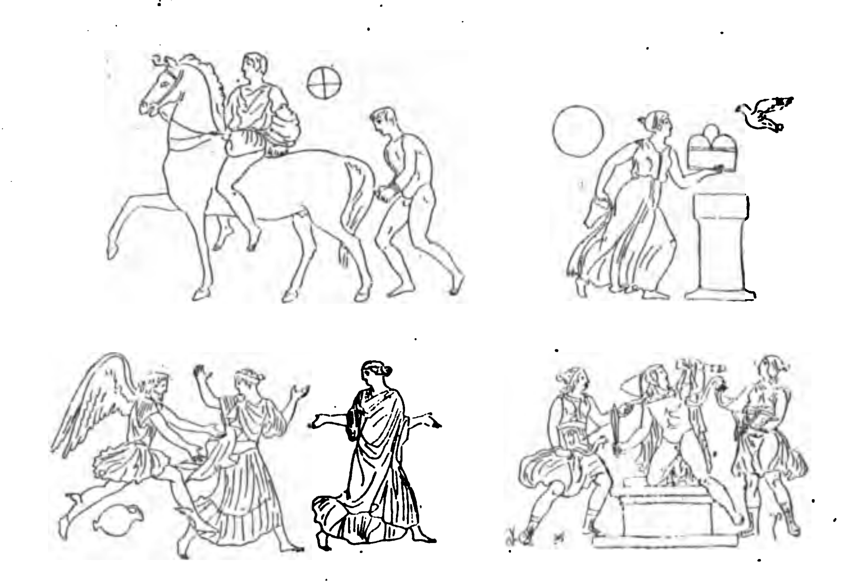
2 (t. III, pl. 24). Éros tenant un tambourin et faisant danser une femme. — Moses, *Vases of Sir H. Englefield*, pl. 26.

3 (t. III, pl. 25). Sujet analogue ; la danseuse tient un thyrse.

4 (t. III, pl. 26). Génie ailé entre deux femmes qui fuient à dr. et à g. — *Élite*, IV, 58, p. 185.

5 (t. III, pl. 27). Génie ailé saisissant une femme ; une seconde femme s'enfuit à g. — *Élite*, IV, 57, p. 185.

6 (t. III, pl. 28). Éphèbe assis, regardant une jeune fille qui joue avec un Éros. — *Élite*, IV, 7, p. 217.



1 (t. III, pl. 29). Cavalier suivi d'un captif enchaîné. Suspect (*E. Pottier*).

2 (t. III, pl. 30). Femme apportant des offrandes sur un autel, vers lequel vole une colombe.

3 (t. III, pl. 31). Borée enlève Orithye, dont une compagne s'enfuit vers la droite. — Millin, *Gal. myth.* 86 (314). *Annali*, 1860, p. 321.

4 (t. III, pl. 32). Oreste sur l'autel, se défendant contre deux Érinyes.



1 (t. III, pl. 33). Athéna debout auprès d'un jeune guerrier.

2 (t. III, pl. 34). Œdipe et le Sphinx, en présence de trois éphèbes et d'un vieillard. — *Annali*, 1867, p. 378.

3 (t. III, pl. 35). Deux femmes nues, accroupies auprès d'un bassin posé sur un trépied, procèdent à leur toilette ; un Éros vient embrasser l'une d'elles. Dans le champ, sphères, tablettes, coffret. — *Élite*, IV, 14, p. 147.

4 (t. III, pl. 36). Revers du précédent. Éros tenant une patère.



1 (t. III, pl. 37). Héraklès poursuit un Satyre qui lui a volé ses armes. — Jahn, *Philologus*, 1868, p. 18. Millin, *Gal. myth.* 120 (471). Heydemann, *Vase Caputi*, p. 9 (22 c).

2 (t. III, pl. 38). Bellérophon avec Pégase chez Iobate. — *Annali*, 1874, p. 12.

3 (t. III, pl. 39). Ermitage. Cratère. Reh. bl. A) Une femme tend une pomme à un éphèbe, auquel Éros (à g.) décoche une flèche. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). Le texte de Tischbein prétend à tort que cette peinture orne le revers du vase précédent. — RM. 1887, p. 46. Stephani 1181.

4 (t. III, pl. 40). Un guerrier italiote prend congé de deux femmes (?). Offrande à la stèle, sujet funéraire (*E. Pottier*).

5 (t. III, pl. 41). Trois Ménades. Revers du vase précédent.

6 (t. III, pl. 42). Une femme offre à boire à un cavalier italiote.



1 (t. III, pl. 43). Guerrier italiote, coiffé d'un casque à cornes, combattant un griffon.

2 (t. III, pl. 44). Fragment de vase. Deux magiciennes nues (baguette, couteau) invoquent la Lune (Sélénè), figurée dans un disque qu'une chaîne, disposée comme une poulie, paraît attirer vers la terre. Cette chaîne est indiquée, sur la pl. de Tischbein, par un pointillé vertical très faible; ce peut être une addition du graveur. Inscr. οιποτνια σελα... et καλη. L'invocation πότνα Σελάνα se trouve dans la Φαρμακεύτρια de Théocrite. Ici, οιποτνια est peut-être le reste de κλῦθι ποτνία (Dilthey, *Rhein. Mus.* XXVII, p. 389). — *Élite*, II, 118, p. 389. Gerhard, *Akad. Abh.* pl. VIII, 8. Roscher, *Selene*, pl. III, 3, p. 88, et *Lexikon*, art. *Mondgoettin*, p. 3166. Cf. la statuette de bronze, *Rép. de la statuaire*, t. II, p. 808, 7 et RM. 1886, p. 235, 240, représentant une Ménade nue dans l'attitude de la fig. de gauche (nudité rituelle?).

3 (t. III, pl. 45). Un des Sept vient au secours d'Hypsipyle, menacée par Eurydice (?).

4 (t. III, pl. 46). Revers du vase précédent. Deux femmes tiennent l'une un plateau, l'autre une couronne.



1 (t. III, pl. 47). Deux guerriers, dont l'un, portant un drapeau, conduit un cheval.

2 (t. III, pl. 48). Niké avec trois éphèbes tenant des torches. Bacchanale ou course aux flambeaux ?

3 (t. III, pl. 49). Femme tenant une bandelette et une couronne.

4 (t. III, pl. 50). Aphrodite (?) accroupie, sur laquelle une suivante verse de l'eau. — *Élite*, IV, 11, p. 144 (et souvent ailleurs).

5 (t. III, pl. 51). Une femme apporte une bandelette à une autre femme assise qui tient un miroir. A g., une stèle funéraire avec acrotère.



1 (t. III, pl. 52). Dionysos prêt à lancer le cottabe ; de l'autre côté de la tige cottabique, une Ménade debout.

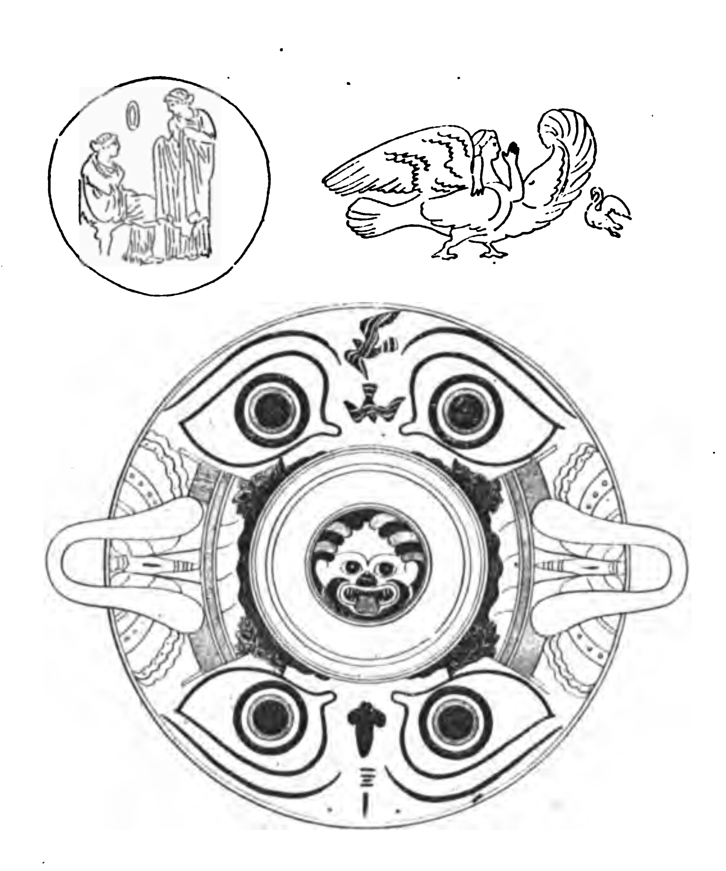
2 (t. III, pl. 53). Deux éphèbes armés de lances ; entre eux, une Ménade ; à g., groupe d'un éphèbe et d'une jeune femme.

3 (t. III, pl. 54). Un éphèbe, tenant une torche abaissée sur un autel, court vers la g. en compagnie d'une femme.

4 (t. III, pl. 55). Deux femmes de part et d'autre d'un autel ; scène de libation. — *Élite*, I, 33, p. 81.

5 (t. III, pl. 56). Deux femmes (sceptre, torches) séparées par une colonnette : Déméter et Kora? *Élite*, III, 37, p. 153.

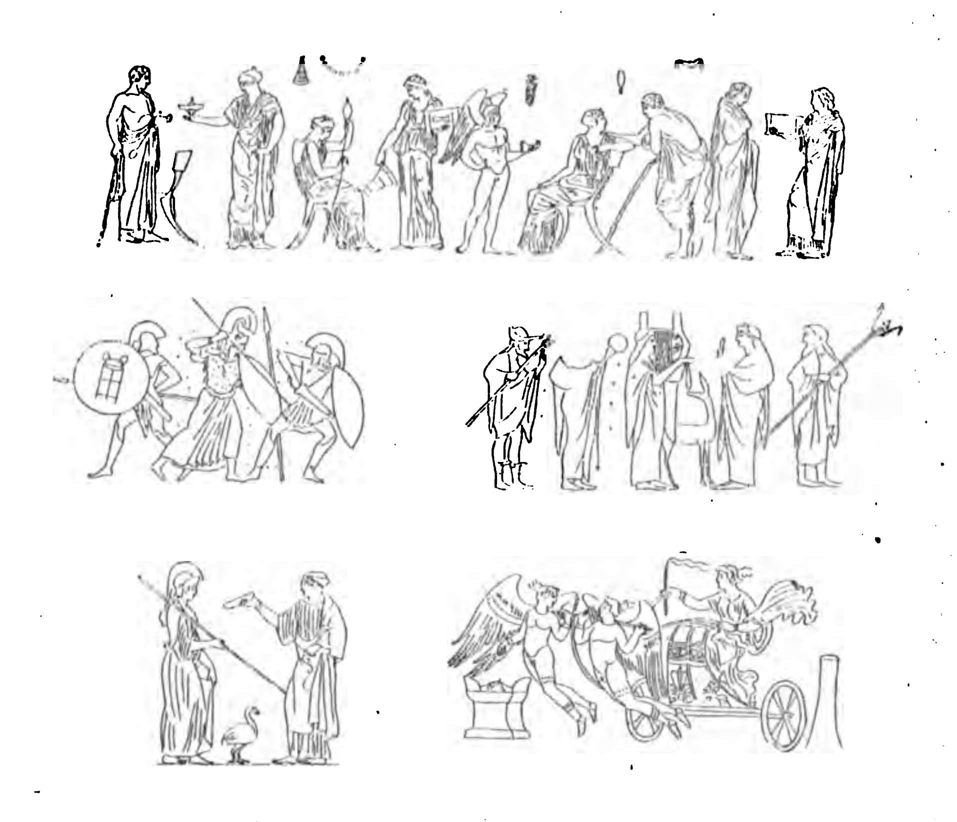
6 (t. III, pl. 57). Éphèbe drapé causant avec une femme assise.



1 (t. III, pl. 58). Deux femmes drapées causant, l'une debout, l'autre assise.

2 (t. III, pl. 59). Fig. n. Sirène de type ionien (*E. Pottier*); à dr., cygne.

3 (t. III, pl. 60). Coupe ornée de quatre yeux, de deux oiseaux volant et d'un Gorgoneion au centre. « Les sujets placés sous les anses, avec des espèces de hures de sanglier à l'avant d'une proue, me font penser qu'il y avait là des représentations de bateaux avec dauphins à l'avant; les libellules (?) figurées plus haut seraient des voiles et des cordages mal compris » (*E. Pottier*).



1 (t. IV, pl. 1). Scène de gynécée. A g., une fileuse ; au milieu, Éros.

2 (t. IV, pl. 2). Fig. n. Athéné combattant un guerrier, tandis qu'un second guerrier s'enfuit à g. Inscriptions inintelligibles.

3 (t. IV, pl. 3). Fig. n. Hermès, une femme, Apollon lyricine et sa biche, une autre femme et Poseidon.

4 (t. IV, pl. 4). Athéné et Hébé (?) ; à terre, un oiseau d'eau. — *Élite*, I, 71. Kekulé, *Hebe*, p. 32 (15).

5 (t. IV, pl. 5). Aphrodite dans un char traîné par deux génies ailés. — Dubois-Maisonneuve, pl. 41, 1. *Élite*, IV, 7, p. 140.



1 (t. IV, pl. 6). Supplice de Marsyas. En haut, deux Satyres et deux Nymphes (les bustes seulement) ; au-dessous, Marsyas, Apollon, stèle avec une statue (d'Atys?) et Artémis en costume oriental, à la place de l'écorcheur scythe. — *Élite*, II, 74, p. 220. Overbeck, *Apoll.* p. 334, 439 et *Atlas*, pl. XXIV, 27.

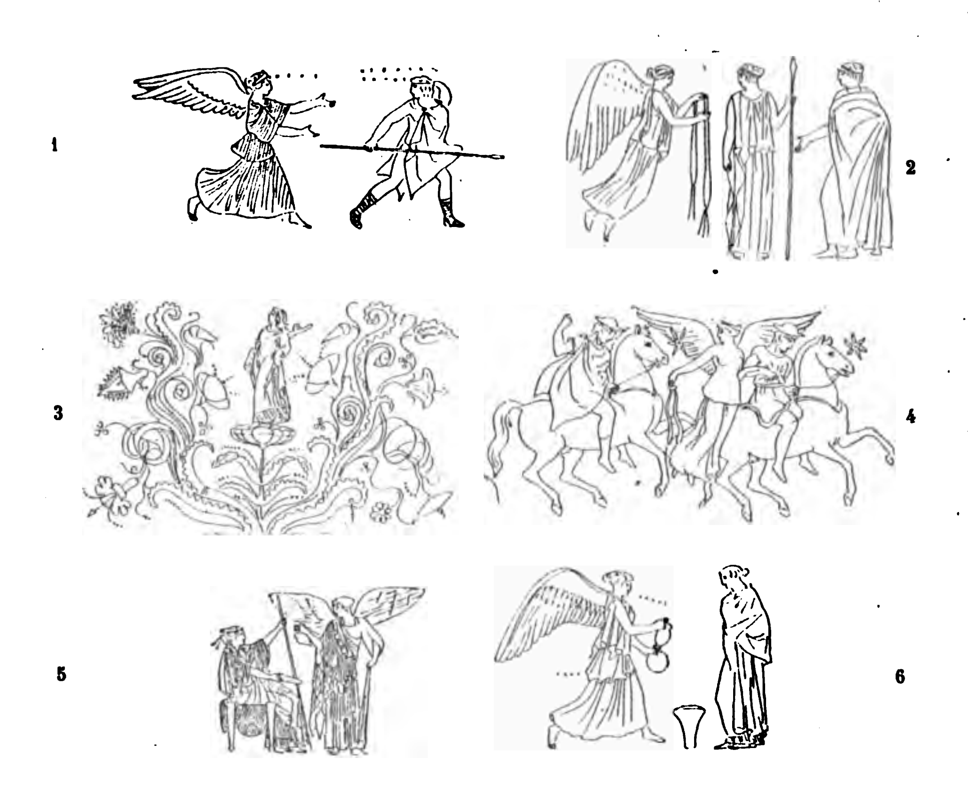
2 (t. IV, pl. 7). Fond de coupe. Éros sur un cerf. — *Élite*, IV, 52, p. 182.

3 (t. IV, pl. 8). Triptolème sur son char ailé, entre Déméter (devant lui), Kora et Hécate. — *Élite*, III, 57, p. 169.

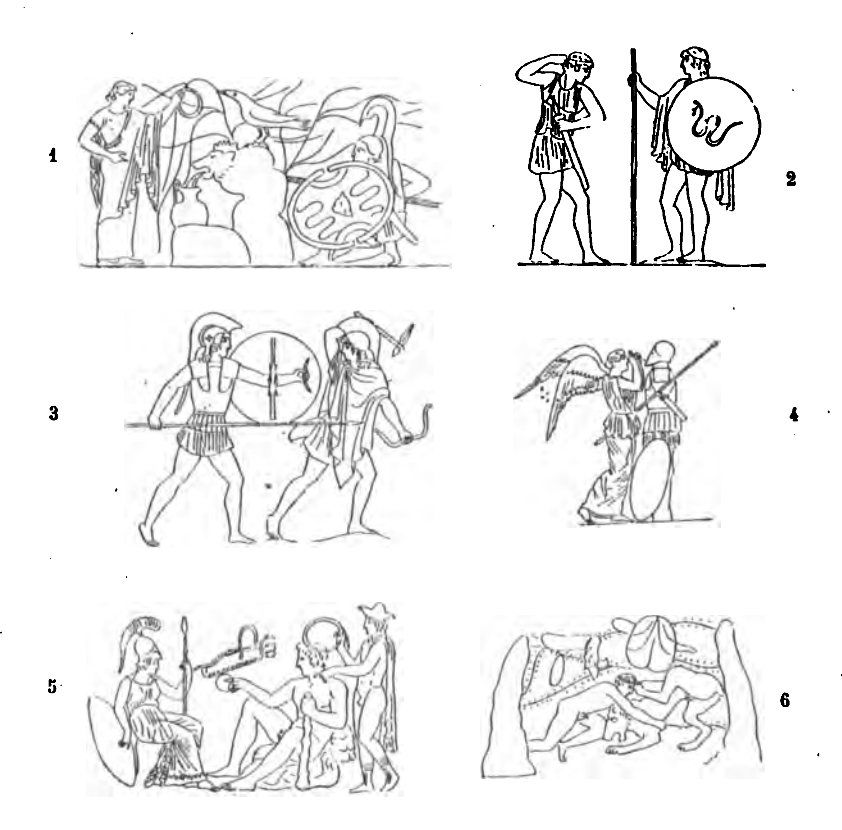
4 (t. IV, pl. 9). Triptolème sur son char ailé, entre Déméter (à g.) et Kora (à dr.). — *Élite*, III, 56, p. 168.

5 (t. IV, pl. 10). Quatre acteurs comiques ; de g. à dr., tibicine, acteur faisant un geste d'orateur et tenant un sarment de vigne, acteur habillé en femme et déroulant un écheveau de fil (cf. Heydemann, n° 1982), acteur tenant un sarment de vigne. — *Jahrb. des Instituts*, 1886, p. 306.

6 (t IV, pl. 11). Athéné recevant une libation de Niké ou d'Iris. — *Élite*, I, 72, p. 238.



1 (t. IV, pl. 12). Éos et Céphale. Inscr. Ηεος. Κεφαλος καλος. — Millin-Reinach, II, 35, p. 63.
2 (t. IV, pl. 13). Niké apportant une bandelette à une femme armée d'une lance ; à dr., un éphèbe.
3 (t. IV, pl. 14). Décoration florale d'un vase de l'Italie méridionale. Cf. *Annali*, 1843, pl. O, fig. T.
4 (t. IV, pl. 15). Niké volant entre deux cavaliers.
5 (t. IV, pl. 16). Iris devant Héra. — *Élite*, I, 32, p. 79.
6 (t. IV, pl. 17). Niké apportant une libation à une jeune femme (?). Inscr. ι χας καλος (*Lichas*). — Klein, Ll. p. 161.



1 (t. IV, pl. 18). Fig. n. Achille embusqué, attendant Troïlos à la fontaine, au-dessus de laquelle est un corbeau ; à g., Polyxène. — *Annali*, 1850, p. 76 (cf. pl. EF). Welcker, AD. V, p. 449 (7).

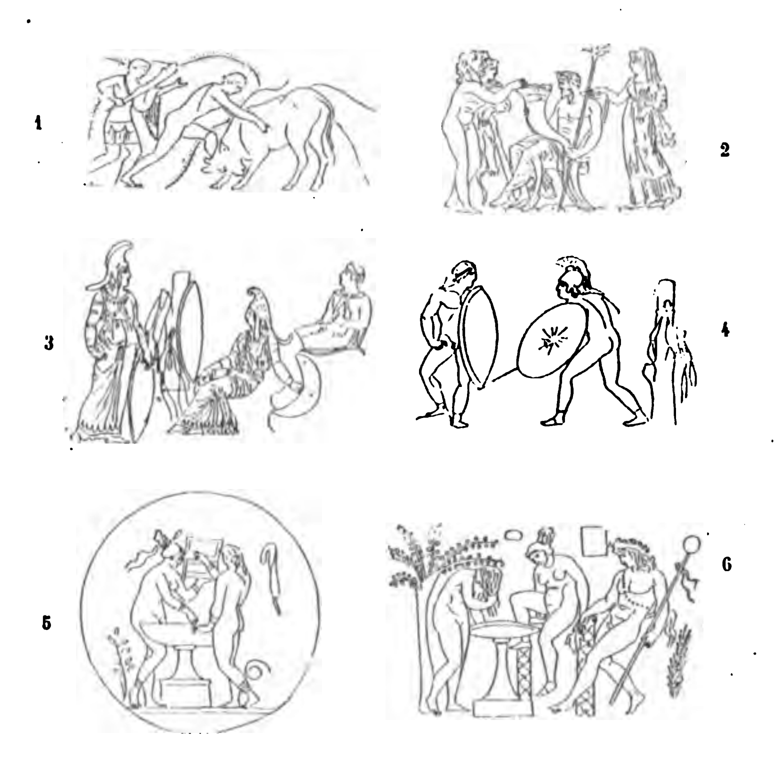
2 (t. IV, pl. 19). Deux éphèbes armés.

3 (t. IV, pl. 20). Combat d'un Grec contre une Amazone.

4 (t. IV, pl. 21). Niké érigeant un trophée. L'épisème du bouclier est un œil (non fig.). — *Élite*, I, 94, p. 304. *Annali*, 1852, p. 101.

5 (t. IV, pl. 22). Hêraklès assis devant Athéné ; à dr., Iolaos (?).

6 (t. IV, pl. 23). Fig. n. (?). Hêraklès et le lion de Némée (?).



1 (t. IV, pl. 24). Fig. n. Héraklès, suivi d'Iolaos, domptant le taureau.
2 (t. IV, pl. 25). Héraklès devant Zeus, qui tient une corne d'abondance ; à dr., Hébé (?).
3 (t. IV, pl. 26). Deux Amazones et un guerrier assis (Héraklès?).
4 (t. IV, pl. 27). Deux guerriers combattant.
5 (t. IV, pl. 28). Deux femmes nues à leur toilette, tenant un coffret. — *Elite*, IV, 13, p. 146.
6 (t. IV, pl. 29). Louvre. Deux femmes se lavant en présence d'un Satyre. En haut, à dr., une fenêtre. — Dubois-Maisonneuve, II, 2. *Elite*, IV, 21, p. 154.



1 (t. IV, pl. 30). Trois femmes nues groupées autour d'une vasque (inscr. χαλος ει), de chaque côté, une servante (vase à parfums, alabastron). — *Elite*, IV, 20, p. 153.

2 (t. IV, pl. 31). Amphore. Femme assise tenant une couronne ; à dr., un panier : à g. une suivante. Inscr. Χαρμιδες χαλος. — JHS. IV, p. 97. Wernicke, *Lieblingsnamen*, p. 88. Klein, Ll. p. 144.

3 (t. IV, pl. 32). Deux Satyres et une Ménade.

4 (t. IV, pl. 33). Joueur de lyre, Ménade tibicine, homme tenant une coupe et une amphore.

5 (t. IV, pl. 34). Satyre apportant une chaise à une Ménade.

6 (t. IV, pl. 35). Un Satyre reçoit d'une Ménade une bandelette ; à g., deuxième Ménade avec tambourin.



1 (t. IV, pl. 36). Dionysos devant Déméter Thesmophore (?), tenant un rouleau et assise près d'un autel chargé d'encens. En haut, une fenêtre, où paraît un buste de femme (Proserpine?). — *Élite*, III, 40, p. 156.

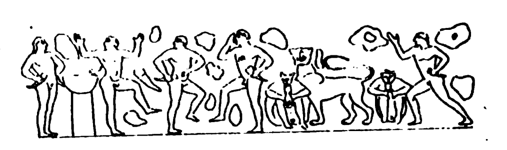
2 (t. IV, pl. 37). Dionysos couché et deux Silènes.

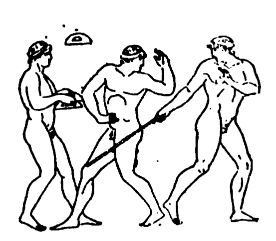
3 (t. IV, pl. 38). Héphaestos ramené dans l'Olympe sur un mulet, entre Dionysos qui le conduit et un Silène lyricine. — *Élite*, I, 43, p. 427.

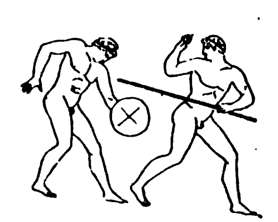
4 (t. IV, pl. 39). Sous une grotte (?), éphèbe tenant un oiseau, Ménade avec tympanon, Satyre avec nébride flottante.

5 (t. IV, pl. 40). Banquet ; au milieu, une joueuse de flûte.

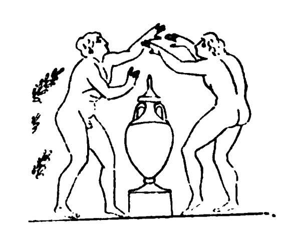












1 (t. IV, pl. 41). Hermès saisit Hersé, en présence de Cécrops et d'Aglaure. — *Élite*, III, 95. Inghirami, *Vas. Fitt.* I, 18.

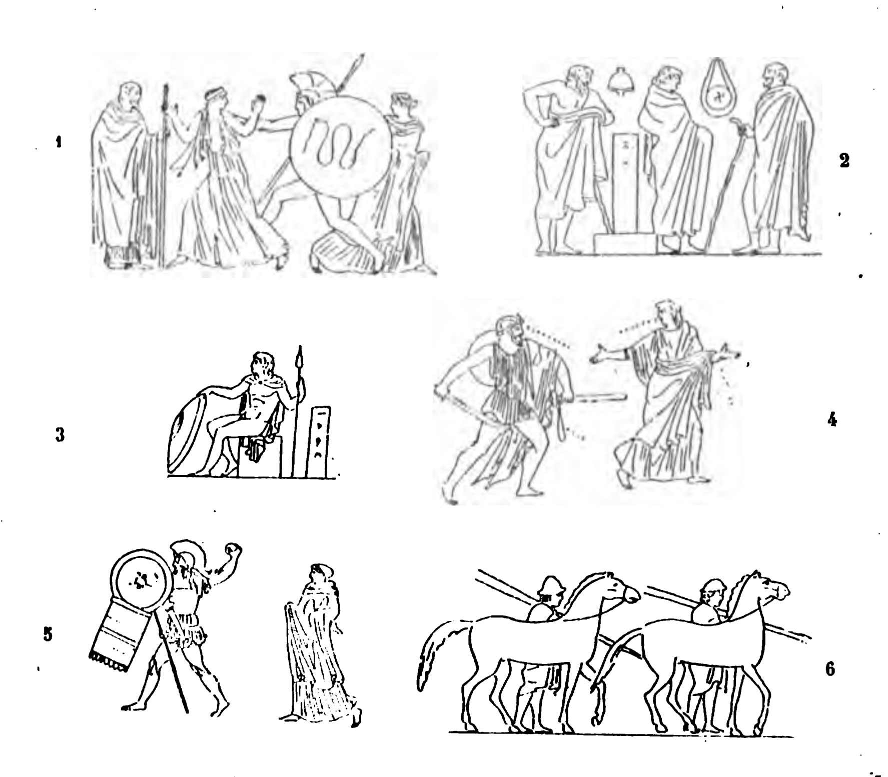
2 (t. IV, pl. 42). Fig. n. (?). Danse de Satyres. A dr., deux Satyres accroupis jouant de la syrinx (?) et une panthère.

3 (t. IV, pl 43). Pédotribe exerçant deux éphèbes, dont l'un tient des haltères.

4 (t. IV, pl. 44). Discobole et pédotribe.

5 (. IV, pl. 45). Suppliants auprès d'un autel ; à dr., un bucrâne. Suspect.

6 (t. IV, pl. 46). Deux lutteurs, de part et d'autre d'une amphore panathénaïque. — *Annali*, 1877, p. 295.



1 (t. IV, pl. 47). Un guerrier veut enlever une jeune fille qui court vers son père ; à dr., une compagne de la jeune fille prend la fuite.

2 (t. IV, pl. 48). Un éphèbe entre deux hommes barbus (revers ?).

3 (t. IV, pl. 49). Guerrier assis à côté d'une stèle, où l'on distingue mal quatre lettres.

4 (t. IV, pl. 50). Ménélas poursuivant Hélène. Inscr. Διονοχλες χαλος et Καλλιας Αχατι.ον (?). — Klein, LI. p. 147. Cf *Brit. Mus. Cat.* III, E 294.

5 (t. IV, pl. 51). Guerrier lançant une pierre, suivi par une femme.

6 (t. IV, pl. 52). Deux guerriers marchant à côté de leurs chevaux.



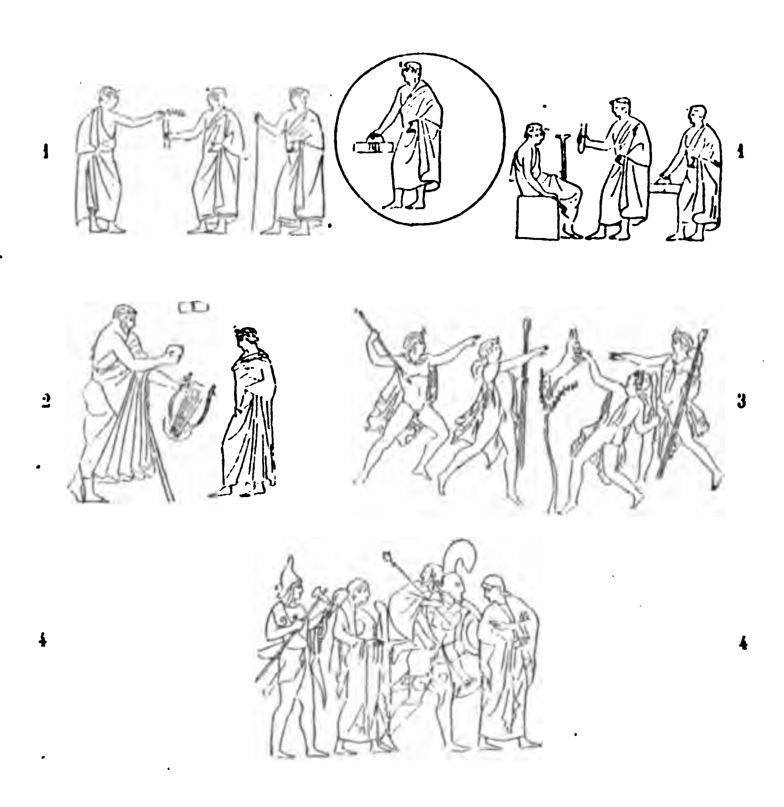
1 (t. IV, pl. 53). Fig. n. Un guerrier porte un autre guerrier sur son dos ; de part et d'autre, une femme. Fuite d'Énée avec Anchise? Ajax portant le corps d'Achille? Inscr. inintelligibles.

2 (t. IV, pl. 54). En bas, un éphèbe frappant une femme agenouillée d'un coup de couteau ; une autre femme vient au secours de la victime. Iphigénie sauvée par Artémis? Sacrifice de Polyxène? (*E. Pottier*). A dr., un éphèbe debout ; en haut, deux éphèbes et une femme tenant une cage sur laquelle est un oiseau. Détails suspects.

3 (t. IV, pl. 55). Revers du précédent (?). En bas, deux griffons attaquant une biche ; en haut, femme assise, danseuse, jeune femme mettant des jambières (pour la danse armée?), femme debout avec miroir, retenant à terre un bouclier posé contre elle. Détails suspects.

4 (t. IV, pl. 56). Guerrier entre deux femmes tenant des couronnes. Inscr. illisibles.

5 (t. IV, pl. 57). Acteur comique juché sur un poisson (parodie de Taras δελφῖνα ἐποχούμενος?). — *Jahrbuch des Instituts*, 1886, p. 307.



1 (t IV, pl. 58). Fond et extérieur de coupe. I) Éphèbe allant à l'école, avec son colis scolaire. A) A g., éphèbe tendant un rameau à un second qui tient un rouleau ; un troisième s'appuie sur un bâton. B) Deux éphèbes, tenant l'un un rouleau, l'autre son colis scolaire, marchent vers un pédagogue assis, qui tient un bâton recourbé.

2 (t. IV, pl. 59). Un pédagogue, tenant une lyre, offre un fruit (?) à un élève.

3 (t. IV, pl. 60). Quatre éphèbes chassant un lièvre.

4 (t. IV, pl. 61). Fig. n. Énée portant sur son dos Anchise, précédé d'Aphrodite, suivi de Créuse et d'un guerrier phrygien, costumé et armé comme une Amazone (personnification des Troyens *in gen.*

LE TOME V DE LA *COLLECTION* DE TISCHBEIN

En 1886, dans le tome 1er du *Jahrbuch des Instituts* (p. 308 et suiv.), feu Heydemann a publié une notice sur les planches, restées inédites, du Ve volume de la *Collection of Engravings* de Tischbein. Les cuivres originaux, après avoir été longtemps chez Cotta, ont disparu et les épreuves qu'on en a tirées, dépourvues de numérotation, ne se rencontrent que très rarement, sinon à l'état de feuilles isolées. Welcker en connaissait l'existence; Otto Jahn en possédait une série; une autre se trouve à Ruvo, entre les mains de M. Jatta; enfin, Heydemann a pu, grâce à MM. Jatta et Robert von Schneider, étudier non seulement le recueil de Ruvo, mais l'exemplaire, également incomplet, qui appartient au Musée de Vienne. A mon tour, j'ai obtenu de M. von Schneider la communication du trésor dont il a la garde et j'y ai fait calquer, pour les reproduire ici à petite échelle, celles des feuilles qui ne font pas double emploi avec les gravures de nos deux volumes et celles de la réédition des ouvrages de Millin et de Millingen dans la *Bibliothèque des Monuments figurés* (t. II). M. Michele Jatta, fils du regretté céramographe, a eu l'obligeance de m'envoyer les calques des gravures qui font partie de l'exemplaire de son père et manquent à celui de Vienne. Un autre exemplaire incomplet, inconnu de Heydemann et conservé au British Museum (*département of greek and roman antiquities*), m'a fourni quelques sujets de plus. — J'adopte, dans ce qui suit, la numérotation de Heydemann et je lui emprunte une partie de ses références.

1. 2. 3. Scènes du vase Poniatowski. — *Millin-Reinach*, II, 30, 31.

4. Scène de poursuite amoureuse. Un éphèbe court après une jeune fille, qui se réfugie auprès de son père; une de ses compagnes s'éloigne en courant. On ne sait où est ce vase (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 4.

5. Thésée et la Minotaure ; amphore de Vienne. — *Laborde* I, 30.

6. Trois Ménades couronnées de lierre (torches, lyre, canthare et thyrse). On ne sait où est ce vase (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 6.

7. Apollon et les Muses ; cratère de Vienne. — *Laborde* I, 11.

8. Apollon et Marsyas; de g. à dr., Muse avec lyre, Marsyas tibicine, Apollon assis et une autre Muse couronnée de lierre. On ne sait où est ce vase, déjà publié, d'après Tischbein, par Overbeck, *Apoll.* p. 452 et *Atlas* pl. XXV, 2 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 8.

9. Scène funéraire. Un éphèbe est assis sur le soubassement d'une stèle, qu'une femme (à g.) orne d'une bandelette; à dr., un autre éphèbe portant un bâton, paraissant causer avec le premier (le mort). On ne sait où est ce vase, dont les détails sont suspects (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 9.

10. Banquet. Trois hommes couchés sur un lit, dont deux lançant le cottabe; à g., un homme barbu avec torche (ivre?), amené par deux éphèbes, dont le second (à g.) paraît chanter. On ne sait où est ce vase (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 10.

11. Apollon et une Muse; fond d'une coupe de Vienne (SK. p. 168, n° 119). Apollon assis, tenant un rameau de laurier, tend une couronne à une Muse qui tient une lyre et un plectre (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 11.

12. Amazone à cheval combattant un Grec; amphore de Vienne (SK. p. 173, n° 71). Reproduit à très petite échelle dans Dubois-Maisonneuve, I, 2 (fig.).



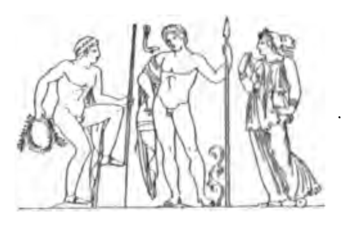
TISCHBEIN, V, pl. 12.

13. Cinq éphèbes causant; amphore de Vienne, SK. p. 200, n° 107 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 13.

14. Une femme causant avec deux éphèbes; cratère de Vienne, SK. p. 182, n° 171 (fig.).



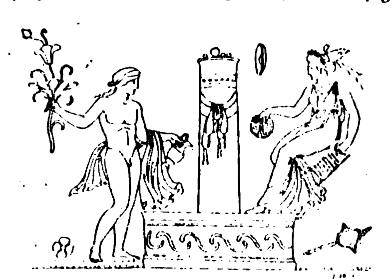
TISCHBEIN, V, pl. 14.

15. Éphèbe armé prenant congé de deux femmes; amphore de Vienne, SK. p. 241, n° 268 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 15.

16. Offrandes à un tombeau; hydrie de Vienne, SK. p. 240, n° 255 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 16.

17. Conversation d'un éphèbe et d'une jeune femme; amphore de Vienne, SK. p. 217, n° 69 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 17.

18. Offrandes à un tombeau : amphore de Vienne, SK. p. 164, n° 88 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 18.

19. Offrandes à un tombeau; face antérieure d'une amphore de Vienne, SK. p. 155, n° 4 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 19.

20. Scène bachique; cratère de Vienne, *Millin-Reinach*, I, 27.
21. Une femme et un Satyre apportant des offrandes à un hermès; vase disparu, Gerhard, *Akad. Abh.* II, p. 569, 2 et *Atlas*, pl. 65, 2. Donné d'après Gerhard (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 21.

22. Scènes bachiques sur un vase à figures noires qui a disparu. A) Dionysos assis (corne à boire) entre deux Silènes et une Ménade (torches). B) Dionysos, (corne à boire, sarment de vigne) entre deux couples formés chacun d'un Silène et d'une Ménade. Exemplaire de M. Jatta (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 22.

23. Esclave à type de Pygmée, assis dans une attitude méditative ; à g., un strigile. Vase disparu. Exemplaire de M. Jatta (fig.).



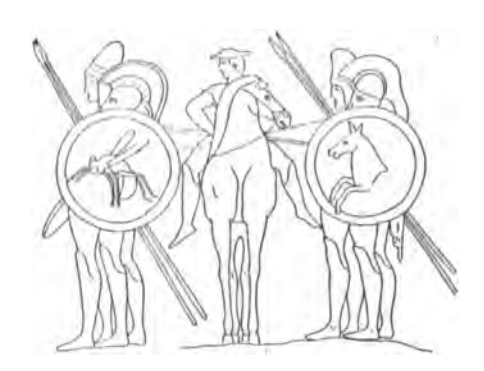
TISCHBEIN, V, pl. 23.

24. Intérieur d'une coupe disparue, publiée par Heydemann, *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 307, d'après l'exemplaire de M. Jatta. Acteurs grotesques.



TISCHBEIN, V, pl. 24.

25. Départ d'un guerrier ; cratère à fig. n. de Vienne, SK. p. 225, nº 143. Exemplaire de M. Jatta (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 25.

26. Guerrier sur un char à quatre chevaux; revers du précédent. Exemplaire de M. Jatta (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 26.

27. Enlèvement du trépied, sur un lécythe à fig. n. de Vienne, SK. p. 201, nº 120. Müller-Wieseler, *Denkm.* I, 18, 95. Exemplaire de M. Jatta (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 27.

28. Enlèvement du trépied, sur un lécythe à fig. n. de Vienne, SK. p. 165, nº 102. Exemplaire de M. Jatta (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 28.

29. Vase disparu. A) Niké apportant un collier de perles à une femme. B) Une femme (fleur, miroir) paraît fuir devant Niké. Des deux côtés, inscr. χοαε (χαλε?). Exemplaire de M. Jatta (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 29.

30. Scène de gynécée, sur un vase disparu. Donné ici d'après Dubois-Maisonneuve, XVI, 5. Cf. *Annali*, 1866, p. 328.



TISCHBEIN, V, pl. 30.

31. Talthybios et Clytemmestre, sur une amphore de Vienne, *Millin-Reinach*, II, 24.
32. Poursuite amoureuse; amphore de Vienne, SK. p. 191, nº 24. Exemplaire de M. Jatta (fig.)



TISCHBEIN, V, pl. 32.

33. Guerrier prenant congé, sur une amphore de Vienne, SK. p. 191, nº 20 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 33.

34. Scène bachique (joueuse de flûte et deux vieillards), sur une amphore de Vienne, SK. p. 195. n° 63. Aussi publié par Dubois-Maisonneuve, pl. 6. Figuré ici d'après l'exemplaire de Vienne.



TISCHBEIN, V, pl. 34.

35. Scène bachique (trois éphèbes) au revers du vase précédent (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 35.

36. Combat d'un Grec et d'une Amazone, sur une amphore de Vienne, SK. p. 199, n° 104. Donné aussi par Dubois-Maisonneuve, pl. XV, 1 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 36.

37. Conversation de deux éphèbes, sur un vase perdu (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 37.

38 et 39. Face et revers du vase d'Antiope à Vienne, *Arch. Zeit.* 1853, pl. 57.

40. Scène de gynécée sur une hydrie de Vienne, SK. p. 239, n° 249, gravée incomplètement dans Dubois-Maisonneuve, pl. 5 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 40.

41. Bataille d'Amazones sur un cratère du Louvre, *Millin-Reinach*, I, 61.

42. Ménade assise entre deux Satyres, sur un vase disparu (fig.).

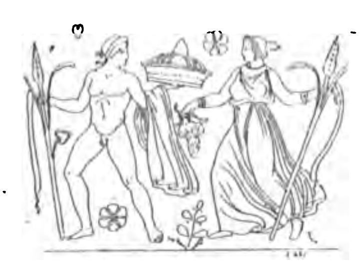


TISCHBEIN, V, pl. 42.

43. Dionysos enfant, cratère du British Museum, *Millin-Reinach*, II, 13.

44. Dionysos, Ariane et Héraklès à un banquet, vase disparu, *Millin-Reinach*, I, 37.

45. Ménade et Bacchant, sur un vase disparu (fig.).



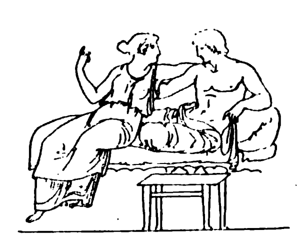
TISCHBEIN, V, pl. 45.

46. Jeune guerrier causant avec un autre guerrier devant un autel et une femme, sur un vase disparu. Sujet à déterminer (fig.).



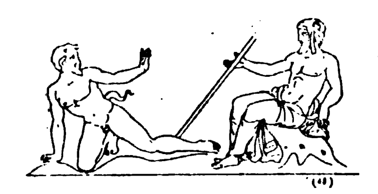
TISCHBEIN, V, pl. 46.

47. Éphèbe et jeune femme sur un lit de festin; vase disparu (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 47.

48. Dionysos assis et un Satyre effrayé, sur un vase disparu (fig.).



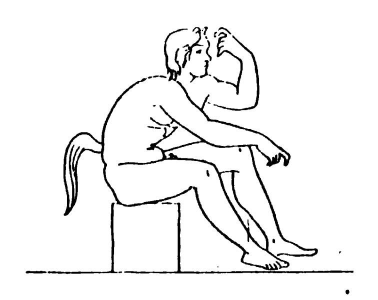
TISCHBEIN, V, pl. 48.

49. Scène de banquet, sur un cratère de S. Agata de' Goti à l'Ermitage, *Millin-Reinach*, I, 59.
50. Scène de l'Ilioupersis (?), sur le même vase, *Millin-Reinach*, I, 58 et *Arch. Zeit.* 1854, pl. 66, 3.
51. Scène bachique, sur un vase disparu, *Millin-Reinach*, I, 36.
52. Fragment d'un vase disparu représentant une bataille d'Amazones (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 52.

53. Satyre assis, sur un vase disparu (fig.).



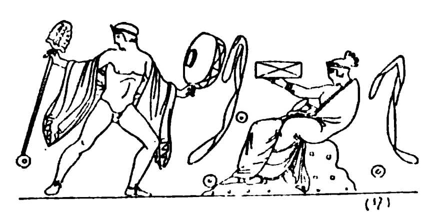
TISCHBEIN, V, pl. 53.

54. Scène bachique, *Millin-Reinach*, I, 28.
55. Scène bachique, *Millin-Reinach*, II, 36.
56. Scène bachique, sur un vase disparu (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 56.

57. Ménade et Bacchant, sur un vase disparu (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 57.

58. Femme (seau, panier) et éphèbe (couronnes de perles), sur un vase disparu. Devant la femme, sur une stèle, un cadran solaire? (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 58.

59. Quadrige sur un cratère de l'anc. coll. Pourtalès, auj. au Musée de Cracovie, *Millin-Reinach*, I, 35.

60. Porte-drapeau à cheval (croix gammée sur le drapeau); vase disparu (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 60.

61. Départ d'un guerrier italiote (scène de libation), sur un vase disparu (à moins qu'il ne s'agisse de la peinture *Annali*, 1865, pl. O, 2, qui présente cependant quelques différences) (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 61.

62. Femme (miroir, couronne) parée par deux Éros, sur un vase disparu. Dessin suspect (fig.).



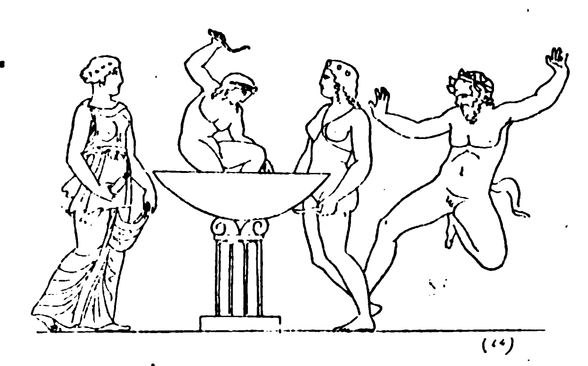
TISCHBEIN, V, pl. 62.

63. Danseuse d'ὄκλασμα et bateleuse se livrant à l'exercice de la *kybistesis*, sur un vase disparu (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 63.

64. Scène de bain (femme drapée avec alabastron, jeune garçon avec strigile, femme nue avec strigile, Satyre étonné), sur un vase disparu (fig.).



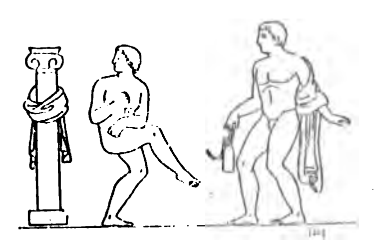
TISCHBEIN, V, pl. 64.

65. Trois Bacchants, dont deux portant des torches, et une joueuse de double flûte, sur un vase disparu. Inscr. καλη... et autres lettres indistinctes (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 65.

66. Scène de bain (colonne avec vêtement suspendu, éphèbe dansant, éphèbe avec strigile et fiole d'huile), sur un vase disparu (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 66.

67. Fragment d'un vase disparu; une femme tend à un homme une amphore peinte sur laquelle est figuré un cavalier en noir (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 67.

68. Fragment de vase apulien avec scène de gynécée, *Millin-Reinach*, I, 4.
69. Combat entre guerriers italiotes, sur un vase disparu. A g., un trompette (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 69.

70. Libation, *Millin-Reinach*, I, 41.
71. Combat d'Amazones et de Grecs, *Millin-Reinach*, I, 23.
72. Scène de genre sur une œnochoé du Musée de Naples, *Millin-Reinach*, I, 47.
73. Thésée (?) assommant un Centaure, sur un vase disparu (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 73.

74. Anacréon (?) marchant à dr., jouant de la double flûte, précédé d'un chien; amphore au British Museum. — D'Hancarville, III, 78. Panofka, *Bild. ant. Lebens*, IV, 3. Jahn, *Dichter auf Vasenb.* pl. IV, 5. *Brit. Mus. Cat.* III, E 315. Donné ici d'après Jahn.



TISCHBEIN, V, pl. 74.

75. Naissance d'Athéné, sur une amphore de Vienne, *Laborde*, I, 83.
76. Guerrier s'armant, sur un cratère de Vienne, SK. p. 205, n° 162 (fig.).
77. Guerrier s'armant, *Millin-Reinach*, I, 39.
78. Rencontre au tombeau, *Millin-Reinach*, II, 4[c].

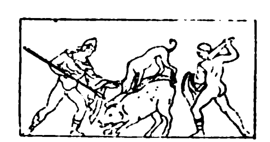


TISCHBEIN, V, pl. 76.

79. Départ d'un guerrier, *Millin-Reinach*, II, pl. 15.

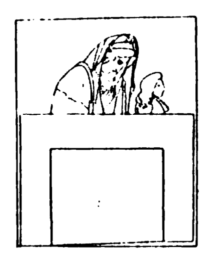
80. Arrivée d'un éphèbe, sur un cratère de Vienne, *Laborde*, I, 22.

81. Chasse au sanglier, sur un vase de S. Agata de' Goti. — Tischbein, *Homer*, II, 4. Millin, *Gal. myth.* 172 (628). Panofka, *Bild. ant. Lebens*, V, 1. Donné ici d'après Millin (fig.).



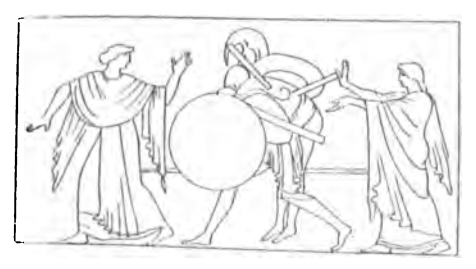
TISCHBEIN, V, pl. 81.

82. Fragment (autrefois chez Hamilton) d'une scène relative au mythe de Danaé. Danaé est dans un coffre, avec l'enfant Persée auprès d'elle; devant le coffre se tient Akrisios, dont il reste peu de chose. Publié ici d'après Dubois-Maisonneuve, XVI, 3.



TISCHBEIN, V, pl. 82.

83. Vase à figures noires; guerrier blessé rapporté par un compagnon, en présence de deux femmes (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 83.

84. Scène de gynécée, sur un vase disparu. L'objet que tient la femme à droite paraît être un miroir vu de profil (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 84.

85. Scène de gynécée, peut-être au revers de la précédente (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 85.

86. Niké marchant, les bras en avant. Lécythe ? (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 86.

87. Poseidon et Éphialte, sur une amphore de Vienne, *Laborde* I, 41.
88. Quatre guerriers, dont l'un en costume phrygien, sur un vase à figures noires disparu (fig.).



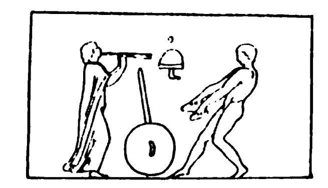
TISCHBEIN, V, pl. 88.

89. Fragment d'un vase disparu, avec la tête d'un guerrier et celle d'une Amazone. Inscr. Ανδοχμν. ('Ανδρομαχη?) et Ευνομ(ο)ς; plus loin, πν. (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 89.

90. A) Scène de la palestre; joueur de flûte et athlète avec haltères (fig.). Objet indéterminé au milieu. B) Joueur de double flûte et danseur (non fig.). Vase disparu, publié par Dubois-Maisonneuve, XVI, 4. Panofka, *Griech. nach Antik.* I, 10. A) est donné ici d'après Dubois-Maisonneuve (fig.)



TISCHBEIN, V, pl. 90.

91. Ménélas et Hélène; amphore de Vienne, *Laborde* II, 32.

92. Cassandre; vase du Musée de Weimar, *Arch. Zeit.* 1848, pl. XIII, 4. 5.

93. Scène bachique sur une amphore de Vienne, SK. p. 198 (98). Donné ici d'après Jahn, *Philologus*, t. XXVII, pl. IV, 3 et p. 22 (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 93.

94. Odysseus et Iros (?), sur une amphore de Vienne, SK. p. 207 (194.) Donné ici d'après Jahn, *Berichte der sæchs. Gesellschaft*, 1854, pl. II et p. 49 (fig).



TISCHBEIN, V, pl. 94.

95. Odysseus et Diomède, sur un cratère de Vienne. *Arch. Zeit.* 1877, pl. 5.

96. Culte rendu à un hermès, sur un vase disparu. Donné ici d'après Gerhard, *Akad. Abhandl.* pl. 65, 1 (t. II, p. 569, 1) (fig.).



TISCHBEIN, V, pl. 96.

97. Culte rendu à un hermès, sur un vase disparu. Détails suspects. Donné ici d'après Gerhard, *Akad. Abhandl.* pl. 66, 2 (t. II, 571, 2) (fig.).

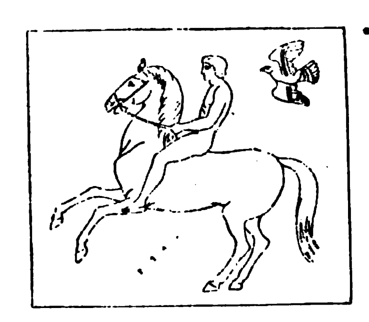


TISCHBEIN, V, pl. 97.

Welcker (dans la 3e éd. du *Handbuch* d'O. Müller, § 321, 5, p. 457) parle de 99 planches qui auraient composé le t. V de Tischbein. Heydemann n'en a retrouvé que 97. En voici seize autres qui figurent dans l'exemplaire du British Museum, aimablement collationné pour moi par M. Arthur Smith, et qui ont pas été citées par Heydemann.

98. 99. Deux cavaliers, dont l'un tient une torche allumée (lampadéphorie équestre). Derrière le second vole un oiseau; au-dessous du cheval, καλε. L'attitude du cheval au grand galop (cabré allongé sur les pinces) est suspecte.





TISCHBEIN, V, pl. 98 et 99.

100. Deux guerriers italiques. Fragment?



TISCHBEIN, V, pl. 100

101. Ménade jouant de la double flûte, en compagnie de trois Bacchants couronnés et dansant.



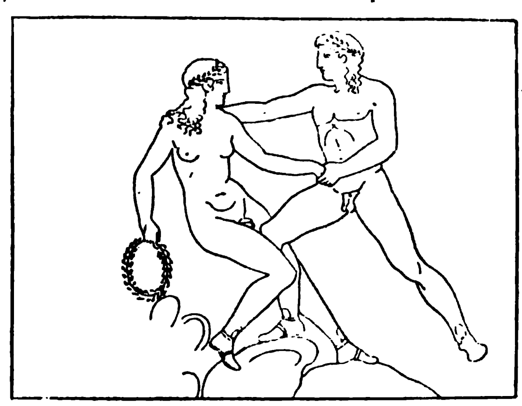
TISCHBEIN, V, pl. 101.

102. Bacchanale. Dionysos, deux Silènes, un Satyre (double flûte) et trois Ménades (torches et thyrse).



TISCHBEIN, V, pl. 102.

103. Deux éphèbes, dont l'un tient une couronne. Dessin suspect.



TISCHBEIN, V, pl. 103.

104. Intérieur d'une coupe à Vienne (à l'extérieur, scènes de la palestre). Thésée et Sciron. — *Journ. of Hell. Stud.*, t. IX, p. 279. SK. p. 162 (70).



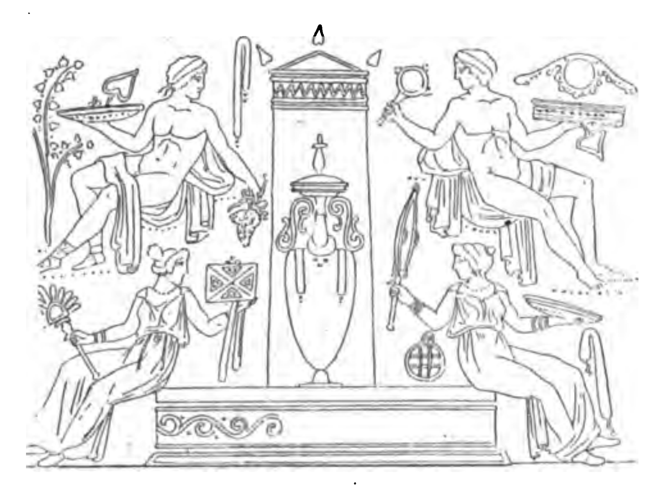
TISCHBEIN, V, pl. 104.

105. Amphore apulienne du Musée de Vienne, donnée par l'impératrice Marie-Thérèse († 1807). Rch. bl. et jaunes. Sur le col, tête de femme au milieu d'ornements (non fig.). Sur le devant, héroon sous lequel est assis un guerrier avec ses armes. A g. et à dr., deux éphèbes (plateaux, œnochoé, canthare) et deux femmes (instrument de musique, miroir, plateaux). *Voir le suivant.*



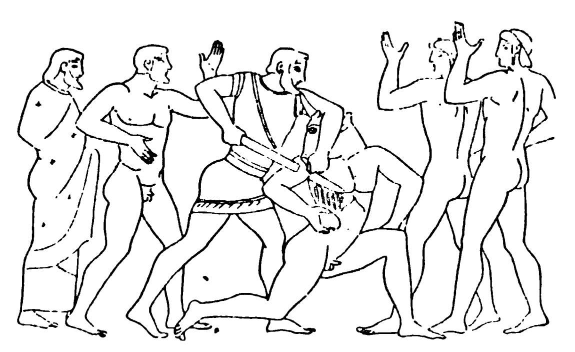
TISCHBEIN, V, pl. 105.

106. *Suite du vase précédent.* Au revers, stèle funéraire sur un soubassement, avec une amphore sur le devant; à g. et à dr., deux éphèbes (plateaux, miroir, grappe de raisin) et deux femmes (éventail, cassette, miroir, plateau). — SK. p. 162 (60).



TISCHBEIN, V, pl. 106.

107. Fig. n. Thésée tuant le Minotaure, en présence d'un vieillard drapé et de trois hommes nus. Détails suspects.



TISCHBEIN, V, pl. 107.

108. Aphrodite élevant un miroir de la main droite, auprès d'une vasque sur laquelle se tient Éros. A g., Pan (?) et Ménade; à dr., une femme nue assise et une femme drapée qui apporte un plateau (?). Détails suspects. La gravure de Tischbein a été *inversée* dans notre réduction.



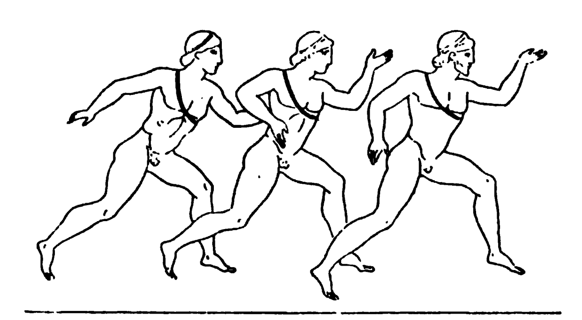
TISCHBEIN, V, pl. 108.

109. Poseidon assis; à dr. en l'air, Éros; devant lui, un vase; à dr. et à g., Satyre et Ménade.

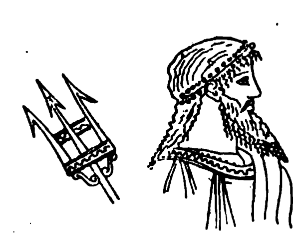


TISCHBEIN, V, pl. 109.

110. Trois coureurs. Fragment d'une amphore panathénaïque?



TISCHBEIN, V, pl. 110.







TISCHBEIN, V, pl. 111.

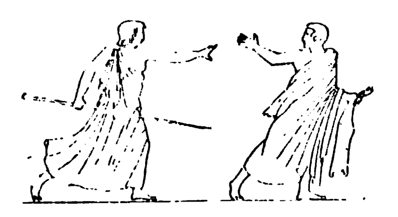
111. Fragments d'un vase avec têtes d'un beau style, découvert à Locres : en haut, Poseidon (trident); au-dessous, Aphrodite; plus bas, Athéné. Style de Phidias. La tête d'Athéné, publiée par Tischbein dans *Homer nach Antiken* (p. 7 et 32), a été reproduite d'après cet ouvrage dans l'*Élite* (t. I, pl. 29) et, d'après l'*Élite*, dans le *Dictionnaire* de Saglio, art. *Inaures*, p. 444, fig. 4006 (E. Pottier).

112. Tête d'éphèbe ou de femme, coiffée d'un bonnet phrygien. Type fréquent sur les vases italogrecs.



TISCHBEIN, V, pl. 112.

113. Homme drapé, tenant une outre (?), poursuivi par une Ménade.



TISCHBEIN, V, pl. 113.

FIN.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CÉRAMIQUE

GRECQUE ET ÉTRUSQUE

N. B. — Une bibliographie complète de la céramique grecque et étrusque devrait comprendre : 1° la liste des articles relatifs à la céramique qui sont disséminés dans les périodiques; 2° la liste des travaux de mythologie figurée, d'épigraphie, de dialectologie et où il est question incidemment de peintures céramiques. — Nous avons reculé devant une pareille tâche, qui ne présenterait, d'ailleurs, qu'une utilité médiocre. On trouvera dans ce qui suit : 1° les ouvrages où ont été publiées et décrites des peintures céramiques et dont les peintures forment l'objet principal; 2° Quelques articles *célèbres* qui sont des tirages à part de périodiques; 3° l'indication des périodiques et des ouvrages généraux où il est *souvent* question de peintures céramiques; 4° *un choix* de monographies d'archéologie et de mythologie figurée, où l'exégèse des peintures céramiques tient une place importante; 5° quelques *curiosa*.

J'ai vu de mes yeux presque tous les livres et opuscules que je mentionne. Ceux que je ne connais pas directement figurent, sauf exception, dans les catalogues des bibliothèques d'Otto Jahn (1870), de J. de Witte (1891), de F. Wieseler (1894), ou dans le catalogue *Ceramics* de la Bibliothèque de South Kensington (1895).

A

Abhandlungen der Berliner Akademie. Berlin, 1804 et suiv. 4° (mémoires de Gerhard, Panofka, etc.).

Achick (A). — *Royaume du Bosphore* (en russe). Odessa, 1848.

Adamek (L.). — *Unsignierte Vasen des Amasis*. Prague, 1895.

Album archéologique des Musées de Province, publié sous la direction de R. de Lasteyrie. Paris, 1890, 1891. Inachevé. 4° (mémoire de E. Pottier sur les vases de la coll. Panckoucke au Musée de Boulogne-sur-Mer, p. 66-101).

Alliata (G.), Principe di Ucria. — *Di un vaso greco-siculo*. Palermo, 1891. 4° de 7 p. avec 2 pl. phot. [Cratère avec (α) Arimaspe et griffons, (β) cinq Amazones et des griffons.]

Amelung (W.). — *Personnificierung des Lebens in der Natur in den Vasenbildern der hellenistischen Zeit*. Munich, 1888. — *Führer durch die Antiken in Florenz*. Munich, 1897.

American Journal of archaeology. Baltimore et Boston, 1885 et suiv.

André (Aug.). — *Catalogue raisonné du Musée d'archéologie et de céramique de la ville de Rennes*. 2° éd., Rennes, 1876.

Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Rome, 1829-1885. — Voir *Nouvelles Annales*.

Annali civili del Regno delle due Sicilie. Naples, 1833-1860 (68 vol.; cf. Heyd. p. 892).

Antike Denkmaeler herausgegeben vom kaiserl. deutschen Institut. Berlin, 1887 et suiv. Fol. — Voir *Jahrbuch*.

Antiquités du Bosphore cimmérien. 3 vol. Pétersbourg, 1854. Fol. — Nouv. éd. par **S. Reinach.** Paris, 1892. 4°.

Archaeologia *or miscellaneous tracts relating to antiquity.* Londres, 1770 et suiv. (peu de céramique. — Voir *Birch*).

Archaeological Journal. Londres, 1845 et suiv. (peu de céramique).

Archaeologische Zeitung. Berlin, 1843-1885.

Archaeologischer Anzeiger. Berlin, 1886 et suiv. Supplément paginé à part du *Jahrbuch des Instituts.*

Archaeologische-Epigraphische Mittheilungen *aus Œsterreich-Ungarn.* Vienne, 1877-1897 (ne paraît plus).

Arditi (M.). — *Illustrazione di un Vaso antico di Locri.* Naples, 1791 (=*Mus.Borb.* III, 12, 1 = Dub. M. 77. 6 = Heyd. 3135).

Arndt (P.). — *Studien zur Vasenkunde.* Leipzig, 1887.

Athenische Mittheilungen. Athènes, 1876 et suiv.

Atti della Pontific. Accad. di archeologia. Rome, 1821 et suiv. (série II, t. VI, en 1896).

Aus der Anomia (recueil d'articles). Berlin, 1890.

Avellino (F. M.). — *Opuscoli diversi.* Naples, 1826 (catal. de la Bibl. de Witte, 2330).

B

Babelon (E.). — *Le cabinet des Antiques à la Bibliothèque nationale.* Paris, 1887. Fol.

Bachofen (J. J.). — *Versuch über de Gräbersymbolik der Alten.* Berlin, 1859. 4 pl. — *Die Unsterblichkeitslehre der orphischen Theologie auf den Grabdenkmälern des Alterthums, nach Anleitung einer Vase aus Canosa in Besitz des P. Biardot in Paris.* Bâle, 1867. Fol. (cat. de Wieseler, n° 93).

Bammeville. — Voir *Fröhner.*

Baumeister (A.). — *Denkmäler des klassischen Alterthums.* 3 vol. Munich, 1884-1888.

Becq de Fouquières (L.). — *Les jeux des anciens.* Paris, 1869.

Beger (L.). — *Thesaurus brandenburgicus selectus.* 3 vol. Coloniae Marchicae, 1696. Fol.

Benndorf (O.). — *Griechische und sicilische Vasenbilder.* Berlin, 1869-1883. Fol. — *Die Antiken in Zurich* (extr. des *Mittheilungen der antiq. Gesellsch. in Zurich,* XVII, 7). Zurich, 1872.

Benndorf (O.). et Conze (A.). — *Vorlegeblaetter für archäologische Uebungen.* Sér. 1-8 (non dans le commerce). Vienne, 1869-1875 Fol. — Série A-E par Benndorf seul, Vienne, 1878. — Nouvelle série par Benndorf et autres, Vienne, 1888-1891. 3 fasc. fol.

Benndorf (O.). et Niemann (E.). — *Das Heroon von Gjölbaschi-Trysa.* Vienne, 1889.

Berio (F. M.). — *Dilucidazione di un vaso etrusco.* Naples, 1805 (catal. Jahn, 1912).

Berichte der saechsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Leipzig, 1846 et suiv. (surtout des travaux céramographiques d'O. Jahn).

Berne. — *Verzeichniss* (anonyme) *der auf dem Museum in Bern aufbewahrten Antiquitaeten.* Berne, 1846 (4 pl. de vases).

Beulé (M.). — *Le vase de la Reine Bérénice.* Paris, 1862 (aussi dans *Fouilles et découvertes,* Paris, 1873, t. II, p. 90).

Bie (O.). — *Die Musen in der antiken Kunst.* Berlin, 1887. — *Kampfgruppe und Kaempfertypen in der Antike.* Berlin, 1891.

Birch (S.). — *History of ancient pottery.* Londres, 1858 (2e éd. augmentée, 1873). — Birch a publié dans l'*Archaeologia* et d'autres

recueils anglais des mémoires céramographiques qui ont été tirés à part (catal. de Jahn, p. 72). Voici les titres de ceux qui ont paru dans l'*Archaeologia: On a myth represented on a vase in the Brit. Mus.* t. XXIX, 139; *On a vase representing the contest of Hercules and Juno*, t. XXX, 342; *On a greek vase in the Brit. Mus.* t. XXX, p. 540; *On figures of Anacreon and his dog on vases*, t. XXXI, p. 257; *On a figure of Pelops Plexippus on a vase*, t. XXXI, p. 265; *On a vase from Vulci*, t. XXXII, p. 150; *On a vase representing an adventure of Perseus*, t. XXXVI, p. 53.

Birket Smith (S.). — *De malede Vaser i Antikkabinettet i Kjöbenhavn.* Copenhague, 1862.

Blacas. — Voir *Panofka* et *Rossi* (*De*).

Bloch (L.). — *Die zuschauenden Götter in den rothfig. Vasengemälden.* Leipzig, 1888.

Blümner (H.). — *Leben und Sitten der Griechen.* 2 vol. Leipzig, 1887. — *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste.* 4 vol. Leipzig, 1875-1886.

Boeckh (A.). — *De vasorum panathenaicorum generibus.* Berlin, 1832.

Boehlau (J.). — *Frühattische Vasen* (extr. du *Jahrb. d. Inst.* II, 33). Berlin, 1887. — *Böotische Vasen* (extr. du *Jahrb.* III, 325). Berlin, 1888. — *Aus ionischen und italischen Nekropolen.* Leipzig, 1898.

Boetticher (K.). — *Der Baumkultus der Hellenen.* Berlin, 1856. — *Der Omphalos des Zeus zu Delphi.* Berlin, 1859 (pl. 1 = Heyd. 3249).

Boettiger (C. A.). — *Griechische Vasengemälde.* Weimar et Magdebourg, 1797-1800. — *Die Furienmaske im Trauerspiele.* Weimar, 1801. — *Ideen zur Archäologie der Malerei.* Dresde, 1811. — *Ideen zur Kunstmythologie.* Weimar, 1826-1836. — *Kleine Schriften*, publ. par Sillig. 3 vol. Dresde, 1837-1839.

Boettiger (C. A.) et **Meyer** (H.). — *Ueber den Raub der Cassandra auf einem alten Gefaesse.* Weimar, 1794.

Bolte (J.). — *De monumentis ad Odysseam pertinentibus.* Berlin, 1882.

Bonner Jahrbuecher. — *Jahrb. des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande.* Bonn, 1842 et suiv. (très peu de céramique grecque).

Bonner Studien. — *Aufsaetze aus der Alterthumswissenschaft R. Kekulé gewidmet.* Berlin, 1890.

Braun (A. E.). — *Vaso Apulo del Real. Mus. Borbonico con subbietti nuziali.* Rome, 1836. — *Vaso di premio col ratto del Palladio e la gara da Marsia ad Olimpo.* Rome, 1837. — *Giudizio di Paride.* Paris, 1838. — *Tages und des Hercules und der Minerva heilige Hochzeit.* Munich, 1839. — *Il laberinto di Porsena.* Rome, 1840. — *Die Schale des Kodros.* Berlin et Gotha, 1843. Fol. — *Antike Marmorwerke zum ersten Male bekannt gemacht*, Leipzig, 1844 (vase pl. I,6 = MW. II, Suppl. pl. C, 11). — *Zwölf Bas-reliefs.* Rome, 1845. Fol. — Plus un grand nombre de tirages à part des *Monumenti, Annali, Archäol. Zeitung*, etc.

British Museum. — *Catalogue of the greek and etruscan vases in the British Museum* (par Walters et C. Smith, sous la direction de Murray). T. II, Londres, 1893. T. III, 1896. T. IV, 1896. (T. I à paraître.)

Broensted (P. O.). — *A brief description of 32 ancient greek painted vases, lately found at Vulci... by M. Campanari.* Londres, 1832. — *Mémoire sur les vases panathénaïques.* Paris, 1833. — *Voyage dans la Grèce ancienne, accompagné de recherches archéologiques.* 2 vol. Paris, 1826-1830 (62 pl.).

Brongniart (A.) et **Riocreux** (D.). — *Description méthodique du Musée céramique de Sèvres.* 2 vol. Paris, 1845 (80 pl.).

Brunn (H.). — *Geschichte der griech. Künstler.* 2 vol. Stuttgart, 1859. — *Troische Miscellen.* Munich, 1868 (extr. des *Sitzungsb.* de Munich.) — *Probleme in der Geschitche der Vasenmalerei.* Munich, 1871. — *Die Petersburger Poseidonvase.* Mu-

nich, 1876. — *Neue Probleme in der Geschichte der Vasenmalerei.* Munich, 1886. — *Griechische Kunstgeschichte.* Munich, 1893-1897. — *Kleine Schriften*, t. I. Leipzig, 1898.

Buck (A.). — *One hundred engravings from paintings on greek vases which have never been published, drawn and etched by Adam Buck, from private collections now in England.* Londres, 1811. Fol. (Brunet, t. VI, 2, p. 1694, n° 29629). Il existe, de cet ouvrage, dix planches dans la petite bibliothèque archéologique du British Museum ; je n'en connais pas d'autre exemplaire.

Bulle (H.). — *Die Silene in der archaischen Kunst.* Munich, 1893.

Bulletin archéologique de l'Athenaeum français. Paris, 1855 et 1856.

Bulletin de Correspondance hellénique. Athènes et Paris, 1877 et suiv. (t. X, 1886; t. XX, 1896).

Bulletin des Musées. 3 vol. Paris, 1889-1893.

Bulletin et Mémoires de la Société des Antiquaires de France. Paris, 1817 et suiv. (très peu de céramographie).

Bulletin de la classe historico-philologique de l'Académie des Sciences. Saint-Pétersbourg, 1844 et suiv. (mémoires de Stephani).

Bulletin monumental. Paris, 1834 et suiv. (1 vase à fig. r. trouvé, dit-on, au Portugal, 1875, p. 473).

Bulletin du Musée Parent. Paris, 1867. Fol. 1 livraison seulement, avec le *Journal des fouilles de Camiros* publié par Salzmann (p. 29-35).

Bullettino archeologico italiano. Naples, 1862.

Bullettino archeologico napolitano. Naples, 1853-1861.

Bullettino dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Rome, 1829-1885.

Burlington Fine Arts Club. — Voir *Froehner.*

C

Campana (G. P.). — *Cataloghi del Museo Campana. I. Vasi dipinti.* Rome, s. d. (vers 1862).

Campanari (S.). — *Intorno i vasi fittili dipinti rinvenuti ne' sepolcri dell' Etruria.* Rome, 1836. — *Antichi vasi dipinti della collezione Feoli.* Rome, 1837. — *A brief description of the etruscan and greek antiquities now exihibited at 121 Pall Mall.* Londres, 1837.

Canino (Prince Lucien Bonaparte). — *Catalogo di scelte antichità etrusche trovate negli scavi del principe di Canino 1828-29.* Viterbo, 1829. — *Muséum Etrusque de L. Bonaparte, prince de Canino. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions.* Viterbo, 1829 (42 lithogr.). — *Vases étrusques de Lucien Bonaparte.* Liv. 1 et 2 avec 10 pl. in-fol. (seules parues). Rome, 1830 (très rare). — *Description* [par J. de Witte] *d'une collection de vases peints et bronzes antiques provenant des fouilles de l'Etrurie* Paris, 1837. — *Réserve étrusque. 120 pièces de choix.* Londres, 1838. — *Notice d'une collection de vases antiques... provenant des fouilles faites en Etrurie par feu M. le prince de Canino.* Paris, 1843. — *Notice d'une coll de vases peints tirés des fouilles faites en Etrurie par feu M. le prince de Canino.* Paris, 1845. — Voir Jahn, p. XVI.

[**Carelli**]. — *Dissertazione esegetica intorno alla sacra architettura presso i Greci.* Naples, 1831 (9 pl.).

Castellani (A.). — *Catalogue des objets d'art antiques... dépendant de la succession Alessandro Castellani...* Paris, mars 1884

— Autre *Catalogue des objets d'art, etc.* Paris, mai 1884.

Causseus. — Voir *La Chausse.*

Caylus (A.-C.-Ph. de). — *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* 7 vol. Paris, 1752-1767 (surtout t. I et t. II).

Champfleury (J.-H.). — *Essai sur la caricature antique.* Paris, 1867 (cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1869, I, p. 269 et suiv.).

Chavannes (F.). — *De Palladii raptu.* Berlin, 1891.

Chiesi (G.). — *La Sicilia illustrata.* Milan, 1892.

Christie (J.). — *Disquisitions upon the painted greek vases and their connection with the eleusinian mysteries.* Londres, 1825 (15 pl.). Cf. Welcker, AD. III, 304.

Ciampi (S.). — *Osservazioni intorno ai moderni sistemi sulle antichità etrusche.* Fiesole, 1824 (cf. Inghirami, VF. 117 et Jahn, *Philol.* 1868, p. 24).

Collignon (M.). — *Catalogue des vases peints du Musée de la Société archéologique d'Athènes.* Paris, 1878. — Voir *Rayet.*

Comarmond (A.). — *Description des antiquités et objets d'art dans le palais des Arts de Lyon.* Lyon, 1855 (quelques vases mal gravés).

Comptes-rendus de la Commission impériale archéologique. Saint-Pétersbourg, 1859-1888, avec un **Atlas** in-fol.

Conze (A.). — *Melische Thongefaesse.* Leipzig, 1862. Fol. (5 pl.) — *Ueber die neuesten Entdeckungen bemalter griechischer Thongefässe* (in *Verhandl. der 23ten Versamml. deutscher Philologen.* Hanovre, 1864, p. 37). Tirage à part, Leipzig, 1865. — *Reise auf der Insel Lesbos.* Hanovre, 1865 (une pl. en couleurs très importante). — *Zur Geschichte der Anfaenge der griechischen Kunst.* Vienne, 1870. — Voir *Benndorf.*

Corey (A.). — *De Amazonum antiquissimis figuris.* Berlin, 1891.

Creuzer (G. F.). — *Symbolik und Mythologie der alten Voelker.* 4 vol. Darmstadt et Leipzig, 1810-1812 (2ᵉ éd. en 6 vol., Leipz. 1820-1823; 3ᵉ éd. en 4 vol., Leipz. 1857-44; trad. franç. très augmentée par **Guigniaut**, 10 vol. dont 2 vol. d'atlas. Paris, 1825-1851). — *Ein alt-athenisches Gefaess mit Malerei und Inschrift.* Darmst. et Leipz. 1832. — *Zur Gallerie der alten Dramatiker. Auswahl griech. Thongefaesse aus der bad. Sammlung.* Darmst. 1839. — *Zur Archaeologie.* Darmst. et Leipz. 1846-47.

Curtius (E.). — *Herakles der Satyr.* Berlin, 1852 (cf. *Philologus*, 1868, pl. I, 2).

D

Daniele (Fr.). — *Alcuni monumenti del Museo Carafa.* Naples, 1778 (18 pl.).

Daremberg. — Voir *Saglio.*

Dempster (Th.). — *De Etruria regali libri VII.* Ed. Coke, 2 vol. Florence, 1722-1724. Fol. (93 pl).

Dennis (G.). — *The cities and cemeteries of Etruria.* 3ᵉ éd., Londres, 1883 (éd. allem., Leipzig, 1872).

Denti. — *Sopra un vaso greco-siculo.* Palerme, 1823.

Des Vergers (Noël). — *L'Étrurie et les Étrusques, ou dix ans de fouilles dans les Maremmes toscanes.* 2 vol. avec atlas. Paris, 1862-1864.

Disney (J.). — *Museum Disneianum, being a description of a collection of various ancient fictile vases in the possession of J. D.* (auj. à Cambridge). Londres, 1849.

Dissertazioni dell' Accademia Romana di archeologia. Voir **Atti**.

Dodwell (E.). — *A classical and topogra-*

phical tour through Greece. 2 vol. Londres, 1819. — *Notice sur le Musée Dodwell* [à Munich], Rome, 1847.

Donati (Fr.). — *Della maniera d'interpretare le pitture ne' vasi fittili antichi.* Florence, 1861 (3 pl.).

Dorow (W.). — *Notizie intorno alcuni vasi etruschi.* Pesaro, 1828. — *Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie.* Paris, 1829 (16 pl.). — *Einführung in eine Abtheilung der Vasensammlung des Koen. Museum zu Berlin.* Berlin, 1833.

Dressler (F. R.). — *Triton und die Tritonen in der Litteratur und Kunst.* Wurzen, 1891.

Dubois (J.-J.). — *Catalogue des vases grecs formant la collection de M. Panckoucke.* Avec « Histoire d'Herculo d'après les vases grecs » Paris, 1840 (61 fig.). — *Description des antiques faisant partie des collections de M. le comte de Pourtalès-Gorgier.* Paris, 1841.

Dubois-Maisonneuve. — *Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints.* Paris. 1817. Fol. (101 pl.).

Dubois de Montpéreux (F.). — *Voyage autour du Caucase.* 6 vol. in-8, avec atlas in-fol. Paris, 1839-1843.

Duemmler (F.). — *Einige eleusinische Denkmaeler* (in *Festbuch zur Eroeffnung des historichen Museums.*) Bâle, 1894).

Dumont (A.). — *Peintures céramiques de la Grèce propre.* Paris, 1873 (extr. de la *Gazette des Beaux-Arts*, 2e série, t. VIII et IX).

Dumont, Chaplain, Pottier. — *Les céramiques de la Grèce propre.* 2 vol. Paris, 1884-1890.

Duruy (V.). — *Histoire des Romains.* 8 vol. Paris, 1878-1886. — *Histoire des Grecs.* 3 vol. Paris, 1887-1889.

Dutuit (A.). — *Collection Auguste Dutuit.* Paris, 1879 (non mis dans le commerce).

E

Edwards (J.). — *Collection of fine greck vases of J. Edwards.* Londres, 1815. — *Two ancient greek vases known as the Capo di Monte and Actaeon, now on view in the British Museum. Printed for the Rev. E. J. Edwards.* Londres, s. d. (catal. de Kensington, p. 71, 1). Ces vases sont gravés dans Millin-Reinach, I, 49 et II, 11.

Emmanuel (M.). — *La danse grecque antique d'après les monuments figurés.* Paris, 1896 (600 dessins).

Endt (J.). — *Beitraege zur ionischen Vasenmalerei.* Prague, 1899.

Engelmann (R.). — *Archäologische Studien zu den Tragikern.* Berlin, 1900.

Englefield. — Voir *Moses.*

Eranos vindobonensis (recueil de mémoires). Vienne, 1893.

Escher (J.). — *Triton und seine Bekämpfung durch Herakles.* Leipzig, 1890.

F

Farao (F. M.). — *Sull' interpretazione di 2 vasi fittili pestani fatta dal Lanzi.* Naples, 1810 (catal. Jahn, 2163).

Fea (C.). — *Storia dei vasi fittili dipinti chi da quatro anni si trovano.* Rome, 1832.

Feldscharek. — *Ornamente antiker Thongefaesse.* Vienne, 1868 (15 chromos).

Festschrift für Otto Benndorf (recueil d'articles, analysé *Arch. Anzeiger*, 1899, p. 26). Vienne, 1898.

Festschrift für Johannes Overbeck (recueil d'articles). Leipzig, 1893.

Fiorelli (G.). – *Monumenti antichi posseduti da S. A. il conte di Siracusa.* Naples, 1853 (4 fascicules). — *Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel 1856.* Naples, 1857 (18 pl. en couleurs; tous les sujets sont reproduits dans le *Bullett. napolitano*, excepté la vignette du titre = Heydemann, *Racc. cum.* 182).

Flasch (A.). — *Die Polychromie der griechischen Vasenbilder.* Würzbourg, 1875. — *Angebliche Argonautenbilder.* Munich, 1870.

Foerster (R.). — *Der Raub und die Rückkehr der Persephone.* Stuttgart, 1873.

Forchhammer (P. W.). — *Die Geburt der Athene.* Kiel, 1841 (pl.).

Froehner (W.). — *Die griechischen Vasen und Terracotten zu Karlsruhe.* Carlsruhe, 1860. — *Choix de vases grecs inédits de la collection du Prince Napoléon.* Paris, 1867. Fol. — *Deux peintures de vases grecs de la nécropole de Kameiros.* Paris, 1871. Fol. — *Musées de France.* Paris, 1873, Fol. — *Collection de M. Albert B(arre).* Paris, 1878 (12 pl.). — *Burlington Fine Arts Club. Catalogue of objects of greek ceramic art.* Londres, 1888 (phot.). — *Collection Eugène Piot, Antiquités.* Paris, 1890. — *Collection Julien Gréau.* Paris, 1891. — *Collection van Branteghem.* Bruxelles, 1892 (75 pl.). — *Collection de feu M. Joly de Bammeville.* Paris, 1893. — *Collection d'antiquités du comte Michel Tyskiewicz.* Paris, 1898. — *Coll. Hoffmann.* Paris, 1899. — Voir *Castellani.*

Furtwaengler (A.). — *Eros in der Vasenmalerei.* Munich, 1874. — *Collection Sabouroff.* 2 vol. Berlin, 1883-1887, fol. (éd. allem. et française). — *Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium.* Berlin, 1885. — *Orpheus, attische Vase aus Gela.* Berlin, 1890. — *Masterpieces of greek sculpture*, trad. angl. (= 2° éd. des *Meisterwerke der griech. Plastik*) par E. Sellers. Londres, 1895. — *Führer durch die Vasensammlung Koenig Ludwigs I.* Leipzig, 1896. — *Collection Somzée.* Munich, 1897. Fol. (éd. allem. et française).

Furtwaengler (A.) et **Loeschke** (G.). — *Mykenische Thongefaesse.* Berlin, 1879 (12 pl.). — *Vorhellenische Thongefaesse aus dem Gebiete des Mittelmeeres.* Berlin, 1886 (5 pl.).

Furtwaengler (A.) et **Reichhold** (C.). — *Die griechische Vasenmalerei, Auswahl hervorragender Vasenbilder.* Munich, 1900. Fol.

G

Gaedechens (R.). — *Perseus bei den Nymphen, Bild einer griechischen Pyxis.* Iéna, 1879. Fol.

Gardner (E. A.). — *Naukratis. Part II.* Londres, 1888. — *A catalogue of the greek vases in the Fitzwilliam Museum.* Cambridge, 1897.

Gardner (Percy). — *Catalogue of the greek vases in the Ashmolean Museum.* Oxford, 1897. Fol.

Gargiulo (Raff.). — *Collection des différentes formes de vases italo-grecs.* Naples, 1882 (éd. italienne à Naples, même année). — *Raccoltà di monumenti più interessanti del R. Museo Borbonico e di varie collezioni private.* Naples, 1825. — *Recueil des monuments les plus intéressants du Musée Bourbon et de plusieurs autres collections particulières.* Seconde éd. augm. de nouvelles pl. Naples, 1845. — 3° éd. en

4 vol., avec 60 grav. Naples, 1868. — Ed. anglaise, Naples, 1868 et 1870. — *Cenni sulla maniera di rinvenire vasi fittili.* 2e éd. Naples, 1843 (16 pl.).

Gazette archéologique. Paris, 1875-1889.

Gazette des Beaux-Arts. Paris, 1859 et suiv.

Gebhard (W.). — *Braunschweiger Antiken.* Brunswick, 1875, 1877 (2 pl. de vases).

Gehring (R.). — *Grechische Gefässe. Umrisse in Naturgrösse nach originalen gezeichnet.* Landshut, 1892. Fol. (8 pl.).

Genick (A.). — *Kunstgewerbliche Vorbilder. Keramik. Gefässformen des klassischen Alterthums.* Berlin, 1876. Fol. (chromos). — *Griechische Keramik. XC Tafeln ausgewählt und aufgenommen von A. G., mit Einleitung und Beschreibung von* **A. Furtwaengler.** 2e éd., Berlin, 1883. Fol. (36 chromos).

Gerhard (E.). — *Antike Bildwerke.* Texte in-8 et pl. in-fol. Munich, 1828 (un certain nombre de pl. sont restées inédites; voir le Catal. d'O. Jahn, n° 2223). — *Rapporto intorno i vasi Volcenti.* Rome, 1831 (*Annali*, t. III). — *Jason des Drachen Beute.* Berlin, 1835. — *Neuerworbene antike Denkmäler des Königl. Mus. zu Berlin.* I-III, avec Supplém. Berlin, 1836-1846. — *Griechische Mysterienbilder.* Stuttgart, 1893. Fol. — *Ueber die Lichtgottheiten auf Kunstdenkmälern.* Berlin, 1840 (*Ak. Abh.*, pl. V-VIII). — *Griechische und etruskische Trinkschalen des Kön. Museums zu Berlin.* Berlin, 1840. Fol. — *Auserlesene griechische Vasenbilder.* 4 vol. Berlin, 1840-1858. — *Notice sur le vase de Midias au Musée Britannique.* Berlin, 1840 (*Ak. Abh.*, pl. XIII, XIV). — *Festgedanken an Winckelmann.* Berlin, 1841 (*Erster Winckelmanns-programm*; cf. *Brit. Mus. Cat.* III, D. 4). — *König Atlas im Hesperidenmythos.* Berlin, 1841 (*Ak. Abh.*, pl. XIX-XXI). — *Phrixos der Herold.* Berlin, 1842 (*Ak. Abh.* pl. LXXXI). — *Heilung des Telephos.* Berlin, 1843. — *Etruskische Spiegel.* 4 vol. Berlin, 1839-1867 (t. V, p. p. Koerte, 1897). — *Etruskische und campanische Vasenbilder des Kön. Mus. zu Berlin.* Berlin, 1843. Fol. — *Ueber die Minervenidole Athens.* Berlin, 1844 (*Ak. Abh.* pl. XXII-XXVII). — *Schmückung der Helena.* Berlin, 1844. — *Apulische Vasenbilder des Kön. Mus. zu Berlin.* Berlin, 1845. Fol. — *Orakel der Themis.* Berlin, 1846 (*Aus. Vasenb.* 327-8). — *Ueber die Kunst der Phoenikier.* Berlin, 1848 (*Ak. Abh.* pl. XLI-XLVII). — *Trinkschalen und Gefässe des Kön. Mus. zu Berlin und anderer Sammlungen.* Berlin, 1848-50. Fol. — *Zwei Minerven.* Berlin, 1848. — *Mykenische Alterthümer.* Berlin, 1850 (*Ak. Abh.* pl. LXXXII). — *Das Metroon und die Goettermutter.* Berlin, 1851 (*Ak. Abh.* pl. LIX-LXII). — *Ueber Ursprung, Wesen und Geltung des Poseidon.* Berlin, 1851. — *Danae*, Berlin, 1854 (= Steph. 1723; Baum. I, fig. 447, 448). — *Ueber die Anthesterien und das Verhältniss des attischen Dionysos zum Koradienst.* Berlin, 1858 (*Ak. Abh.* pl. LXVIII-LXXI). — *Ueber den Bilderkreis von Eleusis.* Berlin, 1863-1865 (*Ak. Abh.* pl. LXXVI-LXXX). — *Gesammelte Akademische Abhandlungen.* 2 vol. et un atlas. Berlin, 1866-1868.

Gerhard (E.) et **Panofka** (Th.). — *Neapels antike Bildwerke.* Tome Ier (unique). Stuttgart, 1828. — *Hyperboreisch-römische Studien für Archäologie*, t. I. Berlin, 1833; t. II, Berlin, 1852. — *Monumenti antichi inediti della Soc. iperb. romana.* Fasc. I et II, pl. 1-8. S. l. 1827. Fol.

Girard (P.). — *La peinture antique.* Paris, 1892. — *L'éducation athénienne.* Paris, 1889.

Goblet d'Alviella. — *La migration des symboles.* Paris, 1891.

Gori (A. F.). — *Museum etruscum.* 3 vol. Florence, 1737-1743. Fol. — *Musei Guarnacci antiqua Monumenta etrusca eruta e Volaterranis hypogeis.* Florence, 1744. Fol.

Göttling (K. W.). — *Commentatio de crure*

albo in clipeis vasorum graecorum. Iéna, 1855.

Gozzadini (G.). — *Di un antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese.* Bologne, 1865. — *Di ulteriori scoperte nell antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese.* Bologne, 1870.

Grifi (L.). — *Monumenti di Cere antica.* Rome, 1841 (pas de vases peints).

Grimm (H.). — *Fünfzehn Essays. Neue Folge (Athenische Todtenkrüge).* Berlin, 1875.

Grivaud de la Vincelle. — *Arts et métiers des anciens représentés par les monuments.* Paris, 1819. Fol.

Gsell (Stéph.). — *Fouilles dans la nécropole de Vulci.* Paris, 1891 (14 pl.).

[**Guédéonow**]. — *Notice sur les objets d'art de la galerie Campana acquis par le Musée de l'Ermitage.* Paris, 1861.

Guignet (E.) et **Garnier** (E.). — *La céramique ancienne et moderne.* Paris, 1899.

H

Hamilton Gray (J.). — *Sale catalogue* (7 juin 1888). Cf. Salomon Reinach, *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 482.

Hancarville (P.-F. **Hugues**, dit d'). — *Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton.* 4 vol. Naples, 1766-1767. Fol. — Ed. de Florence, 1801-1808. — Une éd. romaine avec 60 grav. seulement et texte italien. Rome, 1814 (catal. de Kensington, p. 73, 24). — *Antiquités étrusques, grecques et romaines...* gravées par F.-A. David. Paris, 1785-87 (220 pl. in-4°, inutilisables).

Harrisson (J. E.) et **Mac-Coll** (D.). — *Greek vase paintings.* Londres, 1894 (43 pl., rien de neuf).

Hartwig (P.). — *Die griechischn Meisterschalen des strengen rothfigur. Stils.* Stuttgart, 1893. 1 vol. 4° et un atlas fol.

Hauser (F.). — *Die neu-attischen Reliefs.* Stuttgart, 1889 (sur les vases panathénaïques).

Helbig (W.). — *L'épopée homérique* (éd. française de *Das homerische Epos*). Paris, 1894. — *Les vases du Dipylon et les naucraries.* Paris, 1898 (extr. des *Mém. de l'Acad. des Inscr.*, t. XXXVI). — *Führer durch die oeffentlichen Sammlungen... in Rom.* 3° éd. 1899 (les vases du Vatican sont décrits par Reisch dans le t. II; il y a des éd. françaises et anglaises, intitulées *Guide*).

Henderson. — *Descriptive notes on the classical vases in the Henderson Collection, Marshal College, Aberdeen.* Aberdeen, 1881.

Hertz (B.). — *Catalogue of the collection of... antiquities formed by B. Hertz.* Londres, 1851.

Hettner (H.). — *Die Bildwerke der Königl. Antikensammlung in Dresden.* 4° éd. Dresde, 1881.

Heydemann (H.). — *Analecta Thesea.* Berlin, 1865 — *Iliupersis auf einer Trinkschale des Brygos.* Berlin, 1866. Fol. — *Ueber eine nacheuripideische Antigone.* Berlin, 1868. — *Humoristische Vasenbilder.* Berlin, 1870. — *Griechische Vasenbilder.* Berlin, 1870. Fol. (13 pl.). — *Die Vasensammlungen zu Neapel.* Berlin, 1872. — *Niobe und die Niobiden auf griech. Vasenbildern.* Leipzig, 1875 (extr. des *Berichte der Sächs. Ges.*). — *Zeus im Gigantenkampf.* Halle, 1876. — *Die Knöchelspielerin im Palazzo Colonna.* Halle, 1877. — *Die Verhüllte Tänzerin.* Halle, 1879. — *Mittheilungen aus den Antikensammlungen in Ober- und Mittelitalien.*

Halle, 1879. — *Nereiden mit den Waffen des Achill.* Halle, 1879. Fol. — *Satyr und Bakchennamen.* Halle, 1880. — *Gigantomachie auf einer Vase aus Altamura.* Halle, 1881. — *Terra-cotten aus dem Museo Nazionale zu Neapel.* Halle, 1882. — *Alexander der Grosse und Dareios Kodomannos auf unteritalischen Vasenbildern.* Halle, 1883. — *Vase Caputi mit Theaterdarstellungen.* Halle, 1884. — *Dionysos' Geburt und Kindheit.* Halle, 1885. — *Jason in Kolchis.* Halle, 1886. — *Pariser Antiken.* Halle, 1887.

Hirschfeld (G.). — *Athena und Marsyas.* Berlin, 1872 (1 pl. = Furtw. 2418).

Hirt (A.). — *Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst.* Berlin, 1805. — *Die Brautschau.* Berlin, 1825 (= Gerh. *Aus. Vasenb.* 115).

Hoeck (K.). — *Kreta.* 3 vol. Goettingue, 1823-1829.

Holwerda (A. E.). — *Attische Vasen des Uebergangsstiles.* Berlin, 1890 (extr. du *Jahrb. des Instit.* IV, 24). — *Korinthisch-attische Vasen.* Berlin, 1891 (extr. du *Jahrb. des Instit.* V, 237).

Holwerda (J. H.). — *Die attischen Graeber der Blütezeit.* Leyde, 1900.

Hoppin (J C.). — *Euthymides.* Leipzig, 1896.

Horner (S.). — *Greek vases. Historical and descriptive notices of vases in the Louvre and a selection from vases in the British Museum.* London, 1897.

Hübner (E.). — *Die antiken Bildwerke in Madrid.* Berlin, 1862.

Huddilston (J. H.). — *Greek tragedy in the light of vase-paintings.* Londres, 1898.

I

Inghirami (F.). — *Monumenti etruschi o di etrusco nome. Serie quinta. Vasi fittili.* Fiesole, 1824 (70 pl.). — *Galleria omerica.* 3 vol. Fiesole, 1831-1836. — *Etrusco Museo Chiusino.* 2 vol. Fiesole, 1832-1834. — *Pitture di vasi fittili.* 4 vol. Fiesole, 1833-1837.

J

Jahn (O.). — *Palamedes.* Hambourg, 1836. — *Vasenbilder.* Hambourg, 1839 (Orestes in Delphi, Theseus u. d. Minotauros, Dionysos u. s. Thiasos, Diomedes u. Helena, Poseidon u. Amymone). — *Telephos und Troilos.* Kiel, 1841. — *Pentheus und die Mainaden.* Kiel, 1841. — *Paris und Oinone.* Greifswald, 1844. — *Archaeologische Aufsaetze.* Greifswald, 1845. — *Peitho, die Göttin der Ueberredung.* Greifswald, 1846. — *Archaeologische Beitraege.* Berlin, 1847. — *Beschreibung der Vasensammlung Koen. Ludwigs in der Pinakothek zu München.* Munich, 1854. — *Telephos und Troilos und kein Ende.* Munich, 1859. — *Die Heilgoetter.* Wiesbaden, 1859. — *Ueber Darstellungen griechischer Dichter auf Vasenbildern.* Leipzig, 1861 (extr. des *Abhandl. der saechsischen Gesellsch.* VIII, 699 et suiv.). — *Ueber bemalte Vasen mit Goldschmuck.* Leipzig, 1865. — *De antiquissimis Minervae simulacris atticis.* Bonn, 1866. — *Darstellungen des Handwerks und Handelverkehrs auf Vasenbilden.* Leipzig, 1868 (extr. des *Berichte der saechs. Ges.* 1867, p. 75). — *Aus der Alterthumswissenschaft.*

BIBLIOGRAPHIE DE LA CÉRAMIQUE
GRECQUE ET ÉTRUSQUE

N. B. — Une bibliographie complète de la céramique grecque et étrusque devrait comprendre : 1° la liste des articles relatifs à la céramique qui sont disséminés dans les périodiques; 2° la liste des travaux de mythologie figurée, d'épigraphie, de dialectologie et où il est question incidemment de peintures céramiques. — Nous avons reculé devant une pareille tâche, qui ne présenterait, d'ailleurs, qu'une utilité médiocre. On trouvera dans ce qui suit : 1° les ouvrages où ont été publiées et décrites des peintures céramiques et dont les peintures forment l'objet principal; 2° Quelques articles *célèbres* qui sont des tirages à part de périodiques; 3° l'indication des périodiques et des ouvrages généraux où il est *souvent* question de peintures céramiques; 4° *un choix* de monographies d'archéologie et de mythologie figurée, où l'exégèse des peintures céramiques tient une place importante; 5° quelques *curiosa*.
J'ai vu de mes yeux presque tous les livres et opuscules que je mentionne. Ceux que je ne connais pas directement figurent, sauf exception, dans les catalogues des bibliothèques d'Otto Jahn (1870), de J. de Witte (1891), de F. Wieseler (1894), ou dans le catalogue *Ceramics* de la Bibliothèque de South Kensington (1895).

A

Abhandlungen der Berliner Akademie. Berlin, 1804 et suiv. 4° (mémoires de Gerhard, Panofka, etc.).

Achick (A). — *Royaume du Bosphore* (en russe). Odessa, 1848.

Adamek (L.). — *Unsignierte Vasen des Amasis*. Prague, 1895.

Album archéologique des Musées de Province, publié sous la direction de R. de Lasteyrie. Paris, 1890, 1891. Inachevé. 4° (mémoire de E. Pottier sur les vases de la coll. Panckoucke au Musée de Boulogne-sur-Mer, p. 66-101).

Alliata (G.), Principe di Ucria. — *Di un vaso greco-siculo*. Palermo, 1891. 4° de 7 p. avec 2 pl. phot. [Cratère avec (α) Arimaspe et griffons, (β) cinq Amazones et des griffons.]

Amelung (W.). — *Personnificierung des Lebens in der Natur in den Vasenbildern der hellenistischen Zeit*. Munich, 1888. — *Führer durch die Antiken in Florenz*. Munich, 1897.

American Journal of archaeology. Baltimore et Boston, 1885 et suiv.

André (Aug.). — *Catalogue raisonné du Musée d'archéologie et de céramique de la ville de Rennes*. 2ᵉ éd., Rennes, 1876.

Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Rome, 1829-1885. — Voir *Nouvelles Annales*.

Annali civili del Regno delle due Sicilie. Naples, 1833-1860 (68 vol.; cf. Heyd. p. 892).

Antike Denkmaeler herausgegeben vom kaiserl. deutschen Institut. Berlin, 1887 et suiv. Fol. — Voir *Jahrbuch*.

Antiquités du Bosphore cimmérien. 3 vol. Pétersbourg, 1854. Fol. — Nouv. éd. par S. Reinach. Paris, 1892. 4°.

Archaeologia *or miscellaneous tracts relating to antiquity.* Londres, 1770 et suiv. (peu de céramique. — Voir *Birch*).

Archaeological Journal. Londres, 1845 et suiv. (peu de céramique).

Archaeologische Zeitung. Berlin, 1843-1885.

Archaeologischer Anzeiger. Berlin, 1886 et suiv. Supplément paginé à part du *Jahrbuch des Instituts.*

Archaeologische-Epigraphische Mittheilungen *aus Œsterreich-Ungarn.* Vienne, 1877-1897 (ne paraît plus).

Arditi (M.). — *Illustrazione di un Vaso antico di Locri.* Naples, 1791 (=*Mus. Borb.* III, 12, 1 = Dub. M. 77. 6 = Heyd. 3135).

Arndt (P.). — *Studien zur Vasenkunde.* Leipzig, 1887.

Athenische Mittheilungen. Athènes, 1876 et suiv.

Atti della Pontific. Accad. di archeologia. Rome, 1821 et suiv. (série II, t. VI, en 1896).

Aus der Anomia (recueil d'articles). Berlin, 1890.

Avellino (F. M.). — *Oposcoli diversi.* Naples, 1826 (catal. de la Bibl. de Witte, 2330).

B

Babelon (E.). — *Le cabinet des Antiques à la Bibliothèque nationale.* Paris, 1887. Fol.

Bachofen (J. J.). — *Versuch über de Gräbersymbolik der Alten.* Berlin, 1859. 4 pl. — *Die Unsterblichkeitslehre der orphischen Theologie auf den Grabdenkmälern des Allerthums, nach Anleitung einer Vase aus Canosa in Besitz des P. Biardot in Paris.* Bâle, 1867. Fol. (cat. de Wieseler, n° 93).

Bammeville. — Voir *Fröhner.*

Baumeister (A.). — *Denkmäler des klassischen Allerthums.* 3 vol. Munich, 1884-1888.

Becq de Fouquières (L.). — *Les jeux des anciens.* Paris, 1869.

Beger (L.). — *Thesaurus brandenburgicus selectus.* 3 vol. Coloniae Marchicae, 1696. Fol.

Benndorf (O.). — *Griechische und sicilische Vasenbilder.* Berlin, 1869-1883. Fol. — *Die Antiken in Zurich* (extr. des *Mittheilungen der antiq. Gesellsch. in Zurich,* XVII, 7). Zurich, 1872.

Benndorf (O.) et Conze (A.). — *Vorlegeblaetter für archäologische Uebungen.* Sér. 1-8 (non dans le commerce). Vienne, 1869-1875 Fol. — Série A-E par Benndorf seul, Vienne, 1878. — Nouvelle série par Benndorf et autres, Vienne, 1888-1891. 3 fasc. fol.

Benndorf (O.) et Niemann (E.). — *Das Heroon von Gjölbaschi-Trysa.* Vienne, 1889.

Berio (F. M.). — *Dilucidazione di un vaso etrusco.* Naples, 1805 (catal. Jahn, 1912).

Berichte der saechsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Leipzig, 1846 et suiv. (surtout des travaux céramographiques d'O. Jahn).

Berne. — *Verzeichniss* (anonyme) *der auf dem Museum in Bern aufbewahrten Antiquitaeten.* Berne, 1846 (4 pl. de vases).

Beulé (M.). — *Le vase de la Reine Bérénice.* Paris, 1862 (aussi dans *Fouilles et découvertes,* Paris, 1873, t. II, p. 90).

Bie (O.). — *Die Musen in der antiken Kunst.* Berlin, 1887. — *Kampfgruppe und Kaempfertypen in der Antike.* Berlin, 1891.

Birch (S.). — *History of ancient pottery.* Londres, 1858 (2e éd. augmentée, 1873). — Birch a publié dans l'*Archaeologia* et d'autres

recueils anglais des mémoires céramographiques qui ont été tirés à part (catal. de Jahn, p. 72). Voici les titres de ceux qui ont paru dans l'*Archaeologia : On a myth represented on a vase in the Brit. Mus.* t. XXIX, 139 ; *On a vase representing the contest of Hercules and Juno*, t. XXX, 342 ; *On a greek vase in the Brit. Mus.* t. XXX, p. 540 ; *On figures of Anacreon and his dog on vases*, t. XXXI, p. 257 ; *On a figure of Pelops Plexippus on a vase*, t. XXXI, p. 265 ; *On a vase from Vulci*, t. XXXII, p. 150 ; *On a vase representing an adventure of Perseus*, t. XXXVI, p. 53.

Birket Smith (S.). — *De malede Vaser i Antikkabinettet i Kjöbenhavn*. Copenhague, 1862.

Blacas. — Voir *Panofka* et *Rossi (De)*.

Bloch (L.). — *Die zuschauenden Götter in den rothfig. Vasengemälden*. Leipzig, 1888.

Blümner (H.). — *Leben und Sitten der Griechen*. 2 vol. Leipzig, 1887. — *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste*. 4 vol. Leipzig, 1875-1886.

Boeckh (A.). — *De vasorum panathenaicorum generibus*. Berlin, 1832.

Boehlau (J.). — *Frühattische Vasen* (extr. du *Jahrb. d. Inst.* II, 33). Berlin, 1887. — *Böotische Vasen* (extr. du *Jahrb.* III, 325). Berlin, 1888. — *Aus ionischen und italischen Nekropolen*. Leipzig, 1898.

Boetticher (K.). — *Der Baumkultus der Hellenen*. Berlin, 1856. — *Der Omphalos des Zeus zu Delphi*. Berlin, 1859 (pl. 1 = Heyd. 3249).

Boettiger (C. A.). — *Griechische Vasengemälde*. Weimar et Magdebourg, 1797-1800. — *Die Furienmaske im Trauerspiele*. Weimar, 1801. — *Ideen zur Archäologie der Malerei*. Dresde, 1811. — *Ideen zur Kunstmythologie*. Weimar, 1826-1836. — *Kleine Schriften*, publ. par Sillig. 3 vol. Dresde, 1837-1839.

Boettiger (C. A.) et Meyer (H.). — *Ueber den Raub der Cassandra auf einem alten Gefaesse*. Weimar, 1794.

Bolte (J.). — *De monumentis ad Odysseam pertinentibus*. Berlin, 1882.

Bonner Jahrbuecher. — *Jahrb. des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande*. Bonn, 1842 et suiv. (très peu de céramique grecque).

Bonner Studien. — *Aufsaetze aus der Alterthumswissenschaft R. Kekulé gewidmet*. Berlin, 1890.

Braun (A. E.). — *Vaso Apulo del Real. Mus. Borbonico con subbietti nuziali*. Rome, 1836. — *Vaso di premio col ratto del Palladio e la gara da Marsia ad Olimpo*. Rome, 1837. — *Giudizio di Paride*. Paris, 1838. — *Tages und des Hercules und der Minerva heilige Hochzeit*. Munich, 1839. — *Il laberinto di Porsena*. Rome, 1840. — *Die Schale des Kodros*. Berlin et Gotha, 1843. Fol. — *Antike Marmorwerke zum ersten Male bekannt gemacht*, Leipzig, 1844 (vase pl. I, 6 = MW. II, Suppl. pl. C, 11). — *Zwölf Bas-reliefs*. Rome, 1845. Fol. — Plus un grand nombre de tirages à part des *Monumenti*, *Annali*, *Archäol. Zeitung*, etc.

British Museum. — *Catalogue of the greek and etruscan vases in the British Museum* (par Walters et C. Smith, sous la direction de Murray). T. II, Londres, 1893. T. III, 1896. T. IV, 1896. (T. I à paraître.)

Brøensted (P. O.). — *A brief description of 32 ancient greek painted vases, lately found at Vulci... by M. Campanari*. Londres, 1832. — *Mémoire sur les vases panathénaïques*. Paris, 1833. — *Voyage dans la Grèce ancienne, accompagné de recherches archéologiques*. 2 vol. Paris, 1826-1830 (62 pl.).

Brongniart (A.) et Riocreux (D.). — *Description méthodique du Musée céramique de Sèvres*. 2 vol. Paris, 1845 (80 pl.).

Brunn (H.). — *Geschichte der griech. Künstler*. 2 vol. Stuttgart, 1859. — *Troische Miscellen*. Munich, 1868 (extr. des *Sitzungsb.* de Munich.) — *Probleme in der Geschitche der Vasenmalerei*. Munich, 1871. — *Die Petersburger Poseidonvase*. Mu-

nich, 1876. — *Neue Probleme in der Geschichte der Vasenmalerei*. Munich, 1886. — *Griechische Kunstgeschichte*. Munich, 1893-1897. — *Kleine Schriften*, t. I. Leipzig, 1898.

Buck (A.). — *One hundred engravings from paintings on greek vases which have never been published, drawn and etched by Adam Buck, from private collections now in England*. Londres, 1811. Fol. (Brunet, t. VI, 2, p. 1694, n° 29629). Il existe, de cet ouvrage, dix planches dans la petite bibliothèque archéologique du British Museum ; je n'en connais pas d'autre exemplaire.

Bulle (H.). — *Die Silene in der archaischen Kunst*. Munich, 1893.

Bulletin archéologique de l'Athenaeum français. Paris, 1855 et 1856.

Bulletin de Correspondance hellénique. Athènes et Paris, 1877 et suiv. (t. X, 1886; t. XX, 1896).

Bulletin des Musées. 3 vol. Paris, 1889-1893.

Bulletin et Mémoires de la Société des Antiquaires de France. Paris, 1817 et suiv. (très peu de céramographie).

Bulletin de la classe historico-philologique de l'Académie des Sciences. Saint-Pétersbourg, 1844 et suiv. (mémoires de Stephani).

Bulletin monumental. Paris, 1834 et suiv. (1 vase à fig. r. trouvé, dit-on, au Portugal, 1875, p. 473).

Bulletin du Musée Parent. Paris, 1867. Fol. 1 livraison seulement, avec le *Journal des fouilles de Camiros* publié par Salzmann (p. 29-35).

Bullettino archeologico italiano. Naples, 1862.

Bullettino archeologico napolitano. Naples, 1853-1861.

Bullettino dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Rome, 1829-1885.

Burlington Fine Arts Club. — Voir *Froehner*.

C

Campana (G. P.). — *Cataloghi del Museo Campana. I. Vasi dipinti*. Rome, s. d. (vers 1862).

Campanari (S.). — *Intorno i vasi fittili dipinti rinvenuti ne' sepolcri dell' Etruria*. Rome, 1836. — *Antichi vasi dipinti della collezione Feoli*. Rome, 1837. — *A brief description of the etruscan and greek antiquities now exihibited at 121 Pall Mall*. Londres, 1837.

Canino (Prince Lucien Bonaparte). — *Catalogo di scelte antichità etrusche trovate negli scavi del principe di Canino 1828-29*. Viterbo, 1829. — *Muséum Etrusque de L. Bonaparte, prince de Canino. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions*. Viterbo, 1829 (42 lithogr.). — *Vases étrusques de Lucien Bonaparte*. Liv. 1 et 2 avec 10 pl. in-fol. (seules parues). Rome, 1830 (très rare). — *Description* [par J. de Witte] *d'une collection de vases peints et bronzes antiques provenant des fouilles de l'Etrurie* Paris, 1837. — *Réserve étrusque. 120 pièces de choix*. Londres, 1838. — *Notice d'une collection de vases antiques... provenant des fouilles faites en Etrurie par feu M. le prince de Canino*. Paris, 1843. — *Notice d'une coll de vases peints tirés des fouilles faites en Etrurie par feu M. le prince de Canino*. Paris, 1845. — Voir Jahn, p. XVI.

[Carelli]. — *Dissertazione esegetica intorno alla sacra architettura presso i Greci*. Naples, 1831 (9 pl.).

Castellani (A.). — *Catalogue des objets d'art antiques... dépendant de la succession Alessandro Castellani...* Paris, mars 1884

— Autre *Catalogue des objets d'art, etc.* Paris, mai 1884.

Causseus. — Voir *La Chausse.*

Caylus (A.-C.-Ph. de). — *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* 7 vol. Paris, 1752-1767 (surtout t. I et t. II).

Champfleury (J.-H.). — *Essai sur la caricature antique.* Paris, 1867 (cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1869, I, p. 269 et suiv.).

Chavannes (F.). — *De Palladii raptu.* Berlin, 1891.

Chiesi (G.). — *La Sicilia illustrata.* Milan, 1892.

Christie (J.). — *Disquisitions upon the painted greek vases and their connection with the eleusinian mysteries.* Londres, 1825 (15 pl.). Cf. Welcker, AD. III, 304.

Ciampi (S.). — *Osservazioni intorno ai moderni sistemi sulle antichità etrusche.* Fiesole, 1824 (cf. Inghirami, VF. 117 et Jahn, *Philol.* 1868, p. 24).

Collignon (M.). — *Catalogue des vases peints du Musée de la Société archéologique d'Athènes.* Paris, 1878. — Voir *Rayet.*

Comarmond (A.). — *Description des antiquités et objets d'art dans le palais des Arts de Lyon.* Lyon, 1855 (quelques vases mal gravés).

Comptes-rendus de la Commission impériale archéologique. Saint-Pétersbourg, 1859-1888, avec un **Atlas** in-fol.

Conze (A.).— *Melische Thongefaesse.* Leipzig, 1862. Fol. (5 pl.) — *Ueber die neuesten Entdeckungen bemalter griechischer Thongefässe* (in *Verhandl. der 23ten Versamml. deutscher Philologen.* Hanovre, 1864, p. 37). Tirage à part, Leipzig, 1865.— *Reise auf der Insel Lesbos.* Hanovre, 1865 (une pl. en couleurs très importante). — *Zur Geschichte der Anfaenge der griechischen Kunst.* Vienne, 1870. — Voir *Benndorf.*

Corey (A.). — *De Amazonum antiquissimis figuris.* Berlin, 1891.

Creuzer (G. F.). — *Symbolik und Mythologie der alten Voelker.* 4 vol. Darmstadt et Leipzig, 1810-1812 (2e éd. en 6 vol., Leipz. 1820-1823; 3e éd. en 4 vol., Leipz. 1837-44; trad. franç. très augmentée par **Guigniaut**, 10 vol. dont 2 vol. d'atlas. Paris, 1825-1851). — *Ein alt-athenisches Gefaess mit Malerei und Inschrift.* Darmst. et Leipz. 1832. — *Zur Gallerie der alten Dramatiker. Auswahl griech. Thongefaesse aus der bad. Sammlung.* Darmst. 1839. — *Zur Archaeologie.* Darmst. et Leipz. 1846-47.

Curtius (E.). — *Herakles der Satyr.* Berlin, 1852 (cf. *Philologus*, 1868, pl. I, 2).

D

Daniele (Fr.). — *Alcuni monumenti del Museo Carafa.* Naples, 1778 (18 pl.).

Daremberg. — Voir *Saglio.*

Dempster (Th.). — *De Etruria regali libri VII.* Ed. Coke, 2 vol. Florence, 1722-1724. Fol. (93 pl).

Dennis (G.). — *The cities and cemeteries of Etruria.* 3e éd., Londres, 1883 (éd. allem., Leipzig, 1872).

Denti. — *Sopra un vaso greco-siculo.* Palerme, 1823.

Des Vergers (Noël). — *L'Étrurie et les Étrusques, ou dix ans de fouilles dans les Maremmes toscanes.* 2 vol. avec atlas. Paris, 1862-1864.

Disney (J.). — *Museum Disneianum, being a description of a collection of various ancient fictile vases in the possession of J. D.* (auj. à Cambridge). Londres, 1849.

Dissertazioni dell' Accademia Romana di archeologia. Voir **Atti.**

Dodwell (E.). — *A classical and topogra-*

phical tour through Greece. 2 vol. Londres, 1819. — *Notice sur le Musée Dodwell* [à Munich], Rome, 1817.

Donati (Fr.). — *Della maniera d'interpretare le pitture ne' vasi fittili antichi.* Florence, 1891 (3 pl.).

Dorow (W.). — *Notizie intorno alcuni vasi etruschi.* Pesaro, 1828. — *Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie.* Paris, 1829 (16 pl.). — *Einführung in eine Abtheilung der Vasensammlung des Koen. Museum zu Berlin.* Berlin, 1833.

Dressler (F. R.). — *Triton und die Tritonen in der Litteratur und Kunst.* Wurzen, 1891.

Dubois (J.-J.). — *Catalogue des vases grecs formant la collection de M. Panckoucke.* Avec « Histoire d'Hercule d'après les vases grecs » Paris, 1840 (61 fig.). — *Description des antiques faisant partie des collections de M. le comte de Pourtalès-Gorgier.* Paris, 1841.

Dubois-Maisonneuve. — *Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints.* Paris. 1817. Fol. (101 pl.).

Dubois de Montpéreux (F.). — *Voyage autour du Caucase.* 6 vol. in-8, avec atlas in-fol. Paris, 1839-1843.

Duemmler (F.). — *Einige eleusinische Denkmaeler* (in *Festbuch zur Eroeffnung des historichen Museums.*) Bâle, 1894).

Dumont (A.). — *Peintures céramiques de la Grèce propre.* Paris, 1873 (extr. de la *Gazette des Beaux-Arts*, 2e série, t. VIII et IX).

Dumont, Chaplain, Pottier. — *Les céramiques de la Grèce propre.* 2 vol. Paris, 1884-1890.

Duruy (V.). — *Histoire des Romains.* 8 vol. Paris, 1878-1886. — *Histoire des Grecs.* 3 vol. Paris, 1887-1889.

Dutuit (A.). — *Collection Auguste Dutuit.* Paris, 1879 (non mis dans le commerce).

E

Edwards (J.). — *Collection of fine greek vases of J. Edwards.* Londres, 1815. — *Two ancient greek vases known as the Capo di Monte and Actaeon, now on view in the British Museum. Printed for the Rev. E. J. Edwards.* Londres, s. d. (catal. de Kensington, p. 71, 1). Ces vases sont gravés dans Millin-Reinach, I, 49 et II, 11.

Emmanuel (M.). — *La danse grecque antique d'après les monuments figurés.* Paris, 1896 (600 dessins).

Endt (J.). — *Beitraege zur ionischen Vasenmalerei.* Prague, 1899.

Engelmann (R.). — *Archäologische Studien zu den Tragikern.* Berlin, 1900.

Englefield. — Voir *Moses.*

Eranos vindobonensis (recueil de mémoires). Vienne, 1893.

Escher (J.). — *Triton und seine Bekämpfung durch Herakles.* Leipzig, 1890.

F

Farao (F. M.). — *Sull' interpretazione di 2 vasi fittili pestani fatta dal Lanzi.* Naples. 1810 (catal. Jahn, 2163).

Fea (C.). — *Storia dei vasi fittili dipinti chi da quatro anni si trovano.* Rome, 1832.

Feldscharek. — *Ornamente antiker Thongefaesse.* Vienne, 1868 (15 chromos).

Festschrift für Otto Benndorf (recueil d'articles, analysé *Arch. Anzeiger*, 1899, p. 26). Vienne, 1898.

Festschrift für Johannes Overbeck (recueil d'articles). Leipzig, 1893.

Fiorelli (G.). – *Monumenti antichi posseduti da S. A. il conte di Siracusa.* Naples, 1853 (4 fascicules). — *Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel 1856.* Naples, 1857 (18 pl. en couleurs; tous les sujets sont reproduits dans le *Bullett. napolitano*, excepté la vignette du titre = Heydemann, *Racc. cum.* 182).

Flasch (A.). — *Die Polychromie der griechischen Vasenbilder.* Würzbourg, 1875. — *Angebliche Argonautenbilder.* Munich, 1870.

Foerster (R.). — *Der Raub und die Rückkehr der Persephone.* Stuttgart, 1873.

Forchhammer (P. W.). — *Die Geburt der Athene.* Kiel, 1841 (pl.).

Froehner (W.). — *Die griechischen Vasen und Terracotten zu Karlsruhe.* Carlsruhe, 1860. — *Choix de vases grecs inédits de la collection du Prince Napoléon.* Paris, 1867. Fol. — *Deux peintures de vases grecs de la nécropole de Kameiros.* Paris, 1871. Fol. — *Musées de France.* Paris, 1873, Fol. — *Collection de M. Albert B(arre).* Paris, 1878 (12 pl.). — *Burlington Fine Arts Club. Catalogue of objects of greek ceramic art.* Londres, 1888 (phot.). — *Collection Eugène Piot, Antiquités.* Paris, 1890. — *Collection Julien Gréau.* Paris, 1891. — *Collection van Branteghem.* Bruxelles, 1892 (75 pl.). — *Collection de feu M. Joly de Bammeville.* Paris, 1893. — *Collection d'antiquités du comte Michel Tyskiewicz.* Paris, 1898. — *Coll. Hoffmann.* Paris, 1899. — Voir *Castellani.*

Furtwaengler (A.). — *Eros in der Vasenmalerei.* Munich, 1874. — *Collection Sabouroff.* 2 vol. Berlin, 1883-1887, fol. (éd. allem. et française). — *Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium.* Berlin, 1885. — *Orpheus, attische Vase aus Gela.* Berlin, 1890. — *Masterpieces of greek sculpture*, trad. angl. (= 2e éd. des *Meisterwerke der griech. Plastik*) par E. Sellers. Londres, 1895. — *Führer durch die Vasensammlung Koenig Ludwigs I.* Leipzig, 1896. — *Collection Somzée.* Munich, 1897. Fol. (éd. allem. et française).

Furtwaengler (A.) et Loeschke (G.). — *Mykenische Thongefaesse.* Berlin, 1879 (12 pl.). — *Vorhellenische Thongefaesse aus dem Gebiete des Mittelmeeres.* Berlin, 1886 (5 pl.).

Furtwaengler (A.) et Reichhold (C.). — *Die griechische Vasenmalerei, Auswahl hervorragender Vasenbilder.* Munich, 1900. Fol.

G

Gaedechens (R.). — *Perseus bei den Nymphen, Bild einer griechischen Pyxis.* Iéna, 1879. Fol.

Gardner (E. A.). — *Naukratis. Part II.* Londres, 1888. — *A catalogue of the greek vases in the Fitzwilliam Museum.* Cambridge, 1897.

Gardner (Percy). — *Catalogue of the greek vases in the Ashmolean Museum.* Oxford, 1897. Fol.

Gargiulo (Raff.). — *Collection des différentes formes de vases italo-grecs.* Naples, 1882 (éd. italienne à Naples, même année). — *Raccoltà di monumenti più interessanti del R. Museo Borbonico e di varie collezioni private.* Naples, 1825. — *Recueil des monuments les plus intéressants du Musée Bourbon et de plusieurs autres collections particulières.* Seconde éd. augm. de nouvelles pl. Naples, 1845. — 3e éd. en

4 vol., avec 60 grav. Naples, 1868. — Ed. anglaise, Naples, 1868 et 1870. — *Cenni sulla maniera di rinvenire vasi fittili.* 2° éd. Naples, 1843 (16 pl.).

Gazette archéologique. Paris, 1875-1889.

Gazette des Beaux-Arts. Paris, 1859 et suiv.

Gebhard (W.). — *Braunschweiger Antiken.* Brunswick, 1875, 1877 (2 pl. de vases).

Gehring (R.). — *Grechische Gefässe. Umrisse in Naturgrösse nach originalen gezeichnet.* Landshut, 1892. Fol. (8 pl.).

Genick (A.). — *Kunstgewerbliche Vorbilder. Keramik. Gefässformen des klassischen Allerthums.* Berlin, 1876. Fol. (chromos). — *Griechische Keramik. XC Tafeln ausgewählt und aufgenommen von A. G., mit Einleitung und Beschreibung von* **A. Furtwaengler.** 2° éd., Berlin, 1883. Fol. (36 chromos).

Gerhard (E.). — *Antike Bildwerke.* Texte in-8 et pl. in-fol. Munich, 1828 (un certain nombre de pl. sont restées inédites; voir le Catal. d'O. Jahn, n° 2223). — *Rapporto intorno i vasi Volcenti.* Rome, 1831 (*Annali*, t. III). — *Jason des Drachen Beute.* Berlin, 1835. — *Neuerworbene antike Denkmäler des Königl. Mus. zu Berlin.* I-III, avec Supplém. Berlin, 1836-1846. — *Griechische Mysterienbilder.* Stuttgart, 1893. Fol. — *Ueber die Lichtgottheiten auf Kunstdenkmälern.* Berlin, 1840 (*Ak. Abh.* pl. V-VIII). — *Griechische und etruskische Trinkschalen des Kön. Museums zu Berlin.* Berlin, 1840. Fol. — *Auserlesene griechische Vasenbilder.* 4 vol. Berlin, 1840-1858. — *Notice sur le vase de Midias au Musée Britannique.* Berlin, 1840 (*Ak. Abh.*, pl. XIII, XIV). — *Festgedanken an Winckelmann.* Berlin, 1841 (*Erster Winckelmannsprogramm*; cf. *Brit. Mus. Cat.* III, D. 4). — *König Atlas im Hesperidenmythos.* Berlin, 1841 (*Ak. Abh.*, pl. XIX-XXI). — *Phrixos der Herold.* Berlin, 1842 (*Ak. Abh.* pl. LXXXI). — *Heilung des Telephos.* Berlin, 1843. — *Etruskische Spiegel.* 4 vol. Berlin, 1839-1867 (t. V, p. p. Koerte, 1897). — *Etruskische und campanische Vasenbilder des Kön. Mus. zu Berlin.* Berlin, 1843. Fol. — *Ueber die Minervenidole Athens.* Berlin, 1844 (*Ak. Abh.* pl. XXII-XXVII). — *Schmückung der Helena.* Berlin, 1844. — *Apulische Vasenbilder des Kön. Mus. zu Berlin.* Berlin, 1845. Fol. — *Orakel der Themis.* Berlin, 1846 (*Aus. Vasenb.* 327-8). — *Ueber die Kunst der Phoenikier.* Berlin, 1848 (*Ak. Abh.* pl. XLI-XLVII). — *Trinkschalen und Gefässe des Kön. Mus. zu Berlin und anderer Sammlungen.* Berlin, 1848-50. Fol. — *Zwei Minerven.* Berlin, 1848. — *Mykenische Alterthümer.* Berlin, 1850 (*Ak. Abh.* pl. LXXXII). — *Das Metroon und die Goettermutter.* Berlin, 1851 (*Ak. Abh.* pl. LIX-LXII). — *Ueber Ursprung, Wesen und Geltung des Poseidon.* Berlin, 1851. — *Danae*, Berlin, 1854 (= Steph. 1723; Baum. I, fig. 447, 448). — *Ueber die Anthesterien und das Verhältniss des attischen Dionysos zum Koradienst.* Berlin, 1858 (*Ak. Abh.* pl. LXVIII-LXXI). — *Ueber den Bilderkreis von Eleusis.* Berlin, 1863-1865 (*Ak. Abh.* pl. LXXVI-LXXX). — *Gesammelte Akademische Abhandlungen.* 2 vol. et un atlas. Berlin, 1866-1868.

Gerhard (E.) et Panofka (Th.). — *Neapels antike Bildwerke.* Tome I[er] (unique). Stuttgart, 1828. — *Hyperboreisch-römische Studien für Archäologie*, t. I. Berlin, 1833; t. II, Berlin, 1852. — *Monumenti antichi inediti della Soc. iperb. romana.* Fasc. I et II, pl. 1-8. S. l. 1827. Fol.

Girard (P.). — *La peinture antique.* Paris, 1892. — *L'éducation athénienne.* Paris, 1889.

Goblet d'Alviella. — *La migration des symboles.* Paris, 1891.

Gori (A. F.). — *Museum etruscum.* 3 vol. Florence, 1737-1743. Fol. — *Musei Guarnacci antiqua Monumenta etrusca eruta e Volaterranis hypogeis.* Florence, 1744. Fol.

Göttling (K. W.). — *Commentatio de crure*

albo in clipeis vasorum graecorum. Iéna, 1855.

Gozzadini (G.). — *Di un antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese*. Bologne. 1865. — *Di ulteriori scoperte nell antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese*. Bologne, 1870.

Grifi (L.). — *Monumenti di Cere antica*. Rome, 1841 (pas de vases peints).

Grimm (H.). — *Fünfzehn Essays. Neue Folge* (*Athenische Todtenkrüge*). Berlin, 1875.

Grivaud de la Vincelle. — *Arts et métiers des anciens représentés par les monuments*. Paris, 1819. Fol.

Gsell (**Stéph**.). — *Fouilles dans la nécropole de Vulci*. Paris, 1891 (14 pl.).

[**Guédéonow**]. — *Notice sur les objets d'art de la galerie Campana acquis par le Musée de l'Ermitage*. Paris, 1861.

Guignet (E.) et **Garnier** (E.). — *La céramique ancienne et moderne*. Paris, 1899.

H

Hamilton Gray (J.). — *Sale catalogue* (7 juin 1888). Cf. Salomon Reinach, *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 482.

Hancarville (**P.-F. Hugues**, dit d'). — *Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton*. 4 vol. Naples, 1766-1767. Fol. — Ed. de Florence, 1801-1808. — Une éd. romaine avec 60 grav. seulement et texte italien. Rome, 1814 (catal. de Kensington, p. 73, 24). — *Antiquités étrusques, grecques et romaines*... gravées par F.-A. David. Paris, 1785-87 (220 pl. in-4°, inutilisables).

Harrisson (J. E.) et **Mac-Coll** (D.). — *Greek vase paintings*. Londres, 1894 (43 pl., rien de neuf).

Hartwig (P.). — *Die griechischn Meisterschalen des strengen rothfigur. Stils*. Stuttgart, 1893. 1 vol. 4° et un atlas fol.

Hauser (F.). — *Die neu-attischen Reliefs*. Stuttgart, 1889 (sur les vases panathénaïques).

Helbig (W.). — *L'épopée homérique* (éd. française de *Das homerische Epos*). Paris, 1894. — *Les vases du Dipylon et les naucraries*. Paris, 1898 (extr. des *Mém. de l'Acad. des Inscr.*, t. XXXVI). — *Führer durch die oeffentlichen Sammlungen... in Rom*. 3° éd. 1899 (les vases du Vatican sont décrits par Reisch dans le t. II; il y a des éd. françaises et anglaises, intitulées *Guide*).

Henderson. — *Descriptive notes on the classical vases in the Henderson Collection, Marshal College, Aberdeen*. Aberdeen, 1881.

Hertz (B.). — *Catalogue of the collection of... antiquities formed by B. Hertz*. Londres, 1851.

Hettner (H.). — *Die Bildwerke der Königl. Antikensammlung in Dresden*. 4° éd. Dresde, 1881.

Heydemann (H.). — *Analecta Thesea*. Berlin, 1865 — *Iliupersis auf einer Trinkschale des Brygos*. Berlin, 1866. Fol. — *Ueber eine nacheuripideische Antigone*. Berlin, 1868. — *Humoristische Vasenbilder*. Berlin, 1870. — *Griechische Vasenbilder*. Berlin, 1870. Fol. (13 pl.). — *Die Vasensammlungen zu Neapel*. Berlin, 1872. — *Niobe und die Niobiden auf griech. Vasenbildern*. Leipzig, 1875 (extr. des *Berichte der Sächs. Ges.*). — *Zeus im Gigantenkampf*. Halle, 1876. — *Die Knöchelspielerin im Palazzo Colonna*. Halle, 1877. — *Die Verhüllte Tänzerin*. Halle, 1879. — *Mittheilungen aus den Antikensammlungen in Ober- und Mittelitalien*.

Halle, 1879. — *Nereiden mit den Waffen des Achill.* Halle, 1879. Fol. — *Satyr und Bakchennamen.* Halle, 1880. — *Gigantomachie auf einer Vase aus Altamura.* Halle, 1881. — *Terra-cotten aus dem Museo Nazionale zu Neapel.* Halle, 1882. — *Alexander der Grosse und Dareios Kodomannos auf unteritalischen Vasenbildern.* Halle, 1883. — *Vase Caputi mit Theaterdarstellungen.* Halle, 1884. — *Dionysos' Geburt und Kindheit.* Halle, 1885. — *Jason in Kolchis.* Halle, 1886. — *Pariser Antiken.* Halle, 1887.

Hirschfeld (G.). — *Athena und Marsyas.* Berlin, 1872 (1 pl. = Furtw. 2418).

Hirt (A.). — *Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst.* Berlin, 1805. — *Die Brautschau.* Berlin, 1825 (= Gerh. *Aus. Vasenb.* 115).

Hoeck (K.). — *Kreta.* 3 vol. Goettingue, 1823-1829.

Holwerda (A. E.). — *Attische Vasen des Uebergangsstiles.* Berlin, 1890 (extr. du *Jahrb. des Instit.* IV, 24). — *Korintisch-attische Vasen.* Berlin, 1891 (extr. du *Jahrb. des Instit.* V, 237).

Holwerda (J. H.). — *Die attischen Graeber der Blütezeit.* Leyde, 1900.

Hoppin (J C.). — *Euthymides.* Leipzig, 1896.

Horner (S.). — *Greek vases. Historical and descriptive notices of vases in the Louvre and a selection from vases in the British Museum.* London, 1897.

Hübner (E.). — *Die antiken Bildwerke in Madrid.* Berlin, 1862.

Huddilston (J. H.). — *Greek tragedy in the light of vase-paintings.* Londres, 1898.

I

Inghirami (F.). — *Monumenti etruschi o di etrusco nome. Serie quinta. Vasi fittili.* Fiesole, 1824 (70 pl.). — *Galleria omerica.* 3 vol. Fiesole, 1831-1836. — *Etrusco Museo Chiusino.* 2 vol. Fiesole, 1832-1834. — *Pitture di vasi fittili.* 4 vol. Fiesole, 1833-1837.

J

Jahn (O.). — *Palamedes.* Hambourg, 1836. — *Vasenbilder.* Hambourg, 1839 (Orestes in Delphi, Theseus u. d. Minotauros, Dionysos u. s. Thiasos, Diomedes u. Helena, Poseidon u. Amymone). — *Telephos und Troilos.* Kiel, 1841. — *Pentheus und die Mainaden.* Kiel, 1841. — *Paris und Oinone.* Greifswald, 1844. — *Archaeologische Aufsaetze.* Greifswald, 1845. — *Peitho, die Göttin der Ueberredung.* Greifswald, 1846. — *Archaeologische Beitraege.* Berlin, 1847. — *Beschreibung der Vasensammlung Koen. Ludwigs in der Pinakothek zu München.* Munich, 1854. — *Telephos und Troilos und kein Ende.* Munich, 1859. — *Die Heilgoetter.* Wiesbaden, 1859. — *Ueber Darstellungen griechischer Dichter auf Vasenbildern.* Leipzig, 1861 (extr. des *Abhandl. der saechsischen Gesellsch.* VIII, 699 et suiv). — *Ueber bemalte Vasen mit Goldschmuck.* Leipzig, 1865. — *De antiquissimis Minervae simulacris atticis.* Bonn, 1866. — *Darstellungen des Handwerks und Handelverkehrs auf Vasenbilden.* Leipzig, 1868 (extr. des *Berichte der saechs. Ges.* 1867, p.75). — *Aus der Alterthumswissenschaft.*

Bonn, 1868. — *Kottabos auf Vasenbildern.* Goettingue, 1868. — *Perseus, Herakles, Satyrn auf Vasenbildern und das Satyrdrama* (extr. du *Philologus*, 1868, t. XXVII, p. 1, pl. I-IV). — *Die Entführung der Europa auf antiken Kunstwerken.* Vienne, 1870. Fol.

Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts. Berlin, 1886 et suiv. Avec l'*Archaeol. Anzeiger* et un atlas in-fol. intitulé *Antike Denkmaeler.*

Jahreshefte des oesterreichischen archaeologischen Instituts. Vienne, 1898 et suiv.

Janssen (L J. F.). — *De Grieksche, Romeinsche en Etrurische Monumenten van het Museum te Leyden.* Leyde, 1843. Fol.

Jatta (G.). — *Catalogo del Museo Jatta.* Naples, 1869. — *Vasi italogreci del signor Caputi.* Naples, 1877.

Jenkins (T.). — *Le Nozze di Paride ed Elena rappres. in un vaso antico.* Rome 1775. Fol. (catal. Jahn, 2418).

Jorgiévitch (B.). — *Courte description du Musée d'Odessa* (en russe). 3e éd. Odessa, 1892.

Jorio (A. de). — *Sul metodo degli antichi nel dipingere i vasi e sulle rappresentanze di più interessanti del R. Museo.* Naples, 1813.

Journal des savants. Nouvelle série, 1816 et suiv. (articles de R. Rochette et de Letronne).

Journal of Hellenic Studies. Londres, 1881, et suiv.

Journal of philology. Londres, 1868 et suiv. (peu de chose sur la céramique).

Judica (G.). — *Le antichità di Acre.* Messine, 1819. Fol. (34 pl.).

Juethner (J.). — *Ueber antike Turngeraethe.* Vienne, 1896.

K

Karo (G.). — *De arte vascularia antiquissima quaestiones.* Bonn, 1896.

Kekulé (R.). — *De fabula Meleagrea.* Berlin, 1861. — *Hebe.* Leipzig, 1867. — *Die Reliefs an der Balustrade der Athena Nike.* Leipzig, 1869 et Stuttgart, 1881. — *Ueber ein griechisches Vasengemaelde im akademischen Kunstmuseum zu Bonn.* Bonn, 1879.

Kellér (O.). — *Die Thiere des klassishcen Allerthums.* Innsbruck, 1887.

Kieseritzky (G.). — *Nike in der Vasenmalerei.* Dorpat, 1876.

Kietz (G.). — *Agonistische Studien. Der Diskoswurf.* Leipzig, 1892.

Kirk (Th.). — *Outlines from the figures... upon the... vases of the late Sir W. Hamilton.* Londres, 1804, 124 pl. (catal de Kensington, p. 72, 13).

lein (W.). — *Euphronios.* 2e éd. Vienne, 1886. — *Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen.* 2e éd. Vienne, 1887. — *Die griechischen Vasen mit Lieblingsnamen.* 2e éd. Vienne, 1898.

Klügmann (A.). *Die Amazonen in der attischen Litteratur und Kunst.* Stuttgart, 1875.

Knapp (P.). — *Nike in der Vasenmalerei.* Tubingue, 1876.

Koch (W.). — *Paris vor Helena.* Marbourg, 1889.

Koerte (G.). — *Ueber Personnificationen psychologischer Affekte in der spät. Vasenmalerei.* Berlin, 1874.

Kondakoff, Tolstoï, Reinach. — *Antiquités de la Russie méridionale.* Paris, 1891.

Konitzer (C.). — *Herakles und die Hydra.* Berlin, 1861.

Kramer (G.). — *Ueber den Styl und die*

Herkunft der bemalten griechischen Thongefaesse. Berlin, 1837.

Krause (J. H.). — *Gymnastik und Agonistik der Hellenen*. 2e éd. Leipzig, 1841. — *Angeiologie*. Halle, 1854.

Kretschmer (P.). — *Die griechischen Vaseninschrifen ihrer Sprache nach untersucht*. Gütersloh, 1894.

Kroker (E.). — *Die Dipylonvasen*. Berlin, 1886 (extr. du *Jahrb. des Instit.* I, 95).

L

La Borde (A. de). — *Collection des vases grecs de M. le comte de Lamberg*. 2 vol. Paris, 1813-1824 et 1824-1828. Fol.

La Chausse (M.-A. de, dit Causseus). — *Romanum Museum*. Rome, 1690 (ou 1707). 3e éd., 2 vol. Rome, 1746. Fol. (Il y a une éd. française sous le titre de *Le grand Cabinet romain*. Amsterdam, 1706. Fol.)

Lanzi (G.). — *Sopra un vaso greco-siculo*. Palerme, 1823 (Catal. de Jahn, 2470).

Lanzi (L. A.). — *De' vasi antichi dipinti, dissertazioni tre*. Florence, 1806. — *Illustrazione di due vasi trovati in Pesto*. Rome, 1809. Fol.

Lau (Th.), **Brunn** (H.) und **Krell** (P.). — *Die griechischen Vasen, ihre Formen und Decorationssystem. 44 Tafeln aufgenommen nach Originalen der Vasensammlung in München von Theod. Lau*. Leipzig, 1877. Fol. (chromos).

Le Breton (G.). — *Le Musée céramique de Rouen*. Rouen, 1883.

Lenoir (A.). — *Peintures, vases et bronzes antiques de la Malmaison*. Livr. 1 et 2 avec 12 pl. Paris, 1810. Fol. (cf. Millin-Reinach, p. 7).

Lenormant (Ch.) et **de Witte** (J.). — *Elite des monuments céramographiques*. 4 vol. Paris, 1837-61 (470 pl.).

Letronne (J.-A.). — *Noms des vases grecs*. Paris, 1833 (*Œuvres*, t. III, 1, p. 334). — *Œuvres choisies*. 3e série (archéologie). 2 vol. Paris, 1883-1885.

Levezow (K. von). — *Verzeichniss der alten Denkmäler im Antiquarium zu Berlin. I. Gallerie der Vasen*. Berlin, 1834 (24 grav.).

Lindenschmit (L.). — *Die Alterthümer unsrer heidnischen Vorzeit*. Mayenne, 1858 et suiv. (quelques vases grecs trouvés dans l'Europe occidentale).

Loeschcke (G.). — *Die Enthauptung der Medusa*. Bonn, 1894 (voir *Furtwaengler*).

Longpérier (A. de). — *Musée Napoléon III*. Paris, 1868-74 (37 pl.). — *Œuvres*. 7 vol. Paris, 1883-1887 (t. II et III).

Longpérier (H. de). — *Catalogue de la collection d'antiquités de Noël Des Vergers*. Paris, 1867.

Luckenbach (H.). — *Das Verhältniss der griechischen Vasenbilder zu den Gedichten des epischen Kyklos*. Leipzig, 1880 (extr. du *Supplementband* XI des *Jahrbücher* de Fleckeisen).

Luetzow (C. von). — *Zur Geschichte des Ornaments an den bemalten griechischen Thongefaessen*. Munich, 1858. — *Münchener Antiken*. Munich, 1861-1869.

Luynes (H. d'A. de). — *Description de quelques vases peints étrusques, italiotes, siciliens et grecs*. Paris, 1840. Fol.

Macdonald (C.). — *Catalogue of the greek and etruscan vases and of the greek and roman lamps in the Nicholson Museum.* Sidney (Australie), 1898.

Mac-Pherson (D.). — *Antiquities of Kertch.* Londres, 1857 (12 pl.).

Maffei (S.). — *Museum Veronense.* Vérone, 1749.

Maggiore (N.). — *Illustrazione di un vaso greco-siculo.* Palerme, 1823. — *Festa nuziale nel dipinto di un antico vaso plastico.* Palerme, 1832.

Margaritis. — *Katalog einer Sammlung griechischen Vasen, Terrakotten,* etc. (collection Margaritis). Munich, 1899, 4 pl.

Martha (J.). — *L'art étrusque.* Paris, 1889.

Masner (K.). — *Die Sammlung antiker Vasen und Terracotten im oesterreichischen Museum.* Vienne, 1892.

Mayer (M.). — *Die Giganten und Titanen in der antiken Sage und Kunst.* Berlin, 1886. — *Breve Guida del Museo di Bari.* Bari, 1899.

Mazochius (A.-S.). — *In regii herculanensis musaei tabulas heracleenses commentarii.* Naples, 1754-58. Fol. (pl. *ad* p. 138 = Klein, Ll. p. 137 = Dub.-Maisonn. pl. 77, 5).

Meester de Ravestein (E. de). — *Musée de Ravestein.* 2ᵉ éd. Bruxelles, 1884 (une éd. en 3 vol., Liège et Bruxelles, 1871-1882).

Mélanges gréco-romains tirés du Bulletin histor.-philol. de l'Académie. 4 vol. Saint-Pétersbourg, 1849-1880 (mémoires de Stephani).

Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'Ecole française de Rome. Rome, 1881 et suiv. (peu de chose pour la céramique).

Memorie dell' Instituto di Corrispondenza archeologica. 2 vol., Rome, 1832, 1865.

Mémoires de la Société d'archéologie et de numismatique de Saint-Pétersbourg. 1847-1852. Nouv. sér., 1860 et suiv.

Mémoires de la Société des Antiquaires de France. — Voir *Bulletin.*

Memorie della Reale Accademia Ercolanese di archeologia. Naples, 1822-1862.

Micali (G.). — *Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli italiani.* 2ᵉ éd. Florence, 1833. Fol. — *Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani.* Florence, 1844. Fol.

Michaelis (A.). — *Die Verurtheilung des Marsyas.* Greifswald, 1864. — *Thamyris und Sappho auf einem Vasenbilde.* Leipzig, 1865. — *Altattische Kunst.* Strasbourg, 1893.

Migliarini (B.). — *Alcuni fiori alla memoria del marchese Pucci.* Florence, 1839 (à la Bibl. du Louvre).

Milani (L. A.). — *Il mito di Filottete.* Florence, 1879. — *Museo topografico dell' Etruria.* Florence, 1898.

Milchhoefer (A.). — *Die Anfaenge der Kunst in Griechenland.* Leipzig, 1883.

Milliet (P.). — *Etudes sur les premières périodes de la céramique grecque.* Paris, 1891. — *Vases antiques des collections de la ville de Genève.* Paris, 1892 (55 phot.). — *Vases antiques de la Bibliothèque nationale.* Paris, 1891 (152 phot.).

Millin (A.-L.). — *Monuments antiques inédits.* 2 vol. Paris, 1802-1804. — *Peintures de vases antiques.* 2 vol. Paris, 1808-1810. Fol. (nouv. éd. in-4ᵉ par S. Reinach, Paris, 1891). — *Galerie mythologique.* 2 vol. Paris, 1811. — *Description des tombeaux de Canosa.* Paris, 1816. Fol. — *Description de trois peintures inédites de vases grecs du Musée de Portici.* S. l. n. d. (peintures obcènes et apocryphes; ces vases n'ont jamais existé).

Millingen (F.). — *Peintures antiques de vases grecs, tirées de diverses collections.* Rome, 1813. Fol. (nouv. éd. in-4° par S. Reinach, Paris, 1891). — *Peintures antiques de vases grecs de la collection de Sir J Coghill.* Rome, 1817. Fol. — *Ancien unedited monuments of grecian art.* 2 vol. Londres, 1822-1826.

Minervini (G.). — *Il mito di Ercole e di Iole.*

Naples, 1842. — *Illustrazione di un antico vaso di Ruvo.* Naples, 1845 (= *Élite*, IV, 84 = *Brit. Mus. Cat.* III, E 698). — *Descrizione di alcuni vasi fittili della collezione Jatta.* P. I (seule parue). Naples, 1846. — *Monumenti antichi inediti posseduti da Raff. Barone.* T. I (seul paru). Naples, 1850. — *Illustrazione di un vaso volcente rappres. Ercole presso la famiglia di Euritos.* Naples. 1851. — *Il mito di Ercole che succhia il latte di Giunone.* Naples, 1854. — *Memorie accademiche.* Naples, 1862 (9 pl.; vase de Naples avec Persée et Penthée; vase de Canosa avec Persée et Andromède).

Mironoff (A.). — *Représentations de la vie d'outre-tombe dans la peinture céramique grecque.* Moscou, 1895 (en russe).

Montelius (O.). — *La civilisation primitive en Italie.* 2 vol. Stockholm, 1895.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zurich. Zurich, 1841 et suiv. (peu de céramique).

Mittheilungen... — Voir *Athenische* et *Roemische Mitth.*

Montfaucon (B. de). — *L'antiquité expliquée.* 10 vol. et *Supplément* en 5 vol. Paris, 1719-1724. Fol. (t. III, pl. 71-77; *Supplém.* t. III, pl. 28-39).

Monumenti antichi, *pubblicati per cura della R. Accad. dei Lincei.* Milan, 1890 et suiv.

Monumenti inediti di antichità... *dati in luce da una Società archeologica.* Naples, 1820 (Heydemann, 2870, 2871; catal. de Witte, n° 2392).

Monumenti inediti *dell' Instituto di corrispondenza archeologica.* Rome, 1829-1885, avec un volume supplémentaire, Rome, 1891.

Monuments grecs, *publiés par l'Association pour l'Encouragement des Études grecques.* Paris, 1872-1898.

Monuments Piot. — *Fondation Eugène Piot. Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions.* Paris, 1894 et suiv.

Morel (L.). — *La Champagne souterraine.* Châlons, 1876-1890. Fol. (vase peint découvert en Champagne).

Morgenthau (J. C.). — *Ueber den Zusammenhang der Bilder auf griechischen Vasen.* I. *Die schwarzfigurigen Vasen.* Leipzig, 1886.

Moses (Henry). — *A collection of antique vases... paterae... etc., from various Museums and collections.* Londres, 1814. — *Select greek and roman antiquities from vases.* Londres, 1817. — *Vases from the collection of Sir Henry Englefield.* Londres, 1819-20 (40 pl.). Même ouvrage avec 52 pl., Londres, 1848.

Mueller (Emil). — *Drei griechische Vasenbilder.* Zurich, 1887 (2 grav.).

Mueller (K. O.). — *De origine pictorum vasorum Etruriae.* Berlin, 1831.

Mueller (K. O.) et Wieseler (F.). — *Denkmäler der alten Kunst*, 2e éd. en 2 vol. Goettingue, 1854-1856, 4e éd. par **K. Wernicke.** Leipzig, 1899 et suiv.

Mueller (L.). — *Description des antiquités du Musée Thorwaldsen.* 2 vol. Copenhague, 1847.

Murray (A.). — *Handbook of greek archaeology.* Londres, 1892. — *Designs from greek vases in the British Museum.* Londres, 1894. Fol. — *Whit athenian vases in the British Museum.* Londres, 1896. Fol. — *Terracotta sarcophagi, greek and etruscan, in the British Museum.* Londres, 1898. Fol.

Museo Borbonico descritto ed illustrato. 16 vol. Naples, 1824-1867.

Museo Gregoriano. — *Musei quod Gregorius XVI... in aedibus Vaticani constituit monimenta ..* 2 vol. Rome, 1842. Fol. (Il y a deux éditions, avec numérotation différente des planches.)

Museo italiano *di antichità classica.* 3 vol. Florence, 1865-1890.

Myres (J. L.) et Ohnefalsch-Richter (M.). — *A catalogue of the Cyprus Museum.* Oxford, 1899 (8 pl.).

N

Newton (Ch.). — *The Camirus vase.* Londres, 1864 (extr. de la *Fine arts quarterly Review*, II, 1).

Newton (Ch.) et Hawkins (E.). — *Catalogue of the greek and etruscan vases of the British Museum.* 2 vol. Londres, 1851-1870.

Nibby (A.). — *Dichiarazione del dipinto di un antico vaso fittile vulcente.* Rome, 1843. Fol. (= *Monum.* I, 22).

Nicolas (F.) et Berio (F.). — *Illustrazioni di due vasi fittili ed altri monumenti recentemente trovati in Pesto.* Rome, 1809. Fol. Le second de ces vases est celui des Hespérides par Asstéas = (Millin-Reinach, I, 3).

Notizie degli Scavi di antichità, *communicate alla R. Accademia dei Lincei.* Rome, 1876 et suiv.

O

Ohnefalsch-Richter (M.). — *Kypros, die Bibel und Homer.* 2 vol. Berlin, 1893 (il existe une éd. anglaise). — Voir *Myres.*

Orlandius. — *Le nozze di Paride ed Elena rappres. in un vaso antico del Museo del Sr Tommaso Jenkins.* Rome, 1775. Fol. (catal. de Witte, 2941).

Osann (F.). — *Revision der Ansichten über Ursprung und Herkunft der gemalten griechischen Vasen.* Giessen, 1847.

Ouvaroff (A.). — *Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la mer Noire.* Saint-Pétersbourg, 1855 (avec atlas très grand in-fol.).

Overbeck (J.). — *Gallerie heroischer Bildwerke.* 2 vol. Brunswick, 1853 et Stuttgart, 1857.— *Griechische Kunstmythologie.* 3 vol. de texte et atlas in-fol. Leipzig, 1871-1889 (t. I, Zeus; t. II, Héra, Poseidon, Déméter, Kora; t. III, Apollon).

P

Panofka (Ph.). — *Vasi di premio illustrati.* Florence, 1826. — *Il Museo Bartoldiano descritto. Sez. seconda. Vasi dipinti.* Berlin, 1827. — *Recherches sur les véritables noms des vases.* Paris, 1829. Fol. — *Musée Blacas.* Paris, 1829. Fol. (inachevé, 32 pl.; il y a toute une série de planches inédites, gravées pour cet ouvrage, au British Museum). — *Tod des Skiron und des Patrokles.* Berlin, 1836. — *Zeus und Aegina.* Berlin, 1838. — *Argos Panoptes.* Berlin, 1838. — *Antiquités du cabinet du comte Pourtalès-Gorgier.* Paris, 1834. — *Ueber verlegene Mythen.* Berlin, 1840. — *Von einer Anzahl antiker Weihgeschenke.* Berlin, 1840. — *Von dem Einfluss der Gottheiten auf die Ortsnamen.* Berlin, 1842. — *Bilder antiken Lebens.* Berlin, 1843. — *Griechinnen und Griechen nach Antiken* Berlin, 1844. — *Die Heilgötter der Griechen.* Berlin, 1845. — *Poseidon und Dionysos.* Berlin, 1845. — *Antikenkranz zum* [illegible] *ten Berl. Winckelmannsfest.* Berlin, 1845. — *Asklepios und die Asklepiaden.* Berlin, 1846. — *Zeus Basileus und Herakles Kallinikos.* Berlin, 1847. — *Perseus und die Graea.* Ber-

lin, 1847. — *Trophonioskultus in Rhegium*. Berlin, 1848. — *Der Vasenbilder Panphaios*. Berlin, 1848 (*Abh. der Akad.*). — *Delphi und Melaine*. Berlin, 1849. — *Von den Namen der Vasenbildner in Bezug zu ihren bildlichen Darstellungen*. Berlin, 1849. — *Antikenkranz zum Winckelmannsfest*. Berlin, 1849. — *Die griechischen Eigennamen mit* καλός. Berlin, 1850. — *Antikenschau zur Anregung erfolgreichen Museenbesuches*. Berlin, 1850. — *Die griechischen Trinkhörner*. Berlin, 1851. — *Atlant und Atlas*. Berlin, 1851. — *Parodien und Karikaturen auf Werken der klassischen Kunst*. Berlin, 1851. — *Zur Erklärung des Plinius*. Berlin, 1853. — *Dionysos und die Thyaden*. Berlin, 1853. — *Zufluchtsgottheiten zum ersten Mal ans Licht gestellt*. Berlin, 1853. — *Proben eines archäol. Commentars zu Pausanias*. Berlin, 1853. — *Archäol. Commentar zu Pausanias*. Berlin, 1854. — *Phocus und Antiope*. Berlin, 1855. — *Dichterstellen und Bildwerke in ihren wechselseitigen Beziehungen*. Berlin, 1856. — *Poseidon Basileus und Athene Sthenias*. Berlin, 1857. — Voir *Gerhard*.

Passeri (J.-B.). — *Picturae Etruscorum in vasculis*. 3 vol. Rome, 1767-75. Fol. — *De tribus vasculis etruscis pictis*. Florence, 1772.

Patroni (G.). — *Ceramica antica nell' Italia meridionale*. Naples, 1897.

Perrot (G.) et **Chipiez** (Ch.). — *Histoire de l'art dans l'antiquité*. Tome VI (Paris, 1894) et tomes suiv.

Petersen (E.) — *De Atreo et Thyesta*. Dorpat, 1877.

Petrie (W. M. Flinders). — *Naucratis*. 2 vol. Londres, 1886 et 1888.

Philologus 1846-1887; nouv. sér., 1888 et suiv. (peu de céramique).

Pilling (C.). — *Quomodo Telephi fabulam et scriptores et artifices veteres tractaverint*. Halle, 1886.

Pinder (C.). — *Ueber den Fünfkampf der Hellenen*. Berlin, 1866.

Piselli (V.). — *Dipintura arcaica di una piccol' anfora dionisiaca*. Rome, 1844. Fol.

Pistolesi (E.) et **Guerra** (C.). — *Il Vaticano descritto ed illustrato*. 8 vol. Rome, 1829-1838. Fol. (850 pl., peu de céramique).

Politi (Raff.). — *Illustrazione della pittura di un vaso greco-siculo rappres. Nemesi*. Palerme, 1826. — *Slancio artistico di R. Politi all' ombra di Flaxman*. Girgenti, 1826. — *Illustrazione di un vaso fittile rappr. Apollo il citaredo e la Pace*. Palerme, 1826. — *Antichi monumenti per servire all' opera intitolata « Il viaggiatore in Girgenti »*. Girgenti, 1826 (40 pl.). — *Cenni su di un vaso fitt. greco-agrigentino rappr. Achille vincitore di Ettore*. Messine, 1828. — *Illustrazione ad un vaso fittile rappr. Cassandra e Ajace d'Oileo*. Palerme, 1828 (cf. *Osservazioni sulla lettera del. S. N. Maggiore*. Venise, 1829). — *Osservazioni critiche dal vaso fitt. esistente in Girgenti nello archivio del duomo*. Venise, 1828. — *Esposizione di un vaso fitt. Agrigentino nella famosa collez. di S. M. Ludovico*. Palerme, 1828. — *Illustrazione sul dipinto in terra cotta di un Ercole ed Apollo e di altre tre figuline greco-sicule-agrigentine*. Girgenti, 1829. — *Descrizione di due vasi fittili greco-sicoli-agrigentini*. Girgenti, 1831. — *Exposizione di sette vasi greco-sicoli-agrigentini*. Palerme, 1832. — *Due parole su tre vasi fittili*. Palerme, 1833. — *Lettera al Sig. Millingen su di una figulina rappr. Ercole e Nereo*. Palerme, 1834. — *Sulla tazza dell' amicizia, un brindisi al ch. T. Panofka*. Palerme, 1834. — *Descrizione d'una deinos o vaso in terra cotta greco-siculo-agrigentino*. Girgenti, 1837. — *Un lekitos*. Palerme, 1840. — *Il mostro di Lerna, lekitos agrigentino*. Palerme, 1840. — *Anfora panatenaica*. Girgenti, 1840. — *Spiegazione di cinque vasi di premio*. Palerme, 1841[1].

1. Voir O. Jahn, *Vasensamml. in München*, p. XXXII.

Pollak (L.). — *Zwei Vasen aus der Werkstatt Hierons.* Leipzig, 1900 (8 pl.).

Ponticelli (P.). — *Illustrazione di un vaso italogreco del Museo Borbonico.* Naples, 1822 (cf. Millingen-Reinach, p. 303).

Posnansky (H.). — *De Nemeseos monumentis.* Berlin, 1888.

Pottier (E.). — *Étude sur les lécythes blancs attiques à représentations funéraires.* Paris, 1883. — *La peinture industrielle des Grecs.* Paris, 1898. — *Catalogue des vases antiques de terre cuite* [*du Louvre*]. T. I et II. Paris, 1896 et 1899. — *Vases antiques du Louvre* (album in-4°). T. I et II, Paris, 1897 et 1900.

Pottier (E.) et Reinach (S.). — *La nécropole de Myrina.* 2 vol. Paris, 1887.

Pourtalès. — *Catalogue des objets d'art... qui composent la collection de feu M. le comte de Pourtalès-Gorgier.* Paris, 1865. — Voir *Dubois* et *Panofka.*

Preller (L.). — *Demeter und Persephone.* Hambourg, 1837. — *Zwei Vasenbilder aus Athen* Leipzig, 1855 (*Ber. der saechs. Ges.* 1855, p. 23).

Prime (W. C.). *Pottery and porcelain.* New-York, 1879.

Q

Quaranta (B.). — *Animadversiones in vasculum italograecum.* Naples, 1817. Fol. — *Illustrazione di un vaso italogreco.* Naples, 1820 (= Heyd. 2870). — *Di un gran vaso fittile dipinto che rappres. i funerali di Archemoro che si conserva nel R. Museo Borbonico.* Naples, 1837 (extr. des *Annali civili,* XV, 52). — *Di un vaso greco dipinto che si conserva nel R. Museo Borbonico.* Naples, 1840. — *Funerali di Archemoro rappres. sopra un vaso greco dipinto.* Naples, 1851.

R

Rathgeber (G.). — *Nike in hellenischen Vasenbildern.* Gotha, 1851. Fol.

Ravaisson (F.). — *Monuments grecs relatifs à Achille.* Paris, 1895 (extr. des *Mém. de l'Acad. des Inscr.* t. XXXIV, 2).

Ravestein. — Voir *Meester.*

Rayet (O.). — *Études d'archéologie et d'art.* Paris, 1888.

Rayet (O.) et Collignon (M.). — *Histoire de la céramique grecque.* Paris, 1888.

Reinach (S.). — Voir *Antiquités du Bosphore, Millin, Millingen, Pottier.*

Revue archéologique. Paris, 1844 et suiv.

Revue des Etudes grecques. Paris, 1888 et suiv.

Richter. — Voir *Ohnefalsch.*

Riegl (A.). — *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik.* Berlin, 1893.

Robert (C.). — *Thanatos.* Berlin, 1879. — *Bild und Lied.* Berlin, 1881. — *Archaeologische Maerchen.* Berlin, 1886. — *Homerische Becher.* Berlin, 1890. — *Szenen der Ilias und Aethiopis auf einer Vase der Sammlung Tyskiewicz.* Halle, 1891. Fol. — *Die Nekyia des Polygnot.* Halle, 1892. — *Die Iliupersis des Polygnot.* Halle, 1893. — *Die Marathonschlacht in der Poikile und weiteres über Polygnot.* Halle, 1895. — *Votivgemaelde eines Apobaten.* Halle, 1896. — *Die Knoechelspielerinnen des Alexandros.* Halle, 1897. — *Kentauren-*

kampf und Tragoedienscene. Halle, 1899. — *Der Müde Silen*. Halle, 1899.

Robinson (E.). — *Catalogue of greek, etruscan and roman vases* [à Boston]. Cambridge, U. S. A., 1893.

Rochette (Raoul-). — *Monuments inédits d'antiquité figurée*. 2 vol. Paris, 1833. Fol. — *Peintures antiques inédites*. Paris, 1836. — *Lettres archéologiques sur la peinture des Grecs*. Paris, 1840. — *Mémoires d'archéologie asiatique, grecque et étrusque*. 2 vol. Paris, 1846-48. — *Choix de peintures de Pompéi*. Paris, 1853. Gr. in-fol.

Roemische Mittheilungen. — Rome, 1886 et suiv.

Roscher (W. H.). — *Ausführliches Lexikon der griechischen und roemischen Mythologie*. Leipzig, 1884 et suiv. — *Ueber Selene und Verwandtes*. Leipzig, 1890 (5 pl.).

Rosenberg (A.). — *Die Erinyen*. Berlin, 1874.

Ross (L.). — *Hercule et Nessus. Programme publié* [sans nom d'auteur] *à l'occasion de l'arrivée de S. M. le roi de Bavière à Athènes*. Athènes, 1835 (= *Arch. Aufs.* II, p. 344, pl. 2). — *Archaeologische Aufsaetze*, 2 vol. Leipzig, 1855, 1861.

Rossbach (A.). — *Das archaeol. Museum an der Universitaet zu Breslau*. 2e éd. Breslau, 1877.

Rossbach (O.). — *Griechische Antiken des archaeologischen Museums zu Breslau*. Breslau. 1899.

Rossi (G. G. de). — *Vasi greci denominati etruschi, scelti nella copiosa raccoltà di S. E. Il Signor Duca di Blacas d'Aulps*. Rome, 1823. Il existe au moins 37 pl. in-fol. gravées pour cet ouvrage; les cuivres sont au British Museum, qui possède également des épreuves; mais l'ensemble de cet atlas paraît n'avoir jamais été publié.

Rossi (S.). — *Illustrazione di un' anfora pugliese nel Museo di Firenze*. Potenza, 1898.

Roulez (J.). — *Mélanges de Philologie et d'Antiquités*. 7 fascicules avec pl. Bruxelles, 1838-1846. — *Mémoire pour servir à expliquer les peintures d'une coupe de Vulci représentant des exercices gymnastiques*. Bruxelles, 1842 (extr. des *Mém. de l'Acad. de Bruxelles*. t. XVI). — *Choix de vases peints du Musée d'antiquités de Leyde*. Gand, 1854.

S

Saggi di dissertazioni lette nell' Accad. etrusca di Cortona. 10 vol. Rome, 1735-1791 (catal. de Witte, 3937).

Saglio (E.) et Pottier (E.). — *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris, 1873 et suiv.

Salzmann (Aug.). — *Nécropole de Camiros*. Paris, 1866-1875. Fol. (60 pl.; les pl. XXX-LX sont des vases peints). Les pl. ne sont pas numérotées, mais il existe une feuille imprimée donnant les sujets des planches avec la numérotation adoptée.

Sartori (K.). — *Das Kottabosspiel*. Munich, 1893.

Sauer (B.). — *Das sogenannte Theseion*, Leipzig, 1899.

Schadow (P.). — *Eine attische Grablekythos*. Iéna, 1897.

Schio (G. da). — *Sopra un vaso etrusco*. Vicence, 1845.

Schulz (H. W.). — *Die Amazonenvase von Ruvo erklärt und in kunsthistorischer Beziehung betrachtet*. Leipzig, 1851. Fol.

Schulze (E.). — *Beschreibung der Vasensammlung des Freih. Ferd. von Leesen*. Leipzig, 1871 (cf. Heydemann, *Arch. Zeit.* 1872, p. 91).

Scotti (A.). — *Illustrazione di un vaso italogreco del Museo di Mons. arcivescovo di Taranto*. Naples, 1811 (= Millingen-Reinach pl. 20, 21).

Schneider (A.). — *Der troische Sagenkreis*

in der aelteren griechischen Kunst. Leipzig, 1886.

Schneider (F. J.). — *Die zwoelf Kaempfe des Herakles in der aelteren griechischen Kunst*. Leipzig, 1888.

Schneider (R.). — *Die Geburt der Athena Nike*. Vienne, 1880.

Schoene (R.). — *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*. Rome, 1878.

Schreiber (Th.). — *Apollon Pythoktonos*. Leipzig, 1879. — *Kulturhistorischer Bilderatlas. Alterthum*. Leipzig, 1885.

Sebald (H.). — *Ueber griechische Vasen und deren Darstellungen*. Clausthal, 1867.

Serie di tavole *rappres. pitture di vasi degli antichi Etruschi, tratti della Bibliotheca Vaticana e da altri Musei d'Italia*. 307 pl. en 3 vol. Rome, 1787. Fol. (Catal. de Kensington, p. 72, 8).

Serradifalco (Conte). — *Illustrazione d'un antico vaso fittile*. Palerme, 1846.

Serta Harteliana (recueil de mémoires). Vienne, 1896.

Sittl (K.). — *Gebaerden der Griechen und Roemer*. Leipzig, 1890. — *Würzburger Antiken*. Würzbourg, 1890. Fol. (15 pl.). — *Die Phineusschale und aehnliche Vasen mit bemalten Flachreliefs*. Würzbourg, 1892. — *Dionysisches Treiben und Dichten im 7en und 6en Jahrhundert vor Chr*. Würzbourg, 1898.

Smith (Cecil). — *Catalogue of the Forman collection of antiquities. First portion*. Londres, 1899.

Soane Museum. — *General description of the Soane Museum*. 7e éd. London, s.d. (1899).

Stackelberg (O. M. von). — *Die Graeber der Hellenen*. Berlin, 1836. Fol.

Stark (B.). — *Niobe und die Niobiden*. Leipzig, 1863.

Steinbüchel (A. von). — *Sappho und Alkaios, ein altgriechisches Vasenbild*. Vienne, 1822. Fol. (une éd. italienne a paru en 1824 à Padoue).

Stephani (L.). — *Der Kampf zwischen Theseus und Minotauros*. Leipzig, 1842. Fol. — *Parerga archaeologica*. 30 fascicules. Saint-Pétersbourg, 1851-1876. — *Der ausruhende Herakles*. Saint-Pétersbourg, 1858 — *Nimbus und Strahlenkranz in den Werken der alten Kunst*. Saint-Pétersbourg, 1859. — *Die Vasensammlung der Kaiserlichen Ermitage*. 2 vol. Saint-Pétersbourg. 1869. — *Boreas und die Boreaden*. Saint-Pétersbourg, 1871. — *Die Schangenfütterung der orphischen Mysterien*. Saint-Pétersbourg, 1873. Fol. — Voir *Antiquités du Bosphore* et *Compte-rendu*..

Stockbauer (J.) et **Otto** (H.). — *Die antiken Thongefaesse in ihrer Bedeutung für die moderne Gefaessindustrie*. Nuremberg, 1876 (chromos).

Strena Helbigiana (recueil de mémoires). Leipzig, 1900.

Strube (C.). — *Studien über den Bilderkreis von Eleusis* Leipzig, 1870. — *Supplement zu den Studien über den Bilderkreis von Eleusis*. Leipzig, 1872.

Studi e materiali. Tome 1er. Florence, 1899.

Studniczka (F.). — *Kyrene, eine altgriechische Goettin*. Leipzig, 1890.

T

Tatham (Ch. H.). — *Representations of a greek vase in the possession of Ch. H. Tatham*. Londres, 1811 (3 grav.).

Thiersch (Fr.). — *Ueber die hellenischen bemallen Vasen, mit besonderer Rücksicht auf die Sammlung des Koenigs Ludwigs von Bayern*. Munich, 1849 (*Abh. der I Kl. der Akad. der Wiss.* t. IV).

Thiersch (H.). — *Tyrrhenische Amphoren. Eine Studie zur Geschichte der altattischen Vasenmalerei*. Leipzig, 1899.

Tischbein (W.). — *Homer nach Antiken*.

11 fascicules. 1801-1823. Fol. — *Collection of engravings from ancient vases.* 4 vol. Naples, 1791-1795. Fol. (= *Rec. de grav. d'après des vases antiques*, Paris, 1803-1809). O. Jahn connaissait 81 pl. gravées pour le tome V (catal. de Jahn, n° 2986); Heydemann en a retrouvé 99 (voir plus haut, p. 334).

Tôchon d'Annecy. — Planches reproduisant les vases de cette collection, existant à la Chalcographie du Louvre. Cf. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 38, n° 135.

Torr (C.). — *Rhodes in ancient times.* Cambridge, 1885. — *Harrow school Museum. Catalogue of the classical antiquities.* Harrow, 1887. — *Ancient ships.* Cambridge, 1894.

Transactions of the Royal Society of litterature. Londres, 1827 et suiv. (peu de céramique).

Treu (W.). — *Vasen in Statuetten-und Büstenformen.* Berlin, 1875.

Tsountas (C.) et Manatt (J.). — *The mycenaean age.* Londres, 1897.

U

Uhden (H.). — *Ueber ein altes Vasengemälde.* Munich, 1810.

Urlich (R.) et Heizmann (A.). — *Catalog der Sammlungen der antiquarischen Gesellschaft in Zurich.* II Th. Griech.-ital. röm. Abtheilung. Zurich, 1890.

Urlichs (L.). — *Verzeichniss der antiken Sammlungen der Universitaet Würzburg.* 3 fascicules. Würzbourg, 1865, 1868, 1872. — *Zwei Vasen aeltesten Stils.* Würzbourg, 1874 (3 pl.). — *Der Vasenmaler Brygos.* Würzbourg, 1875. Fol.

Urlichs (L. von). — *Beitraege zur Kunstgeschichte.* Leipzig, 1885. — *Archäologische Analekten.* Würzbourg, 1885.

Ussing (L.). — *De nominibus vasorum graecorum.* Hauniae, 1844. — *Graeske Vaser i Antik-Kabinettet i Kjöbenhaven.* Copenhague, 1866.

V

Valentin (V.). — *Orpheus und Herakles in der Unterwelt nach drei Vasengemälden.* Berlin, 1865.

Verhandlungen der Philologenversammlungen. 1838 et suiv. (peu de céramique).

Visconti (E. Q.). — *Le pitture di un antico vaso fittile, trovato nella Magna Grecia.* Rome, 1811. — *Museo Pio-Clementino.* 6 vol. Milan, 1818-1822 (peu de chose). — *Opere varie.* 4 vol. Milan, 1827-1831. — *Monumenti scelti Borghesiani*, éd. Labus. Milan, 1837.

Vogel (K.-J.). — *Scenen Euripideischer Tragoedien in griechischen Vasengemälden.* Leipzig, 1886.

W

Waentig (R.). — *De Vulcano in Olympum reducto.* Leipzig. 1877.

Wagner (E.). — *Die grossherzogliche badische Alterthümersammlung in Carlsruhe.* 3 fasc. Carlsruhe, 1877-1881. Fol.

Wagner (E.) und Eyth (H.). — *Vorlagen*

aus dem Gebiete des klassischen antiken Ornaments für den Freihandzeichenunterricht. Carlsruhe, s. d. Fol.

Wagner (F.). — *Annotationes in picturas vasorum graecorum.* Lunebourg, 1799.

Wallin (H.). — *Pictures from greek vases. The white athenian lekythi. A series of 12 polychr. lekythi.* Londres, 1896.

Waser (O.). — *Skylla und Charybdis.* Zurich, 1894. — *Charon, Charun, Charos.* Berlin, 1898.

Watzinger (C.). — *De vasculis pictis tarentinis.* Bonn, 1899.

Weizsaecker (P.). — *Polygnots Gemälde in der Lesche der Knidier in Delphi.* Stuttgart, 1895.

Welcker (F. G.). — *Griechische Vasengemaelde.* Goettingue, 1851 (= *Alt. Denkm.* t. III). — *Alte Denkmaeler.* 5 vol. Goettingue, 1849-1864.

Wernicke (K.). — *Die griechischen Vasen mit Lieblingsnamen.* Berlin, 1890. — Voir *Müller (K. O.).*

Westropp (H. M.). — *Epochs of painted vases, an introduction to their study.* Londres, 1856 (9 lithogr.).

Wiener Vorlegeblaetter für archäologische Uebungen. Nouvelle série, 3 fasc. Vienne, 1888, 1890, 1891. Fol. — Voir *Benndorf.*

Wieseler (F.). — *Das Satyrspiel nach Maassgabe eines Vasenbildes.* Göttingue, 1847 (extr. des *Gött. Studien*). — *Commentatio de scala symbolo apud Graecos.* Goettingue, 1863. — *Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens.* Goettingue, 1851 (avec atlas). — *De diis tridentem gerentibus. De vario usu tridentis.* 2 part. Goettingue, 1872-73.

Wilisch (E. G.). — *Die altkorinthische Thonindustrie.* Leipzig. 1892 (8 pl.).

Winkelmann (J. J.). — *Monumenti antichi inediti.* Rome, 1867. Fol. — *Sämmtliche Werke.* Volume des *Abbildungen.* Donaueschingen, 1835.

Winkler (A.). — *De inferorum in vasis Italiae inferioris repraesentationibus.* Breslau, 1888 (en allem. dans *Breslauer philol. Abhandlungen*, III, 5).

Winnefeld (H.). — *Beschreibung der Vasensammlung.* Carlsruhe, 1887.

Winter (F.). — *Die jüngeren attischen Vasen und ihr Verhältniss zur grossen Kunst.* Berlin, 1885. — *Eine attische Lekythos des Berliner Museums.* Berlin, 1895.

Witte (J. de). — *Description des antiquités qui composent le cabinet de feu M. le chevalier Durand.* Paris, 1836. — *Description d'une collection de vases peints provenant des fouilles de l'Etrurie.* Paris, 1837. — *Description des vases peints et des bronzes antiques qui composent la collection de M. de M(agnoncour).* Paris, 1839. — *Description de la collection d'antiquités de M. le vicomte Beugnot.* Paris, 1840. — *Notice d'une collection de vases antiques provenant de fouilles faites en Etrurie par feu M. le prince de Canino.* Paris, 1843. — *Notice d'une collection de vases peints tirés des fouilles faites en Etrurie par feu M. le prince de Canino.* Paris, 1845 (voir *Canino*). — *Noms des fabricants et dessinateurs de vases peints.* Paris, 1848 (extr. de la *Revue de Philologie*). — *Description d'une collection de vases peints, provenant des fouilles de l'Etrurie.* Paris, 1857. — *Notice sur quelques vases peints de la collection de M. Alex. Castellani.* Paris, 1865. — *Catalogue de la collection d'antiquités de M. Alex. Castellani.* Paris, 1866. — *Notice sur les vases peints et à reliefs du Musée Napoléon III.* Paris, s. d. — *Etudes sur les vases peints.* Paris, 1865 (extr. de la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Catalogue de la collection d'antiquités de feu M. Charles Paravey.* Paris, 1879. — *Description des collections d'antiquités conservées à l'Hôtel Lambert.* Paris, 1886 (36 pl.).

Wright (J.). — *Histoire de la caricature,* trad. Sachot. Paris, 1878.

Wulff (O.). — *Zur Theseussage.* Dorpat, 1892.

Z

Zannoni (A.). — *Gli scavi della Cèrtosa di Bologna.* Bologne, 1876. Fol.

Zannoni (G.) — *Illustrazione di due urne etrusche e d'alcuni vasi Hamiltoniani.* Florence, 1812. — *Licurgo rè di Traci assalitore del tiaso di Bacco.* Florence, 1826. Fol. (= Millingen-Reinach, pl. 1).

———————

INDEX GÉNÉRAL ALPHABÉTIQUE

N.-B. — Les chiffres renvoient aux pages et, sauf exception, au texte, *non aux gravures*, qui se trouvent souvent à la page suivante.

Les chiffres arabes non précédés d'un chiffre romain renvoient aux pages du premier volume; celles du second volume sont désignées par un chiffre arabe précédé de II.

Le présent index tient compte des *addenda* et *corrigenda* de la p. 422.

Dans les transcriptions de noms grecs, le K est régulièrement substitué au C.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Fin de l'Index.

ERRATA ET CORRIGENDA DES DEUX VOLUMES

N.-B. — Ces corrections annulent celles de la page 533 du tome Ier.

TOME Ier

P. 16, l. 5 avant la fin. *Lire* : Kybistétria.

P. 33, l. 9. *Lire* : 7-10 et, dans le texte de cet alinéa, 8. 9. 10 *au lieu de* : 7. 8. 9.

P. 43, 2. Suivant Engelmann, *Archäol. Studien*, p. 43, Néoptolème quittant Skyros. Cf. notre tome I, p. 304

P. 46, l. 10. *Lire* : Anodos.

P. 91, 1. Au British Museum depuis 1899.

P. 168. Cf. Engelmann, *Archäol. Studien*, p. 12.

P. 187, l. 4. *Au lieu de* : au-dessous, *lire* : au-dessus. — L. 7. *Au lieu de* : Patrocle, *lire* : Hector.

P. 188. Cf. Engelmann, *Archäol. Studien*, p. 72.

P. 203. Outre la signature d'Euxithéos, il y a celle d'Oltos, Ολτος εγραφσεν, sous le siège d'Hestia (*Annali*, 1875, p. 264), détail qui a été omis par Klein, MS. p. 136, 2.

P. 225, 1. 2. 3. Cf. Engelmann, *Archäol. Studien*, p. 29, qui voit dans le n° 2 le départ de Néoptolème quittant Skyros.

P. 233, nos 2. 3. 4. Au Louvre.

P. 234, nos 4. 5. Au Louvre.

P. 237, 2. Explication différente d'Engelmann, *Beiträge zu Euripides*, progr. de 1882 et *Archäol. Studien*, p. 52; cf. *Annali*, 1872, p. 1; *Revue critique*, 1882, II, p. 261.

P. 249, 3. Vendu avec la coll. Forman à Londres (n° 353 du *Catalogue*).

P. 249, 7. A Stockholm (Wieseler, *Philologus*, 1868, p. 201).

P. 279, 2. Enlèvement du Palladion par Odysseus et Diomède suivant Engelmann, *Archäol. Stud.* p. 14. Cf. notre t. I, p. 368, 2.

P. 285, 1. N° 282 du *Catalogue* de la vente Forman (Londres, 1899.)

P. 301. Pas au Louvre.

P. 306, 3. 4. La coll. L. de Hirsch a passé en 1900 au Musée de Bruxelles.

P. 307, 3. Est bien au Louvre, mais c'est une péliké.

P. 316. Donnée en 1900 au Musée Ashmoléen d'Oxford par M. Oldfield.

P. 318, l. 8. *Lire* : Τροιλος.

P. 319, l. 11. *Lire* : p. 177 (*et non* : 117).

P. 328, 2. Engelmann, *Archäol. Studien*, p. 55.

P. 375, 1. 2. Au Musée Kestner à Hanovre.

P. 380, 1, l. 2. *Lire* : Dioscures.

P. 401. Engelmann, *Archäol. Studien*, p. 81.

P. 427, 1. 2. 3. L'*Arch. Zeit.* a signalé elle-même le double emploi, 1879, p. 193.

P. 475, 1. 2. Hêraklès et Erginos, suivant Engelmann, *Arch. Zeit.* 1875, p. 20.

P. 514, 6. M. Engelmann m'écrit qu'il s'agit plutôt, à son avis, d'un éphèbe arrangeant quelque chose à l'intérieur de son bouclier.

TOME II

P. 19. Voir mon article dans la *Rev. archéol.* de mai-juin 1900 (vases avec rangée de navires).

P. 91, 7. La lance d'Achille est à double pointe; cf. le *Dict. des antiq.*, art. *Hasta*, p. 36.

P. 363 (109). Scène inintelligible; le dessin est suspect.

P. 368. *Ajouter à la bibliographie* : Boehm (Chr.) — *De cottabo.* Bonn. 1893.

TABLE DES MATIÈRES

Imp. Camis et C[ie], Paris. — Section orientale A. Burdin, Angers.





